

ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

Тимофеева Н. К.

Презентации разработаны в рамках реализации
Программы развития государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Новосибирский государственный университет»
на 2009–2018 годы.
2013 год

Раздел I. Становление византийского менталитета и формирование «культурного ареала» Византии

Тема 1. Особенности византийской культуры. Общее значение византийской культуры как важного этапа мировой культуры.

Тема 2. Ранневизантийский период IV – VII в.: оформление специфических черт культуры Византии, ее литературная составляющая.

Тема 1. Особенности византийской культуры. Общее значение византийской культуры как важного этапа мировой культуры.

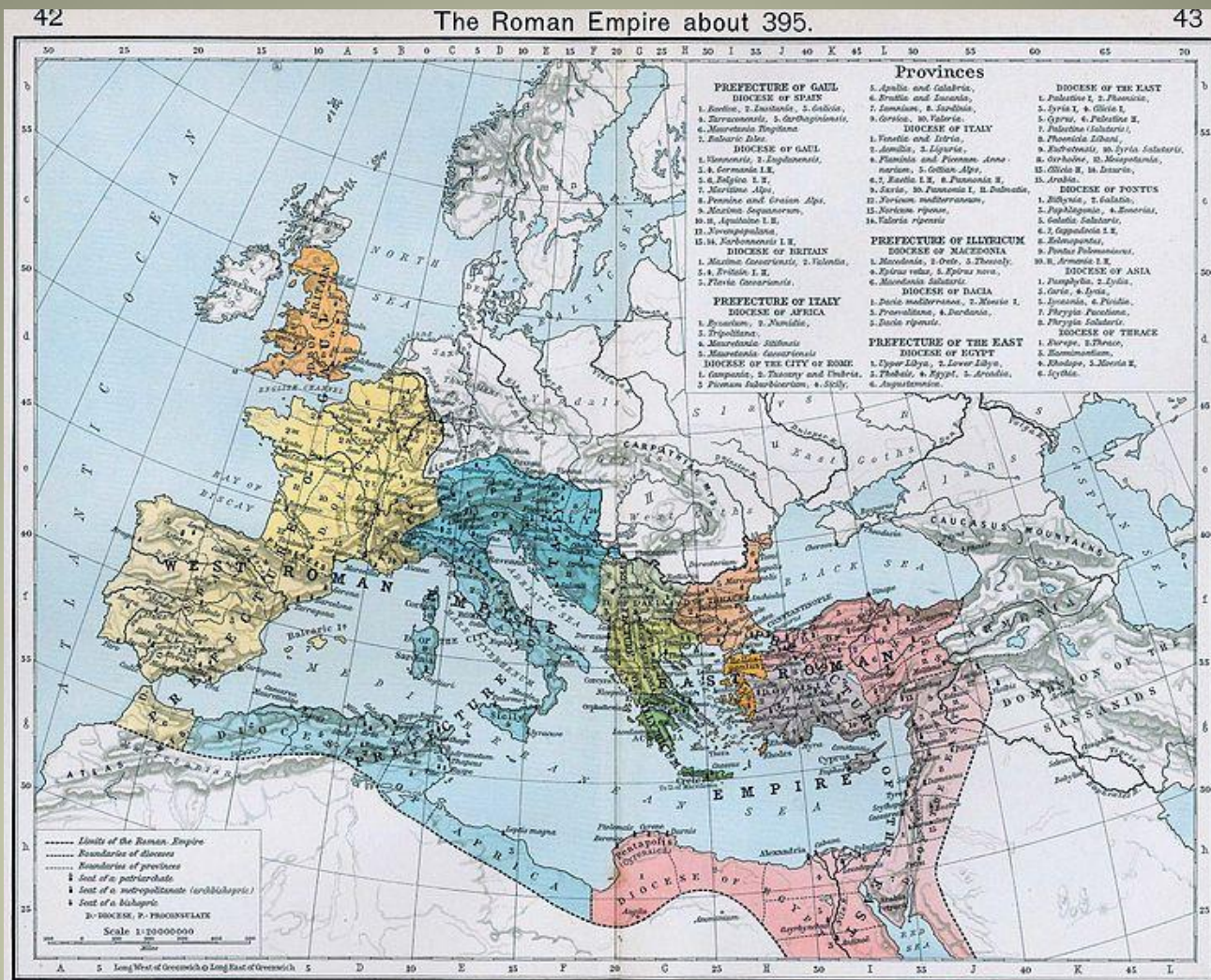
Воспоминание о прошлом величии Рима.

Идея объединения всей империи под властью
Константинополя – Нового Рима, новой столицы,
формировавшейся как город императора.

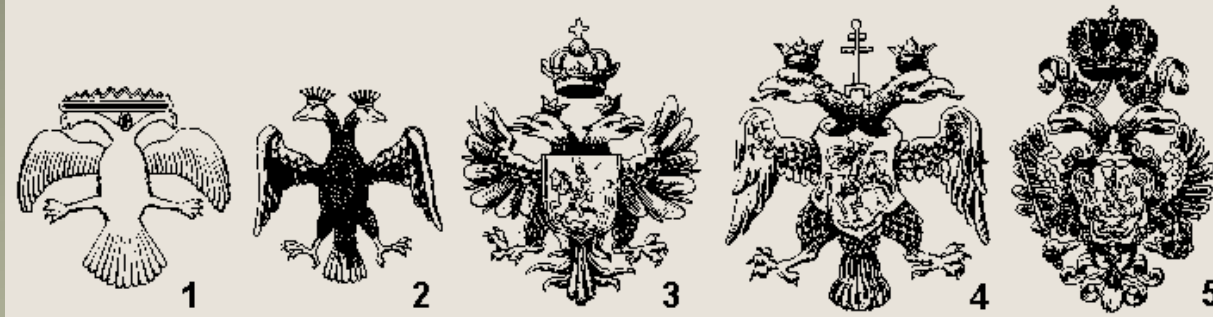
«Другой Рим».

Концепция единства всех христиан в едином государстве с
центром в Константинополе: «Византийское содружество
наций».

Византийская империя в IV-V вв.



Геральдический символ византийской императорской власти.



1. Древнейшее изображение двуглавого орла в Европе - на мраморной плите в Ксиропотамском монастыре в Афоне, основанном императрицей Пульхерией между 451 и 453 годом. Двухглавый орел стал эмблемой Византии. После ее падения он появляется на гербе российского государства, считавшего себя преемником Византии.
2. Древнейшее изображение орла в России находится на троне, привезённом Софьей Палеолог.
3. Изображение на печати Лжедмитрия I (Россия, XVII в.).
4. Изображение времен русского царя Михаила Фёдоровича (1613-1645)
5. Изображение орла в 1699 г. (Россия)

Происхождение термина *Византия*.



Герб династии Палеологов

- Термин *Византия* – условный, введен в употребление западными учеными Нового времени после падения Константинополя в 1453 г.

Римлянин - ромей



- В эпоху средневековья граждане Византии продолжали считать себя римлянами (римлянин – ромей по-гречески). Свою столицу Константинополь называли Новым Римом.

Дата “рождения” Византии.



- Точную дату определяют от времени правления императора Константина I Великого. Решающим фактором в процессе формирования Византийского государства явилось создание второй после Рима столицы Империи – Константинополя 11 мая 330 г.

История Византии

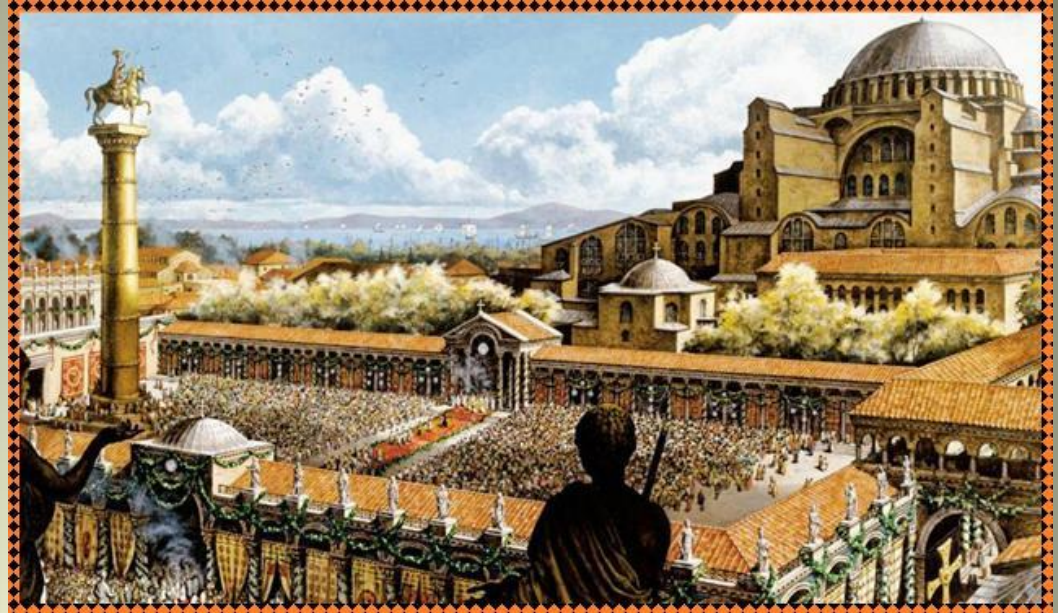


Римский форум. Реконструкция

- История Византии уходит корнями в глубокую древность. Это государство явилось прямым наследником Римской империи. Византия – восточная Римская империя просуществовала более тысячи лет : с 330 – по 1453гг.

Роль Византии в современном ей мире

Константинополь.
Реконструкция



- Византийская империя – центр своеобразной и блестящей культуры, источник мощного культурного влияния в современном ей мире. Византийская культура бережно хранила ценности прошлого – античную культуру и греческий язык, ставший официальным языком государства.

Синтез восточной и западной культур.

Концепция единства всех христиан в едином государстве.



Константинополь. Гравюра из западноевропейской хроники.

Византия (в прошлом Восточная Римская империя) решила проблему, которую не удалось решить Западной части Римской империи – она ужилась с новыми варварскими элементами, создав своего рода «органический синтез трех компонентов – антично-эллинистических традиций, римской государственности и христианства»

Старый Рим – центр Римской империи



Октавиан Август

- Понятие связано с императорским Римом – государством, основанным Октавианом Августом (31 г. до Р.Х. – 14 г. от Р.Х.) после серии гражданских войн в Римской республике. Понятие объединяло в первые века христианской эры страны и народы Средиземноморья.



**Император Константин I
на месте старого
греческого города
Византий построил
новую столицу –
«Новый Рим».**

«В пределах Средиземноморья есть только одно место, где Европа и Азия зримо подступают друг к другу: это область Босфора, Мраморного моря и Дарданелл. Там, у стен Трои, локализовано мифическое начало эллинской истории; оттуда же, как верили римляне, отправился к берегам Италии их родоначальник Эней. Там Ксеркс, царь Востока, перешел в Европу, и Александр, царь Запада, перешел в Азию. Место начала и предела – и место конца: туда, как в свой изначальный дом, вернулась на своем исходе история античного мира . Символика политической географии – еще одно свидетельство тому, что Константинополь был вполне логичным итогом пути, ведущего через Афины и Рим».

С.С. Аверинцев. «Символика раннего Средневековья»

Значение создания новой столицы «Нового Рима» или Константинополя.



Феодосий I

- Центр государственной политики продвинулся на Восток. Восточные области (наследие державы Александра Македонского) получили новый центр помимо далекого Рима. Наличие второй столицы в единой империи подготовило ее окончательное разделение на 2 части (при императоре Феодосии 379 – 395).

Феодосий I Великий



Феодосий I в 394 г. объединил власть над восточной и западной частями Римской империи. В 395 году Феодосий умер, разделив их между сыновьями Аркадием и Гонорием.

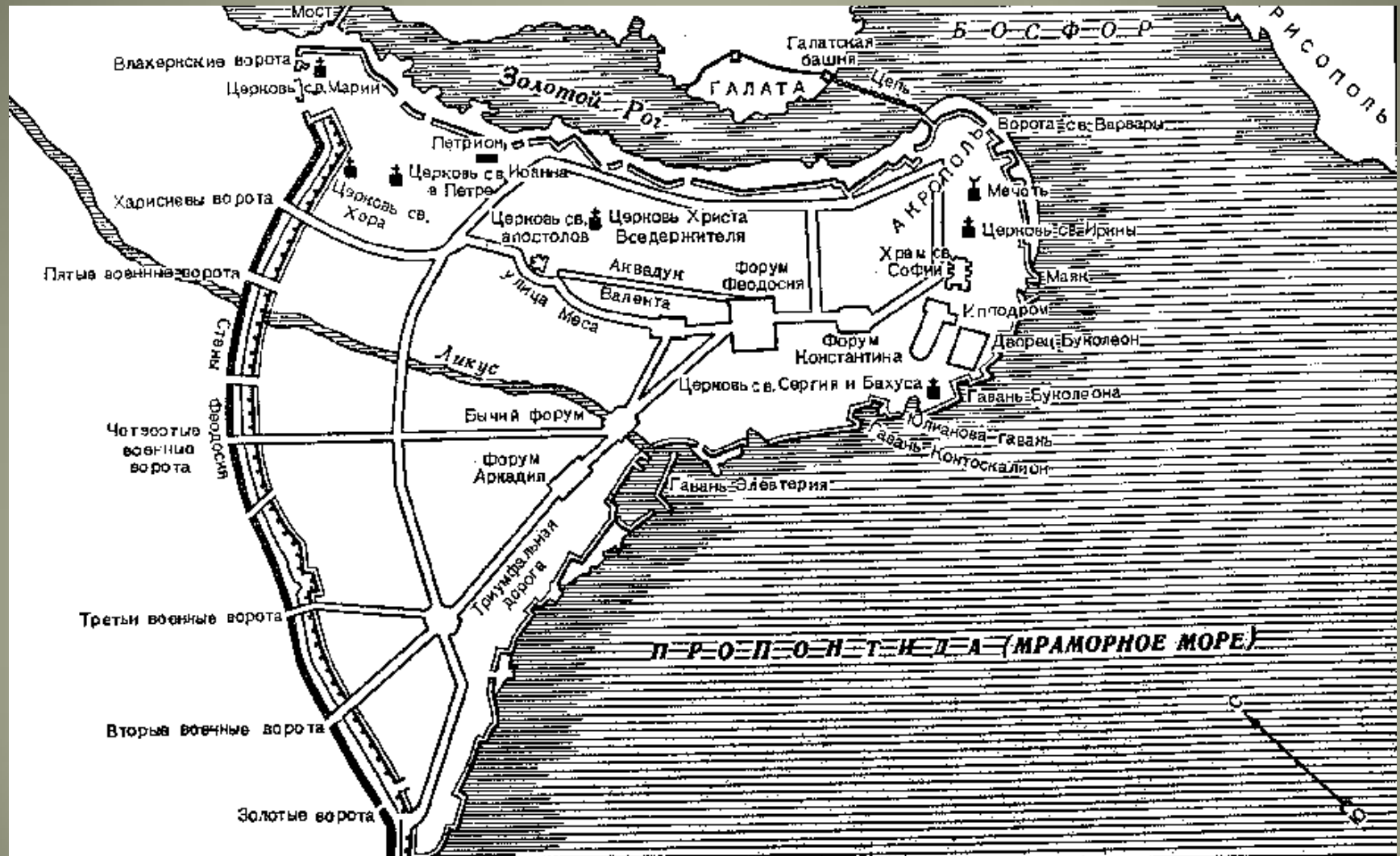
Феодосий I с сыновьями Аркадием и Гонорием

Новая столица – резиденция императора



- Константинополь основан в 324 г . Месторасположение – берег Мраморного моря у залива Золотой Рог. Первоначальное название- Новый Рим, позднее переименован в честь Константина I его основателя. Город стал центром Восточной Римской империи и символом ее могущества. В русских летописях именовался Царьградом. С принятием Константином I христианства Восточная часть Римской империи становится христианским государством, а Константинополь – центром экономической, научной и культурной жизни.

Залив Золотой Рог



Залив Золотой Рог

Залив Золотой Рог.
Современный вид



- Золотой Рог – залив Мраморного моря у входа в Босфор, на южном берегу которого был построен древний город Византий, а затем на его месте Константинополь. Залив имеет ширину около 560 м и глубину более 30 м, проникает внутрь Фракии на 6,5 км. В эпоху Византийской империи в случае возникновения военной опасности для города вход вражеским кораблям в залив преграждала массивная железная цепь длиной 700 м. Эта цепь удерживалась на поверхности деревянными брусьями – поплавками. На протяжении истории Византии ее использовали 5 раз в том числе и в 1203 г. Во время осады Константинополя крестоносцами 4го крестового похода. В настоящее время фрагмент цепи находится в военном музее Стамбула.

Концепция единства всех христиан в едином государстве



Фрески собора св. Софии. Константинополь.

Константинополь – центр христианского мира.

- Рим с его языческими традициями не мог оставаться единым центром империи, которая становится христианской державой начиная с правления Константина.
- Икона Богоматерь Одигитрия стала считаться защитницей столицы. Город Константина был освящен 11 мая 330 г. Эта дата праздновалась как день Города.



Икона Богоматерь Одигитрия (Указующая путь).
Собор св. Софии. Константинополь.

Император Константин I и его мать Елена



- Мать императора Константина Елена стала воплощением христианского образа жизни. Она была одной из первых паломников, совершивших паломничество в Святую Землю и по просьбе Константина привезла оттуда частицу креста, на котором был распят Иисус Христос.

Император – наместник Бога на земле. Христос Пантократор.



Христос Пантократор.
Мозаика.

Купол церкви в Дафни.
110 г.

- Константин как император главенствовал как в области светской так и духовной жизни государства. Будучи покровителем церкви император был активным участником церковных соборов и вникал во все тонкости церковной жизни, но при этом, управляя своим государством, должен был помнить, что он всего лишь наместник Бога на земле.

Памятники архитектуры в позднеримский период (IV-VII вв.).



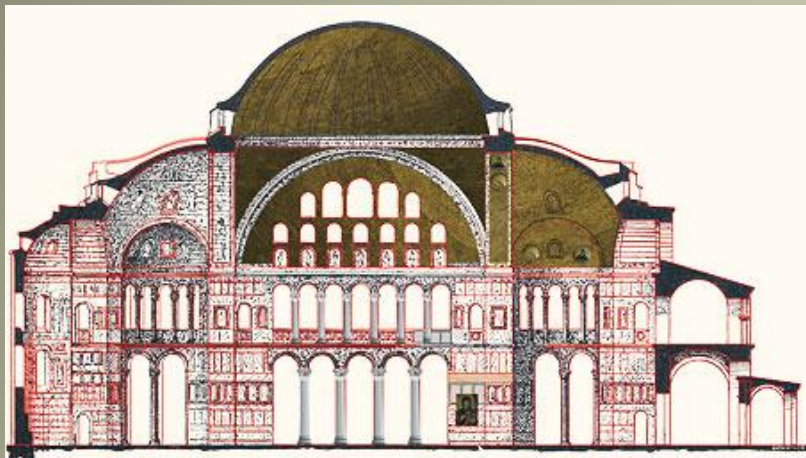
- Памятники архитектуры в этот период демонстрируют богатство и разнообразие искусства, достигшего в эту эпоху своего расцвета: базилики, церкви, украшенные мозаиками, дворцы.

Мавзолей Галлы Платидии. Равенна.

Достопримечательности

Константинополь:

Собор Св.Софии.



Собор Святой Софии в Константинополе.
Разрез

Собор был построен на рыночной площади Августеон в 324—337 годах при византийском императоре Константине I. Этот храм сгорел во время народного восстания в 404 году[8]. Построенная вновь церковь была уничтожена пожаром 415 года. Император Феодосий II повелел выстроить на этом же месте новую базилику, что было выполнено в том же году. Базилика Феодосия сгорела в 532 году во время восстания «Ника». Спустя сорок дней после пожара император Юстиниан I повелел на его месте построить новую церковь того же имени, которая должна была стать по его замыслу украшением столицы и служить выражением величия империи.

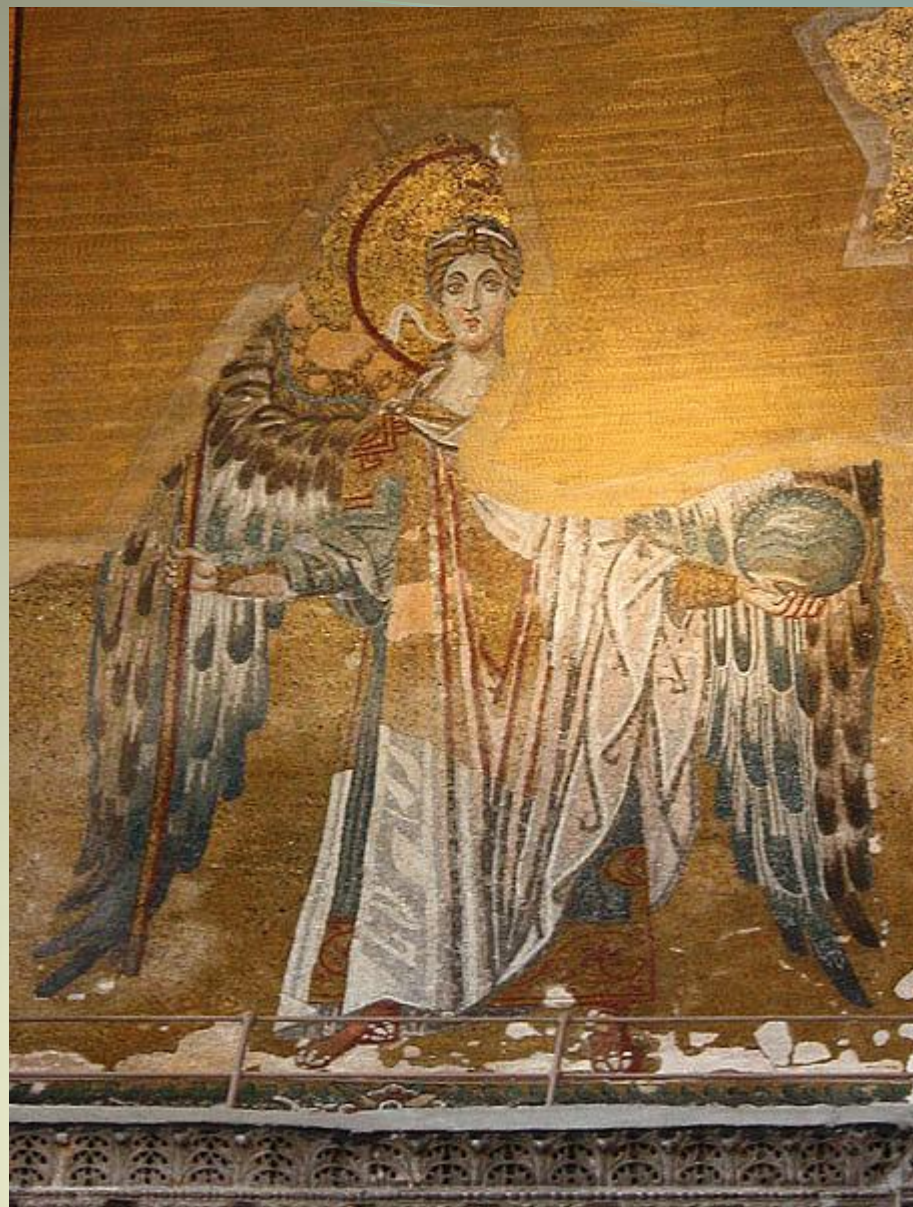


Собор Святой Софии в Константинополе.
Реконструкция

- Храм Св.Софии – главный храм Константинополя, сооруженный в 532 – 537 гг. – выдающееся произведение византийской архитектуры. Храм представляет собой трехнефную купольную базилику длиной 77 м и шириной 71,7 м.
- Возведенный на парусах купол, диаметром 31,4 м объединен с базиликальной частью при помощи сложной системы полукуполов, которая придает интерьеру Святой Софии поражающее грандиозностью и великолепием гармоническое единство.



Богоматерь на троне. Мозаика.



Архангел Гавриил. Мозаика

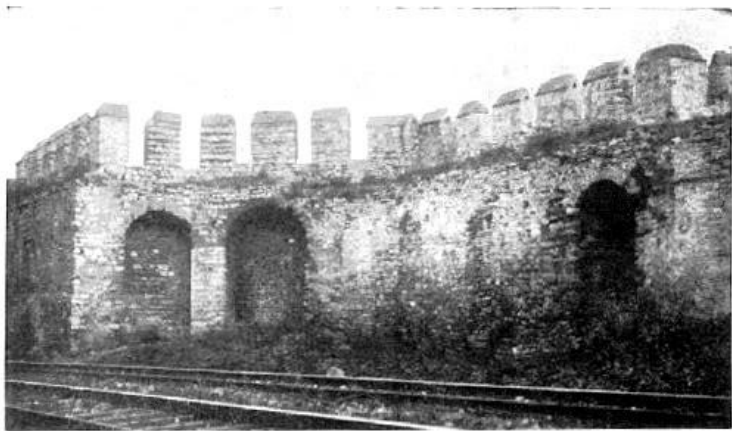


Сотворение звезд. Мозаика

Достопримечательности Константинополя



Императорский дворец в Манганах.
Фото французской экспедиции 1921-1923
гг.



Достопримечательности Константинополя



Св. Мамант Каппадокийский.
Икона XVIII в.

- Дворец Св. Маманта – императорский дворец на берегу залива Золотой Рог, в 2 км к северу от Константинополя, рядом с монастырем Св. Маманта, от которого дворец и получил свое наименование. При императоре Льве (457 -474) был построен как загородная резиденция. В дальнейшем был местом празднеств василевсов. При императоре Михаиле III (840 -867) стал местом постоянного пребывания императора.

Подворье для русских послов.



Договор Руси с Византией 944 г. Миниатюра из Радзивилловской летописи

- В X в. в окрестностях дворца находилось подворье для русских послов и купцов, что было официально зафиксировано в русско- византийских договорах. Свое подворье, размещавшееся в летний период в казармах русско-варяжского корпуса, находившегося в походе, русские гости ласково называли “У Мамы”.
- За год в Константинополь прибывали две торговые флотилии со среднего Поднепровья и Северо-Западной Руси.

Влахернский дворец



Влахернский дворец – главная резиденция византийский императоров
с 1081 по 1453.
Современный вид.

Золотые Ворота – триумфальная арка в Константинополе.



Золотые ворота.
Современный вид

- Арка возведена при Константине I Великом (306 – 337). Название Золотые Ворота результат соединения триумфальной арки и крепостных ворот. Конструкция была облицована мрамором, украшена барельефами и статуями и увенчивалась колоссальной шестиметровой статуей Фортуны.

Императоры Византии. Династии.



Император Юстиниан Великий

- Среди многочисленных правителей Византии можно выделить наиболее выдающиеся династии:
- Первая вела свои корни от римских кесарей и от Константина I Великого (306 -337).
- Вторая определилась при Юстиниане Великом (518 - 602).
- Третья со времени правления Льва III(717 – иконоборческие правители до 843).
- Четвертая – Македонская (867 – 1057).
- Пятая –Династия Комнинов – 1081- 1185).
- Шестая –латинские правители Константинополя (1204 – 1261).
- Седьмая –династия Палеологов (с 1261 после изгнания латинян – по 1453 (год завоевания Константинополя турками – османами и гибель Византии).

Периодизация Византийской истории

Наиболее распространенное деление на периоды:

1. ранневизантийский - (позднеримский) с IV по VII вв.
2. Средневизантийский с VII – по XII вв.
3. Поздневизантийский – с XIII до середины XV вв.

История Византии со времени правления Юстиниана. Попытка восстановления единства империи

- Юстиниан считал себя преемником римских цезарей и поэтому хотел присоединить к своему государству те страны, которые прежде принадлежали Римской империи. Юстиниан вел войны с вандалами в северной Африке, с остготами в Италии и с вестготами в Испании.
- Юстиниан покорил остготское королевство, вандалское королевство и юго – восточный угол Пиренейского полуострова, где находилось вестготское королевство.

Тема 1. Особенности византийской культуры. Общее значение византийской культуры как важного этапа мировой культуры (продолжение)

Соотношение светской и церковной власти.

Институт императорской власти.

Понятие «симфонии».

Придворный церемониал.

«Книга церемоний» и трактат «Об управлении империей»

Константина Багрянородного

Государственное устройство Византии



- Политическое и административное устройство Византии – самодержавная монархия. Во главе государства стоит император, власть которого не ограничена, он обладает всей полнотой власти (создает новые законы, ведает безраздельно внешней политикой и командует армией).

Концепция государственной власти: образ идеального государя



- Образ идеального государя, в отличие от античного, сочетал в себе не только силу, храбрость и воинские доблести, но и благоразумие, справедливость и благочестие.

Император Юстиниан Великий

Этическая оценка правителя.



- Политическая теория византийцев включала этическую оценку правителя. От него требовалось христианское благочестие, милосердие, забота о подданных.

Константин VII Багрянородный
Христос, благословляющий Константина
Багрянородного, резьба по слоновой
кости, ок. 945.

Семья Ярослава Мудрого



Семья Ярослава Мудрого.
Фреска собора св. Софии в Киеве.

- В ходе исторического развития политическая теория византийцев, их воззрения на государство и власть императора оказали сильное воздействие на формирование концепций верховной власти в странах Юго-восточной и Восточной Европы.

Государь –наместник Бога, но всего лишь смертный



- Известный византийский историк первой половины VII в. Феофилакт Симокатта писал, обращаясь к государю, о том , что он должен сочетать в себе справедливость и доброту с мудростью : «Будучи любителем мудрости, считай: эта порфира - дешевая тряпка, которой ты обернут, а драгоценные камни твоего венца ничем не отличаются от камешков, лежащих на берегу моря».

Император Алексей I Комнин перед Христом.
Книжная миниатюра, XIII—XIV в.

Понятие симфонии и особенности правления



- В период ранней истории Византии формируется фундаментальная идея союза христианской церкви и христианской империи, согласно которой необходимым условием существования государственной власти является союз императора и церкви.
- Этот союз именовался *симфонией* - то есть гармонией отношений православной церкви и христианского (православного) императора.

Иоанн VI Кантакузин председательствует на церковном соборе. Книжная миниатюра.

Василевс = царь = император



Константин и Зоя, предстоящие Христу.
Мозаика собора св. Софии. Константинополь

- Василевс- «царь», официальный грекоязычный титул византийского императора, вместо латинского император.
- Василевс как символ византийского государства играл важную роль в церковной иерархии, он фактически назначал патриархов.
- Василевс мыслился наместником Бога на земле. Императора воспринимали как Божьего избранника , о чем ему напоминали многие традиции- например, омовение им ног нищим в Страстной четверг., а также о том , что власть и великие почести принадлежат ему не как личности или представителю знатного рода, но как символу православного государства.

Церемонии византийского императорского двора



Императрица Феодора, жена Юстиниана I, с придворными дамами. Мозаика церкви в Равенне, Италия.

«...придворная жизнь и придворная эстетика времен Константина I и Юстиниана I (явившие собой норму и образец для всего, что было в Средние века «имперским») потребовали небывало прочувствованного отношения к инсигниям и регалиям , а также к униформам. Эстетика униформы принципиально схематизирует образ человека...»

«Схоларии, составлявшие репрезентативное окружение Юстиниана, поражали взгляд своей великолепной и притом абсолютно единообразной одеждой: белая туника, золотое ожерелье, золотой щит с монограммой Иисуса Христа, золотой шлем с красным султаном...»

С.С. Аверинцев. «Символика раннего Средневековья»

Церемонии византийского императорского двора



- Константин VII Багрянородный – византийский император из Македонской династии(правил с 911 г. по 959),будучи покровителем и инициатором сборников типа энциклопедий сам являлся автором ряда трудов. Среди них есть и описание церемоний византийского двора.

Церемонии византийского императорского двора



Патриарх Никифор возлагает корону на императора Михаила I. Миниатюра из Хроники Иоанна Скилицы, XIII в.

Константин Багрянородный (912 – 959 г.)

- Свои интересы сосредоточил в сфере ученых и литературных занятий.
- Составил список рукописей, которые обязательно должен иметь при себе император в походах : церковный служебник, классические сочинения по военной истории и военному искусству.

Трактат об управлении империей – сочинение Константина Багрянородного.

- Историко- политический трактат. Цель автора обрисовать положение западных славянских и восточных провинций, историческая жизнь которых связана с Византией.
- Трактат делится(условно) на части : политическую, где говорится об отношении империи с варварскими народами; историко-географическую, в которой излагается образ жизни, обычаи, происхождение и нравы варваров; византийскую, где приводится много сведений о славянах русских, сербах, хорватах и болгаргах.

Тема 1. Особенности византийской культуры. Общее значение византийской культуры как важного этапа мировой культуры (продолжение)

Литературная образованность, богословская ученость как неотъемлемая характеристика византийского мира.

Культурные импульсы и традиции Древнего Востока через Сирию, Палестину, Египет, их проявление в византийском искусстве, формах литературного творчества, богословской мысли.

Сохранение эллинистических форм.

Широкая ассимиляция местных народных традиций с использованием классических штудий как одна из основ формирования византийского стиля.

мир античного язычества – мир смеющихся богов и убивающих себя мудрецов, мир героической непреклонности и философской невозмутимости, бескорыстной игры и бесцельного подвига; мир, где высшее благо – ничего не бояться и ни на что не надеяться»

Совершенно неизвестный античности надрыв скорби о помраченном Божьем образе в человеке становится темой византийской религиозной лирики, начиная с самого античного из христианских поэтов – Григория Назианзина.

драматическое сосуществование ликующей надежды и пронзительного страха, задающее тон церковной лирике ..., укоренено в самых основах христианского представления о человеке

*О, что со мною случилось? Боже
истинный, О, что со мною случилось?
Пустота в душе, Ушла вся сладость
мыслей благодетельных, – И сердце
онемелое в беспамятстве Готово
стать приютом Князя Мерзости. Не
пусти, о Боже! Пустоту души
Опять Твоей исполни благодатию.*

Григорий Назианзин

«В этих плачах становится мужественной
и значительной та неклассическая
слезность, которая была такой плаксивой
еще в так называемых позднеантичных
романах вроде Гелиодоровых «Эфиопик»;
здесь она обретает, наконец,
серьезнейшее содержание, фиксируя
новый образ человека».

С.С. Аверинцев. «Другой Рим»

Тема 2. Ранневизантийский период IV – VII в.: оформление специфических черт культуры Византии, ее литературная составляющая.

Локальное своеобразие, культурная активизация провинции: коптская, фракийская, сирийская культуры.

Явление отшельничества, его распространение в III – IV в. в Египте, Палестине, Вифинии и Каппадокии.

Палладий Константинопольский, Феодорит Киррский.

Первые монастыри на Афоне.

Святая гора Афон как важный центр духовной жизни византийского сообщества.

Монастырские скриптории.

Влияние сирийской поэзии.

Роман Сладкопевец, церковное стихосложение.

Коптская культура

Коптами арабские писатели называли египтян, принявших в первых веках нашей эры христианство. По преданию, коптов крестил Св. Марк Евангелист, основатель церкви, первый епископ Александрии Египетской (ок. 45 г.)



Коптский алфавит основывается на греческом алфавите

Коптская культура



Именно в коптском искусстве складывается иератическая композиция сидящей на троне Богоматери, восходящая к египетским изображениям богини Исиды с младенцем Тором на руках

Богоматерь на троне со святыми.
Фреска из монастыря Бауит. VI в. Коптский музей. Каир

Египет. Отшельничество

В христианстве известно с III в. Павел Фивейский (228–341) по преданию прожил в отшельничестве 91 год. Антоний Египетский избрал уединение в двадцатилетнем возрасте и скончался в 356 г. в возрасте 105 лет.



Монастырь прп. Павла Фивейского



Египетские отшельники практиковали крайний аскетизм. Под их влиянием оазвились сирийские практики отшельничества: странствующий образ жизни в диких и пустынных местностях, полный отказ от ручного труда, непрерывная молитва.

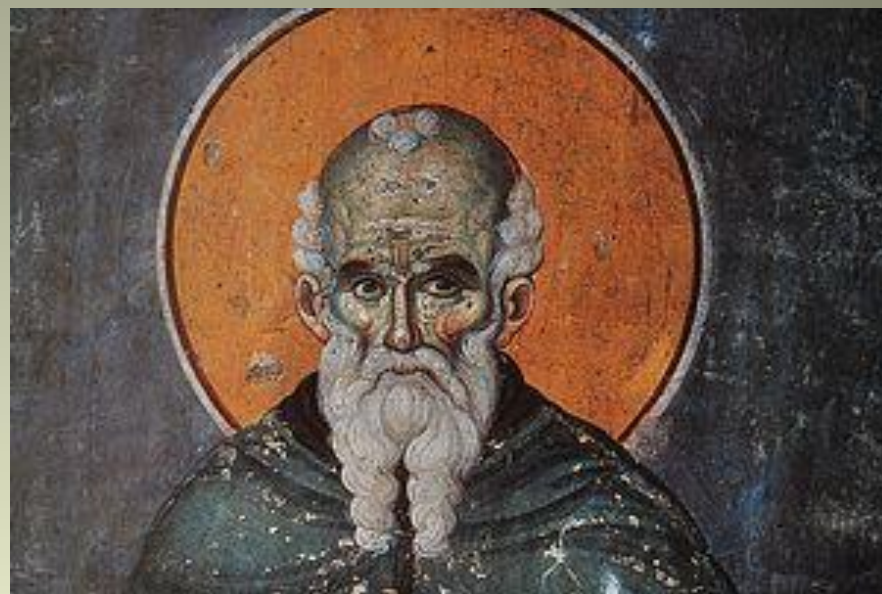
Первые монастыри на Афоне – убежища удалившихся от мира христиан



- Святая гора Афон –важный центр духовной жизни византийского общества в течении всей истории Византии. В наше время сохраняет свое значение духовного центра православия.
- Монастырские скриптории – место, где переписывались рукописи, создавались духовные и полемические сочинения.



Преподобный Петр Афонский.
Фреска



Преподобный Афанасий Афонский.
Фреска

Церковное стихосложение.

Роман Сладкопевец



Роман Сладкопевец.
Афон, 1547 г.

- Св. Роман Сладкопевец – выдающийся византийский гимнограф. Родился в конце V в. в Эмесе в Сирии. Придал совершенство форме кондака – стихотворной проповеди со строфическим делением и рефреном. Стал первым великим мастером византийской гимнографии, обновил ее образную стилистику поэтическими традициями библейского Востока. Стихи Романа Сладкопевца отличаются совершенством формы, простотой и особенной эмоциональной силой. Некоторые кондаки Романа Сладкопевца были усвоены церковным обиходом в славянских странах, в том числе и на Руси.

Тема 2. Ранневизантийский период IV – VII в.: оформление специфических черт культуры Византии, ее литературная составляющая (продолжение)

Деятельность церковных писателей Василия Кессарийского, Григория Назианзина, Иоанна Златоуста, Епифания Кипрского.

Концепция исторического развития Евсевия Кессарийского.

Богословские споры IV – V вв.

Утверждение христианской доктрины.

Церковные писатели



Отцы Церкви. Фрагмент миниатюры
Изборника Святослава

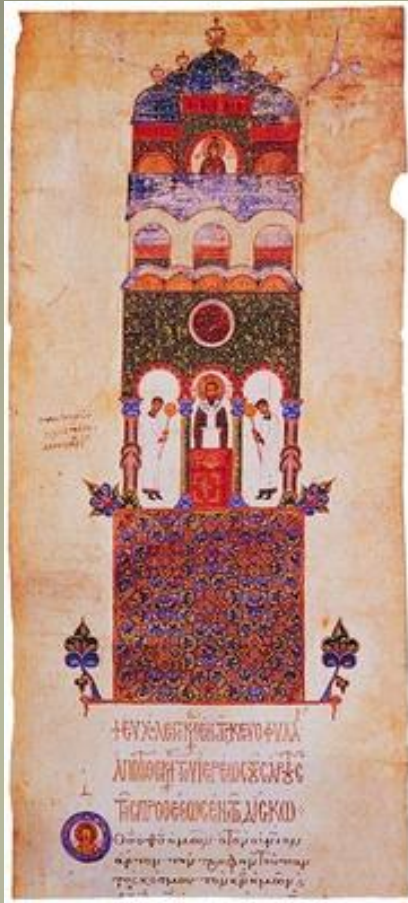
Василий Великий



- Василий Великий – святитель, христианский церковный деятель, один из Отцов Церкви (330 – 379). Основное сочинение Василия Великого; «Добротолюбие» (составленный совместно с Григорием Богословом сборник извлечений из сочинений Оригена). Ему принадлежит трактат «О Святом Духе», беседы (в том числе «Шестоднев», в котором изложены принципы христианской космологии).

Василий Великий и Иоанн Златоуст.
Мозаика Палатинской капеллы в Палермо,
Сицилия, ок.1140 г.

Церковные писатели



- Сочинения Василия Великого послужили основой для православной Христологии Четвертого, Пятого и Шестого Вселенских соборов.
- В Средние века сочинения Василия Великого знакомили читателей с трудами античных мыслителей, которые обильно в них цитировались.

Свиток с литургиями Василия Великого и
Преждеосвященных Даров.
Вторая четв. XII - нач. XIII в.

Григорий Богослов (330 – 390)



- Григорий Богослов (Назианзин) – святитель, архиепископ Константинополя в 379 – 381 гг. Византийский поэт и прозаик, церковный деятель и мыслитель, отец Церкви, один из виднейших представителей патристики, чьи сочинения пользовались исключительно широкой известностью и авторитетом на христианском Востоке. Получил почетное прозвище «Богослов» за свои трактаты о Троице, Богослове – Спасителе мира и о Духе Святом.

Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий. Византийская икона, XIV в.

Иоанн Златоуст (347 – 407 г.)



- Иоанн Златоуст – святитель, родился в городе Антиохия.
- Константинопольский патриарх в 398 – 404 гг.
- Автор многих проповедей, панегириков, комментариев к Библии, трактатов «Стагирия», «Утешение молодой вдове», шесть книг «О священстве».

Император Никифор Вотаниат между св.
Иоанном Златоустом и Архангелом Михаилом.
Книжная миниатюра, 1078 г.

Иоанн Златоуст



В творчестве Иоанна Златоуста ранневизантийская риторика становится проповедническим искусством.

Златоуст сумел совместить литературный греческий язык, со всем его синтаксическим и словарным богатством, и легкость и доступность изложения.

Сложная риторика гомилий воспринимались без труда благодаря ярким образам, сравнениям, аллюзиям на злободневные события, занимательным отступлениям, которые помогали удержать внимание слушателей.

Иоанн Златоуст. «Беседа четвертая на Первое послание к Фессалоникийцам». (Рукопись 1335 г.)

Византийская историография



Фрагмент византийской хроники.

- Византийские историографы занимают самое видное место среди историографии средних веков.
- В своих трудах большинство из них развивало непосредственно греко-римскую традицию.
- В Византии не только лица не только лица духовные, военные и гражданские оставили исторические сочинения, но также императоры, императрицы и члены царствующего дома.

Церковные историки



- Собственно церковные историки: Евсевий Кесарийский, Эрмий Созомен, Никифор Каллист.
- Светские историки - Феофан Византиец, Прокопий Кесарийский, Константин Багрянородный. Лев Диакон, Никита Хониат.

Евсевий Кесарийский



Евсевий Кесарийский.
Гравюра.

- Евсевий Кесарийский – римский церковный деятель и писатель, историк. Родился около 260 г. Умер в 340 г.
- Высокообразованный знаток раннехристианской традиции и античной культуры.
- Автор «Церковной истории» в 10 книгах, сочинения «Жизнь Константина» и др.

Синай

В IV веке в центре Синайского полуострова у подножья горы Синай

Был основан монастырь св. Екатерины.

Укреплённое здание монастыря построено по приказу императора Юстиниана в VI веке.

Богоматерь со святыми и ангелами.

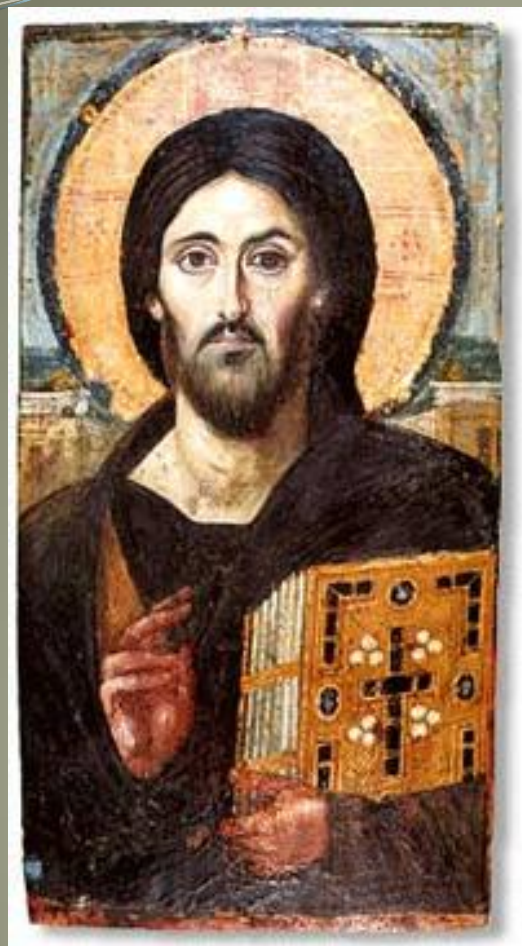
Икона VI в.

Монастырь св. Екатерины. Синай.



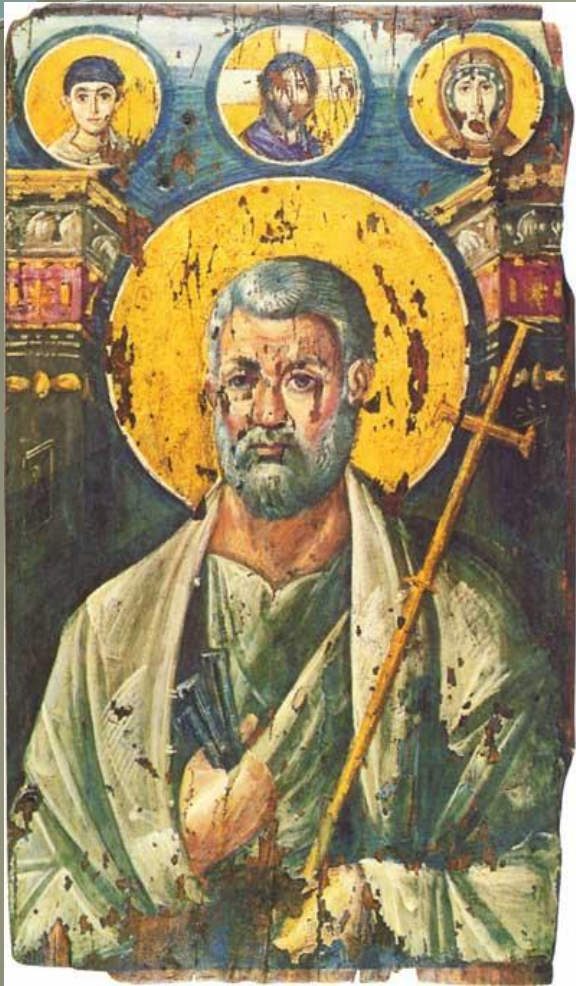


Мученики Сергей и Вахх. Икона VI или VII в.
Монастырь святой Екатерины на Синае.



Источником иконографии мог послужить облик Зевса Олимпийского, широко известный во всем греко-римском мире по многократно копировавшейся скульптуре работы Фидия. Образ Христа Пантократора («Вседержителя») должен был вытеснить в представлениях недавних язычников облик верховного божества. В конце VII века образ Христа, восходящий к одной из таких чудотворных икон, впервые появился на золотых монетах Юстиниана II. Главный образ империи, приобретший статус государственного символа, принадлежал к тому же иконографическому типу, что и Христос Пантократор на синайской иконе.

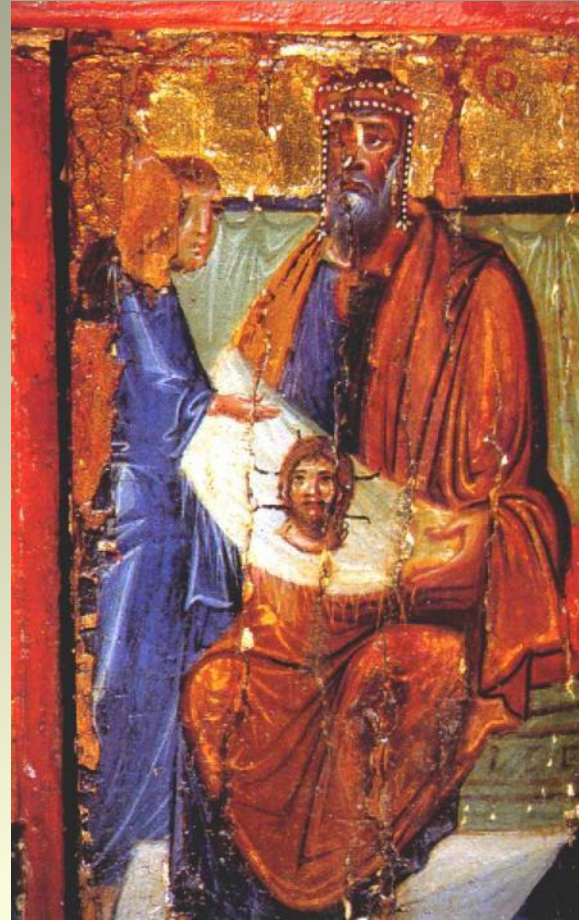
Христос Пантократор.
Икона VI-VII в. Синай.



Апостол Петр.
Икона VI-VII в. Синай.

«Среднего роста, с полысевшей головой, с белой кожей и бледным лицом, с темными как вино глазами, волосы и борода совершенно седые, борода красивая, нос большой, сросшиеся брови, он держится прямо, осмысленно, живо до вспыльчивости, переменчиво (по причине отречений) и сдержанно; Св. Дух говорит его устами»

«Хронография» Иоанна Малалы (VI в.)
об облике апостола Петра



Апостол Фаддей и царь Авгарь с избранными святыми. Створки триптиха.
X век. Синай.

Фрагменты: Слева Апостол Фаддей вручает царю Авгарю Нерукотворный образ Христа, справа царь Авгарь получает Нерукотворный образ Христа.

Евсевий Кесарийский

- Евсевий Кесарийский (Евсевий Памфил) – церковный деятель и писатель, историк. Родился около 260 г. Предположительно в Палестине, умер в 340 г. В период Диоклетиановых гонений подвергся тюремному заключению и изгнанию, значительную часть жизни провел в скитаниях и путешествиях по Сирии, Палестине, Финикии и Египту.
- Евсевию принадлежит множество сочинений разнообразной тематики, но на русский язык переведены четыре из них :»Церковная история», «Похвальное слово Константину», «Жизнь Константина» и « О палестинских мучениках».
- «Церковная история» в 10 книгах важнейшая из его работ, в ней речь идет о событиях от возникновения христианства до 324 г.
- «Жизнь Константина» – жизнеописание императора Константина I, основателя Византийской империи, с которым Евсевий был лично знаком.
- В Византии IV- VII вв. авторитет Евсевия был непререкаем .На Западе сочинения Евсевия, рано переведенные на латынь , были известны всем образованным людям и пользовались большой популярностью.

Тема 2. Ранневизантийский период IV – VII в.: оформление специфических черт культуры Византии, ее литературная составляющая (продолжение)

Исторические сочинения Прокопия Кессарийского.

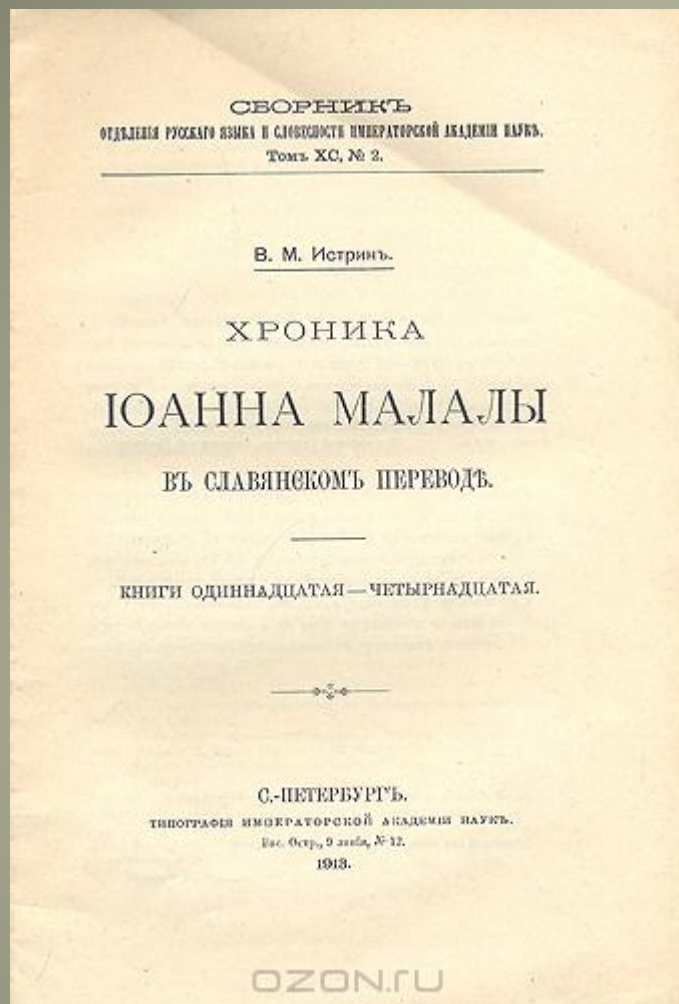
Всемирная хроника Иоанна Малалы.

Византийское литературное наследство.

Прокопий Кесарийский

- Прокопий Кесарийский – византийский писатель, советник полководца Велизария. Родился между 490 и 507 гг, умер после 562г.
- Участвовал в походах против персов , вандалов и остготов.
- Его сочинения - «Войны», основанное на личных впечатлениях и « О постройках», где речь идет о масштабном градостроительстве в годы правления императора Юстиниана Великого(527 – 565).
- Сочинения Прокопия Кесарийского – важнейший источник по истории Византии и соседних государств конца V –VI вв., в том числе и по истории славянских вторжений на Балканы.

Иоанн Малала Антиохийский (VI в.) - византийский хронист



- Иоанн Малала (491 -578). Автор хроники по истории Византии. Содержит много занимательных преданий.
- Первая ее часть сосредоточена вокруг истории Антиохии, во второй – в центре внимания Константинополь.
- Хроника содержит материал по истории Византии. В Средние века она была переведена на славянский и грузинский языки, причем славянский перевод X-XI в. содержит более подробный текст по сравнению с сохранившейся греческой рукописью.

Хроника Иоанна Малалы

- Вопросы истории человечества, специальное значение получили в хронографии.
- Хроника Иоанна Малалы основывалась на пересказах библейских сюжетов, повествований из истории Ассиро- Вавилонии, Египта, Греции, Рима и Византии.
- Малала стремился объединить античность и христианскую историю, он насыщал свое повествование сюжетами всемирно-известных мифов о Данае, о похищении Европы, о Тезее и Ариадне, об Эдипе, об аргонавтах, об основателях Рима Ромуле и Реме и др.
- Значительное место занимало переложение истории Троянской войны.

Хроника Георгия Амартола

- Георгий Амартол – византийский хронист IX в. О его личности ничего не известно. «Хроника» Георгия Амартола, завершенная около 867 г. Охватывает период от сотворения мира до 842 г. Интерес автора был сосредоточен на богословских и церковно-исторических вопросах.
- «Хроника» написанная простым и ясным языком была очень популярна в Византии и сохранилась в большом числе рукописей. Она была переведена в X-XI вв. на древнерусский язык, в X-XI вв. на грузинский язык; послужила основным первоисточником древнерусского летописания.

Хроника Георгия Амартола

- Хроника Георгия Амартола излагает библейскую, византийскую и римскую историю.
- Амартол осуждал античные мифы, считая что греческие боги « не суть бози, но грешники чловецы»
- Русские книжники обработали материалы Малалы и Амартола, использовав их в летописании (« Повесть временных лет») и хронографии («Еллинский и Римский летописец»).
- Переводные хроники позволили киевским летописцам предварить рассказ о русской истории очерком истории всемирной и сопроводить изложение международных отношений Киевской Руси сведениями о политической жизни других стран.

Византийское литературное наследство

На Русь были перенесены рукописи библейских книг, церковно-учительной и житийной литературы, отдельных исторических сочинений (Хроника Иоанна Малалы с повестью о Троянской войне), церковно – учительные сочинения Климента Охридского, Иоанна Экзарха («Шестоднев»).

Миниатюры Хроники Георгия Амартола в славянском переводе.
Тверской список XIV в.



Георгий Амартол



Рис. 7. *Осада Рима галатами. Хроника Георгия Амартола, л. 25 об.*
(работа второго мастера)
Гос. Библиотека СССР им. В. И. Ленина

Осада Рима галатами

Разработка принципов христианской эстетики. Сочинение Псевдо Дионисия Ареопагита.



Мученичество святых Дионисия Ареопагита, Рустика и Елевферия. Книжная миниатюра. 976–1025 гг.

- Дионисий Ареопагит – святитель, ученик апостола Павла, первый епископ Афин. Дата рождения неизвестна. Умер в период от 95 г. до 120 г.. Член афинского Ареопага, уверовавший во Христа, услышав проповедь апостола около 50 г.
- Считается, что именно он написал несколько разнообразных по жанру богословских сочинений, именуемых Ареопагитики, которые в VII в. снабдил токованиями Максим Исповедник. В таком виде Ареопагитики оказали громадное влияние культуру всего христианского мира, как восточного, так и западного.
- В современной науке автора Ареопагитик у части ученых принято именовать Псевдо – Дионисием, однако другие признают подлинность авторства Дионисия Ареопагита.

Гомилетика и гимнография

- Гомилия – «беседа».
- Проповедь священника, содержащая истолкование отдельных мест Священного Писания. Этот вид проповедей был установлен Оригеном и доведен до совершенства Василием Великим, Иоанном Златоустом и Блаженным Августином.
- Одно из трех основных требований греческого античного и византийского эпистолярного искусства, предполагавшее, что каждое искусно написанное письмо должно представлять собой собеседование с адресатом.
- Гимн – торжественная песнь, музыкальный жанр, впервые появившейся в древней Греции.
- В IV в. Амвросий Медиоланский ввел исполнение церковных гимнов собственного сочинения в порядок богослужения Западной церкви.
- В Византийской империи гимны считались отголосками небесного пения ангелов.

Тема 2. Ранневизантийский период IV – VII в.: оформление специфических черт культуры Византии, ее литературная составляющая (продолжение)

Естественнонаучная литература.

«Христианская топография» Космы Индикоплова:
сочетание античных и христианских особенностей
изложения с живыми наблюдениями купца,
путешественника и мореплавателя.

Козьма Индикоплов



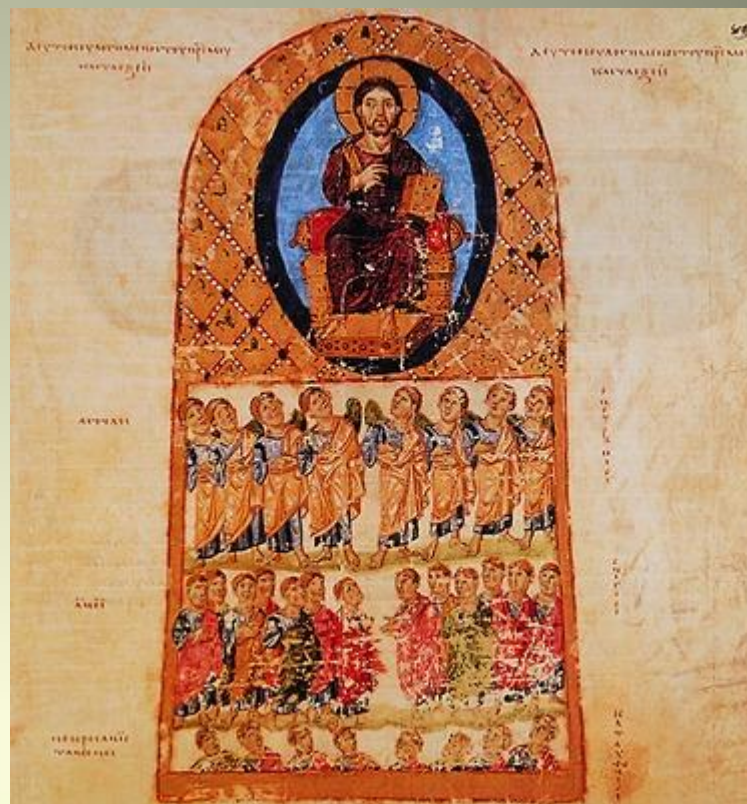
Козьма Индикоплов — византийский купец, автор богословско-космографического трактата «Христианская топография» (между 535 и 547 г.). Уроженец Александрии; путешествовал по Индии, территориям современных Эфиопии, Ирана, Аравии, острову Цейлон. Встречался с Юстинианом I. После написания «Христианской топографии» принял постриг в одном из монастырей на Синае.

Козьма Индикоплов.
Миниатюра русской рукописи XV в.

«Христианская топография» Козьмы Индикоплова



Картина мира по Козьме Индикоплову.
Миниатюра рукописи VI в.



Символическое изображение
мироздания.
Миниатюра из "Христианской
топографии», рукопись конца IX в.

Раздел II. Исторические этапы развития культуры Византии и место литературы в ней

Тема 3. Средневизантийский период (VII – XII вв.).
Богословские споры и полемика. «Культурная ойкумена Византии».

Тема 4. Поздневизантийский период (XII – первая половина XV в.). Место Византии во всемирной истории, литературные особенности периода.

Тема 3. Средневизантийский период (VII – XII вв.). Богословские споры и полемика. «Культурная ойкумена Византии»

Разработка теории образа в сочинениях Иоанна Дамаскина и Феодора Студита.

Гомилетика и гимнография в творчестве Андрея Критского (Великий канон), гомилии патриарха Германа: четкая композиция и драматические ситуации, развитие исторических событий во времени.

Гомилии Иоанна Дамаскина: богословско-метафизический аспект, возвышенный стиль.

Каноны Космы Маюмского.

Творческая деятельность Феодора Студита.

Книжное дело в середине IX в.

Студийский монастырь и его скрипторий.

Иоанн Дамаскин



(Иоанн из Дамаска, ок. 675 — ок. 753 (780) — христианский святой, почитаемый в лике преподобных, один из Отцов Церкви, богослов, философ и гимнограф.

В период иконоборчества выступал в защиту почитания икон, автор «Трёх защитительных слов в поддержку иконопочитания», в которых иконоборчество понимается как христологическая ересь, а также впервые различается «поклонение», подобающее только Богу, и «почитание», оказываемое тварным вещам, в том числе и иконам. Иконоборческий собор 754 года четырежды подверг анафеме Иоанна, но VII Вселенский собор подтвердил верность его учения.

«...изображение есть подобие с отличительными свойствами первообраза, вместе с тем имеющее и некоторое в отношении к нему различие. Ибо изображение не во всем бывает подобно первообразу. Однако, Сын есть живое, естественное и во всем сходное изображение невидимаго Бога, нося в себе самом всего Отца, во всем имея с ним тождество, различаясь же одним только происхождением [от Него как] от причины. Ибо Отец есть естественная причина; а что происходит от Другого, как от Причины, есть Сын. Ибо не Отец - от Сына, но Сын - от Отца. Ведь от Него, хотя и не после Него, имеет Сын бытие, какое есть и Отец Его родивший»

Иоанн Дамаскин. Первое слово против порицающих святыне иконы

...мы не в состоянии подниматься до созерцания духовных предметов без [какого либо] посредства, и для того, чтобы *подняться вверх*, имеем нужду в том, что родственно [нам] и сродно. Поэтому, если божественное Слово, предусматривая нашу способность к восприятию, отовсюду доставляя нам то, что способно *поднять вверх*, облакает некоторыми образами как предметы простые, так и не имеющие образов, то почему не изображать того, что по своей собственной природе владеет образом и чего хотя мы и желаем страстно, но что, вследствие своего отсутствия, видимо быть не может?

В Боге есть также изображения и образы тех вещей, которые имеют от Него быть

Потом, в свою очередь, изображениями являются видимые вещи, телесно выражающие те предметы, которые невидимы и лишены формы, чтобы они хоть неясно были постигаемы умом. Ибо и божественное Писание облакает образами Бога и Ангелов

Иоанн Дамаскин. Первое слово против порицающих святыне иконы

Феодор Студит



Стефан Новый и Феодор Студит

- Феодор Студит – византийский церковный деятель. Родился в 759 г. Умер в 826. Принял монашеский постриг в 794г.
- В 799 – игумен древнего Студийского монастыря в Константинополе, который вскоре превратился в центр византийского монашества.
- Школы и скриптории Студийского монастыря при игумене Феодоре стали средоточием книжной культуры империи. При императоре Льве V он выступил с осуждением иконоборчества, был заключен в тюрьму, а затем сослан, но продолжал борьбу. Канонизирован через два года после смерти.
- Сохранилось свыше 500 писем Феодора Студита – важный источник по истории политической и идейной борьбы в Византии начала IX в.

Тема 3. Средневизантийский период (VII – XII вв.).
Богословские споры и полемика. «Культурная
ойкумена Византии»
(продолжение)

Иконоборчество: социальные, политические, богословско-эстетические аспекты.

VII Вселенский собор в Никее (787 г.).

Восстановление иконопочитания.

Иконоборчество



Иконопочитатели и иконоборцы.
Хлудовская псалтырь, ок. 850

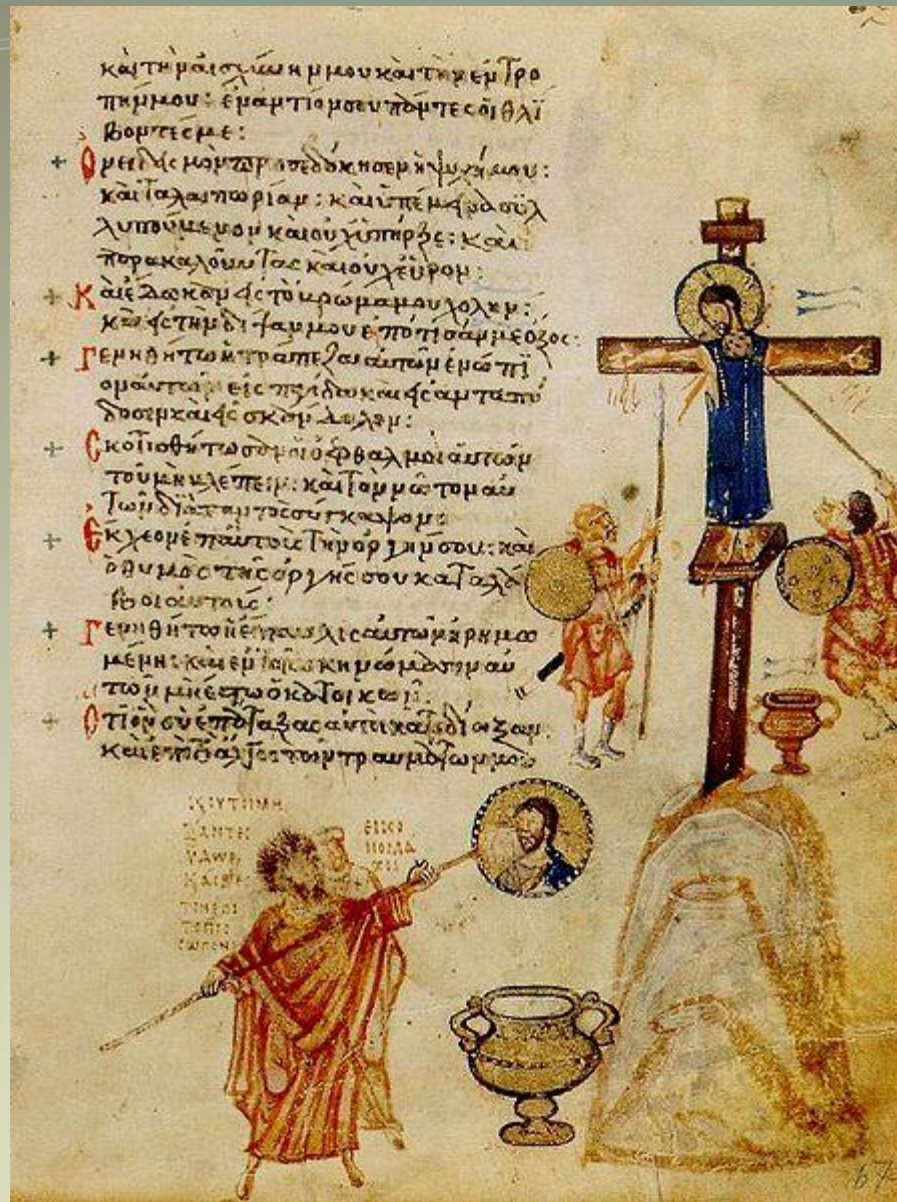
- Средневизантийский период (VII – XII).
- Империя при правлении Ираклидов. Экономический и политический кризис.
- Потеря восточных провинций – Египта и Сирии.
- Социальные, политические и богословско – эстетические аспекты иконоборчества.

Иконоборчество.



Иконоборцы.
Миниатюра из Хлудовской псалтири

- Иконоборчество – еретическое движение в Византии VIII-IX вв. В 730 г. Император Лев запретил почитание икон, сопровождая запрет конфискацией церковного имущества.
- На Никейском соборе 787 г. почитание икон было восстановлено, а в 843 г. Было оглашено Торжество Православия и канонизированы его защитники.



Распятие с иконоборцами. Хлудовская псалтырь, ок. 850

Никейский собор

Никейский собор.
Румынская фреска, XVIII в.



- Догматически почитание икон было утверждено Седьмым Вселенским собором в 787 г. В Никее, хотя церковное изобразительное искусство, в том числе и иконопись существовала с первых веков христианства.
- Согласно соборному догмату, « честь, воздаваемая образу, переходит к первообразу, и поклоняющийся иконе поклоняется существу изображенного на ней».
- В Византии XI-XII вв. сформировался определенный иконописный канон – совокупность правил и норм, регламентирующих творчество иконописца; этот канон до сих пор принят в православной церкви.

Тема 3. Средневизантийский период (VII – XII вв.).

Богословские споры и полемика. «Культурная ойкумена Византии»

(продолжение)

Патриарх Фотий и его писательская деятельность.

«Библиотека»: монументальное произведение, соединяющее анализ произведений античной и христианской литературы.

Хроника Георгия Синкелла. Хроника Георгия Амартола: жанр всемирной хроники, энциклопедизм.

Хронография Симеона Логофета.

Патриаршество Фотия и начало миссии славянских первоучителей Константина и Мефодия.

Миссионерская деятельность свв. Кирилла и Мефодия среди славян.

Византийская ойкумена. Славяне. Восток и Византия.

Патриарх Фотий

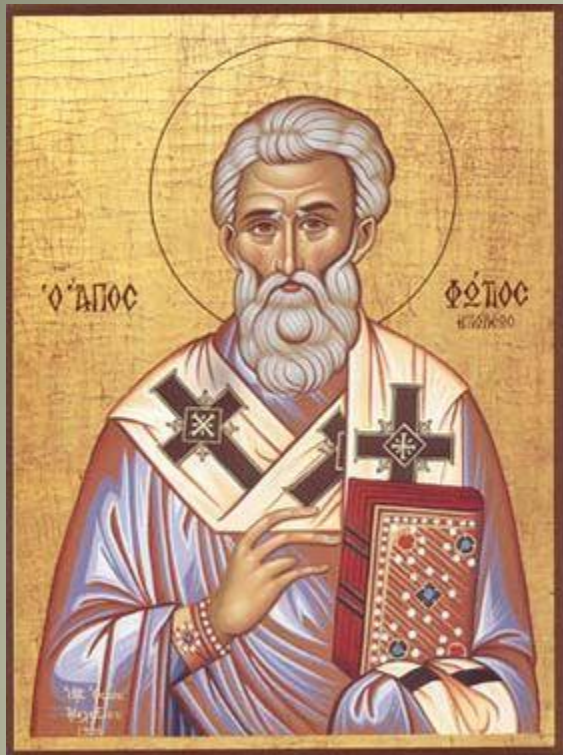


- Фотий – святитель, византийский церковно-политический деятель, писатель и эрудит, константинопольский патриарх в 858 -867 гг. и в 877-886 гг.
- В первые годы правления Михаила III преподавал в Константинополе, одним из его учеников был Константин Философ (будущий просветитель славян Кирилл).
- Основные сочинения Фотия :
- «Мириобиблион») «Тысячекнижие») – первая средневековая библиографическая энциклопедия, богословские трактаты, проповеди(гомилии), в двух из которых он упоминает о русском походе 860 г. На Константинополь, письма , содержащие сведения по внутренней и внешнеполитической истории Византии.

Патриарх Фотий и его писательская деятельность

- Автор двух сочинений филологического характера («Лексикон» и «Библиотека»). Оба сочинения пронизаны как христианским духом , так и античными эллинистическими реминисценциями.
- «Лексикон» содержит 800 статей , к каждому слову подобраны в нем два и больше синонимов.
- Приводятся термины философской греческой литературы
- Текст расцвечивается фразеологическими примерами, пословицами
- В материале ощущается преемственность традиций, заложенных александрийскими филологами.

«Лексикон» Фотия

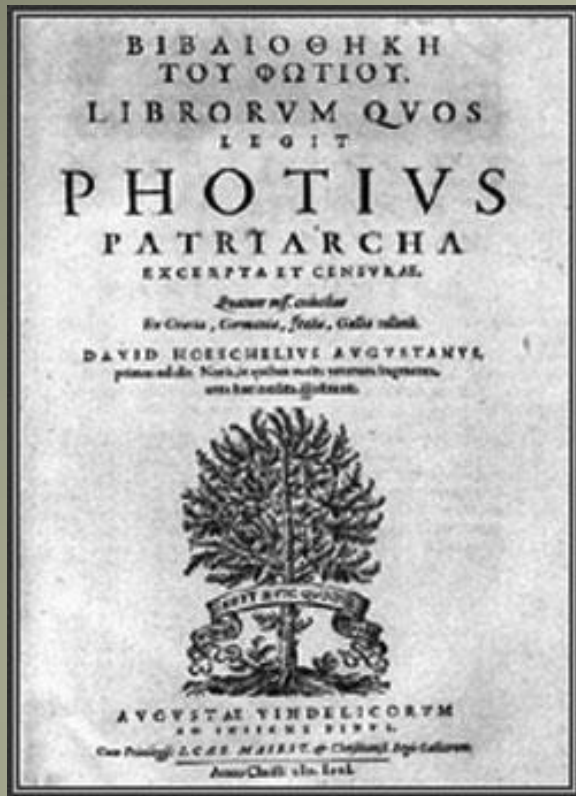


Патриарх Фотий.
Икона

- Основные интересы автора сосредоточены на слове как таковом, на раскрытии значения слова и на сфере его применения.
- В предисловии к «Лексикону» говорится: «Слова, (расположенные по порядку, которыми выразительнее всего изукрашены сочинения древних риториков и писателей».

«Библиотека» (Мириобиблион)

ФОТИЯ

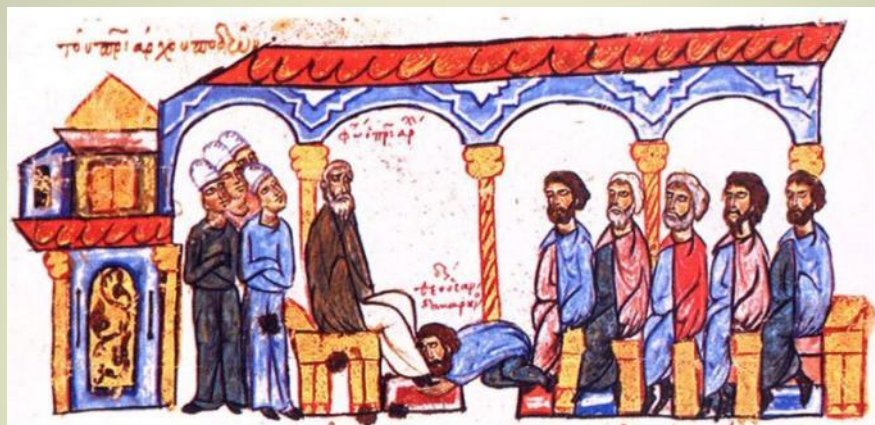


Издание «Мириобиблиона»

- « Мириобиблион» – «Собрание тысячи книг»- произведение единственное в своем роде в грекоязычной средневековой литературе.
- Идея «Библиотеки» возникла из практики живого общения с любознательной молодежью (Фотиев кружок интеллектуалов).
- « Библиотека « состоит и 279 глав, каждая называется «кодекс», что в данном случае означает небольшой очерк, излагающий какое-нибудь одно произведение.

Вступительные слова к «Мириобиблиону»

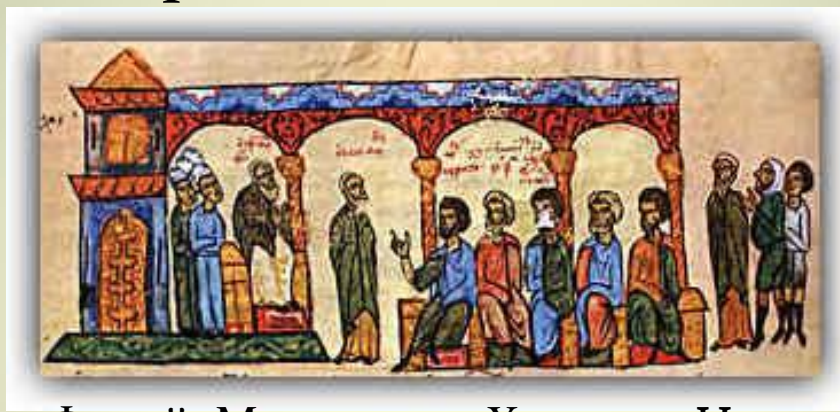
Своему сочинению Фотий предпослал небольшое вступление в виде письма к брату, где изложил цель и повод его создания: «...ты попросил меня изложить тебе содержание прочитанных в твое отсутствие книг... чтобы ты имел цельное представление о книгах, которые ты не прослушал вместе с нами...».



Патриарх Фотий. Миниатюра Хроники Иоанна Скилицы

Сохранение античных традиций в сочинении Фотия

- В «Библиотеке» четко прослеживается двухплановый состав, характерный для культуры Македонского периода – соединение «христианской нематериальности с античной телесностью».
- В отборе произведений античности бросается в глаза склонность Фотия к тематике чудес, к мотивам невероятного, сверхъестественного.



Патриарх Фотий. Миниатюра Хроники Иоанна Скилицы



Чудесное спасение Константинополя от нашествия русов в 860 г.
Патриарх Фотий опускает в морские воды Ризу Богородицы.
Миниатюра Радзивилловской летописи

Миссионерская деятельность свв. Килилла и Мефодия



Кирилл и Мефодий.
Миниатюра из Радзивилловской летописи

- Свв. равноапостольные Кирилл и Мефодий – славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на славянский язык. Св. Кирилл (ок. 827 г. - 869г.) до принятия монашества в начале 869г. носил имя Константин.

Миссионерская деятельность свв. Кирилла и Мефодия



Свв. Кирилл и Мефодий. Фреска

- Славянские страны (Великая Моравия, Болгария, Сербия, Киевская Русь) были заинтересованы в принятии от Византии христианства, а вместе с ним и книжности.
- Византия, имея целью политическое влияние на эти страны изначально поощряла установление в них христианского богослужения не на греческом, а на старославянском языке, хотя и под греческой церковной юрисдикцией.
- Такая политика Византии, отличавшаяся от политики католического Рима с латинским богослужением и книжностью, имела важные последствия для ускоренного развития славянской письменности, вслед за нею и славянских литератур, в особенности болгарской и русской.

Св. Мефодий



Кирилл и Мефодий.
Болгария.

- Св. Мефодий – старший брат Кирилла, родился в начале 820 г. Умер 6 апреля 885. Оба брата были родом из г. Фессалоники(Солунь).
- Св. Кирилл и Св.Мефодий были направлены византийским императором в Моравию для проповеди христианства на славянском языке и оказания помощи моравскому князю Ростиславу в борьбе против немецких князей.

Проповедь братьев Кирилла и Мефодия



Кирилл и Мефодий с учениками. Фреска. Монастырь «Святой Наум», Македония.

- Проповедь братьев Кирилла и Мефодия на славянском языке заложила основу национальной Церкви славян.
- Была создана славянская азбука и переведены на славянский с греческого богослужебные книги: избранные чтения из Евангелия, апостольские послания, Псалтырь и другие книги.
- Просветительская деятельность братьев была продолжена в южнославянских странах их учениками.



Предполагаемая гробница Св. Кирилла
в церкви Св. Климента, Рим.

Тема 3. Средневизантийский период (VII – XII вв.). Богословские споры и полемика. «Культурная ойкумена Византии» (продолжение)

Эпоха Македонской династии (867 – 1056 гг.).

Культурный расцвет Византии.

Основное направление государственной политики этого периода: представление о неразрывном единстве империи и православия.

Византия и Русь.

Правление Македонской династии (867 -1056 гг.)

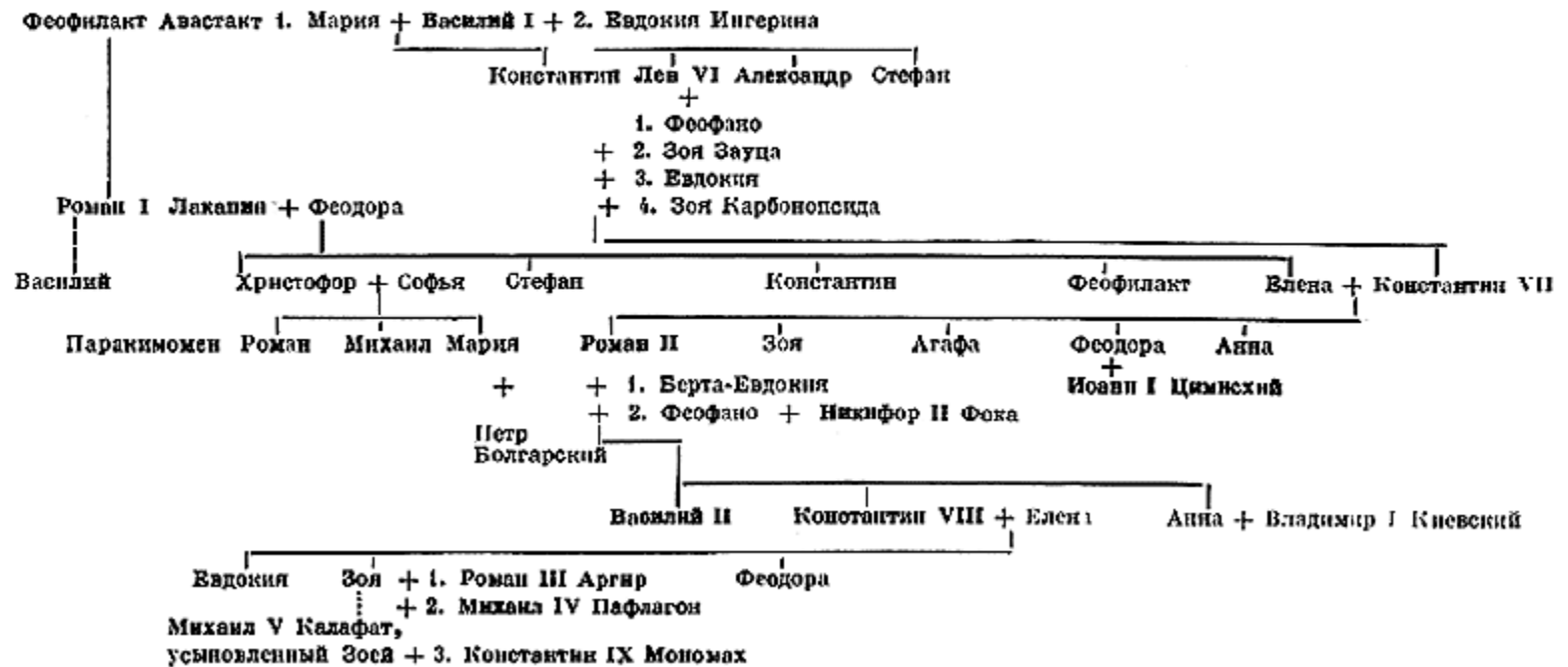


Василий I (на коне) и его сын Лев VI Мудрый.
Миниатюра из Хроники Иоанна Скилицы

- Представление о неразрывном единстве империи и православия – основное направление государственной политики императоров Македонской династии.
- Македонское возрождение - период расцвета византийской культуры.

Правление Македонской династии (867 - 1056 гг.)

4. МАКЕДОНСКАЯ ДИНАСТИЯ (867—1056)



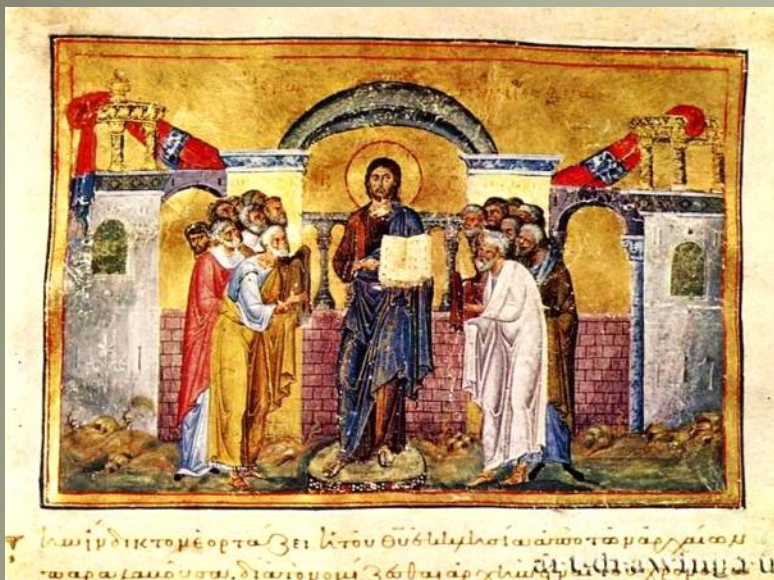
Василий II Булгароктон (Болгаробойца) 958 – 1025 г.



- Василий II – наиболее значительный император Македонской династии. Ни при одном правителе после него Византия не достигала такого могущества – ни экономического ни, ни военного, ни территориального.

Император Василий II Болгаробойца.
Миниатюра 976-1025 гг.

Правление Василия II – успехи и трудности правления.



Василий II. Книжная миниатюра

- Мятеж военно- земледельческой знати и восстание в Болгарии.
- Понимая сложность положения в стране Василий II обратился за помощью к великому князю киевскому Владимиру.
- Русско-варяжский шеститысячный отряд прибыл в Константинополь и усиленная им правительственная армия в 988 г. Одержала победу над мятежниками.

988 г. – год крещения Руси.



Киевский князь Владимир Святославович женившийся на византийской принцессе Анне принял крещение и возвратившись в Киев окрестил своих подданных. Вместе с христианской верой на Русь пришла богатейшая византийская культура, многообразное византийское искусство- храмовая архитектура, искусство мозаики и фрески, искусство церковного пения, христианские книги.

Культурный расцвет Византии в эпоху Македонской династии (867 – 1056гг.)

- Основное направление политики Македонской династии.
- Византия и Русь
- Проявления «Македонского ренессанса» в области культуры и литературы.
- Энциклопедизм – сбор и обработка сведений.
- Литературная обработка жития святых в труде Симеона Метофраста.
- Поэзия Симеона Богослова.

Политика Византии в эпоху правления Македонской династии

Возвышению Византии в период 9-11 вв. способствовали несколько обстоятельств:

- Внутригосударственные преобразования, опора правительства на провинциальную военную знать.
- Все большее значение приобретает войско из военных поселенцев – акритов. Их воинские подвиги были воспеты в народных акритских песнях и в эпосе о Дигенисе Акрите.
- Международное положение Византии укрепилось в результате новых завоеваний. Империя отвоевала у арабов Верхнюю Месопотамию и часть Малой Азии, области Сирии, Крит, Кипр, вернула под свой протекторат Грузию и Армению. Во второй половине X в. при императоре Василии II (976 – 1025) завоевала Болгарию.
- Правление Македонской династии было связано с укреплением Византии, которая вновь стала самым могущественным государством в Восточном Средиземноморье.

Тема 3. Средневизантийский период (VII – XII вв.). Богословские споры и полемика. «Культурная ойкумена Византии»

Проявления «Македонского ренессанса» в области культуры и литературы.

«Энциклопедизм» как сбор и обобщение сведений по различным областям знаний. Трактаты по военному искусству, дипломатии, о церемониях императорского двора.

Лев Диакон, исторические труды.

Воскрешение «аттического стиля».

Константин Багрянородный.

Собрание и литературная обработка житий святых в труде Симеона Метафраста.

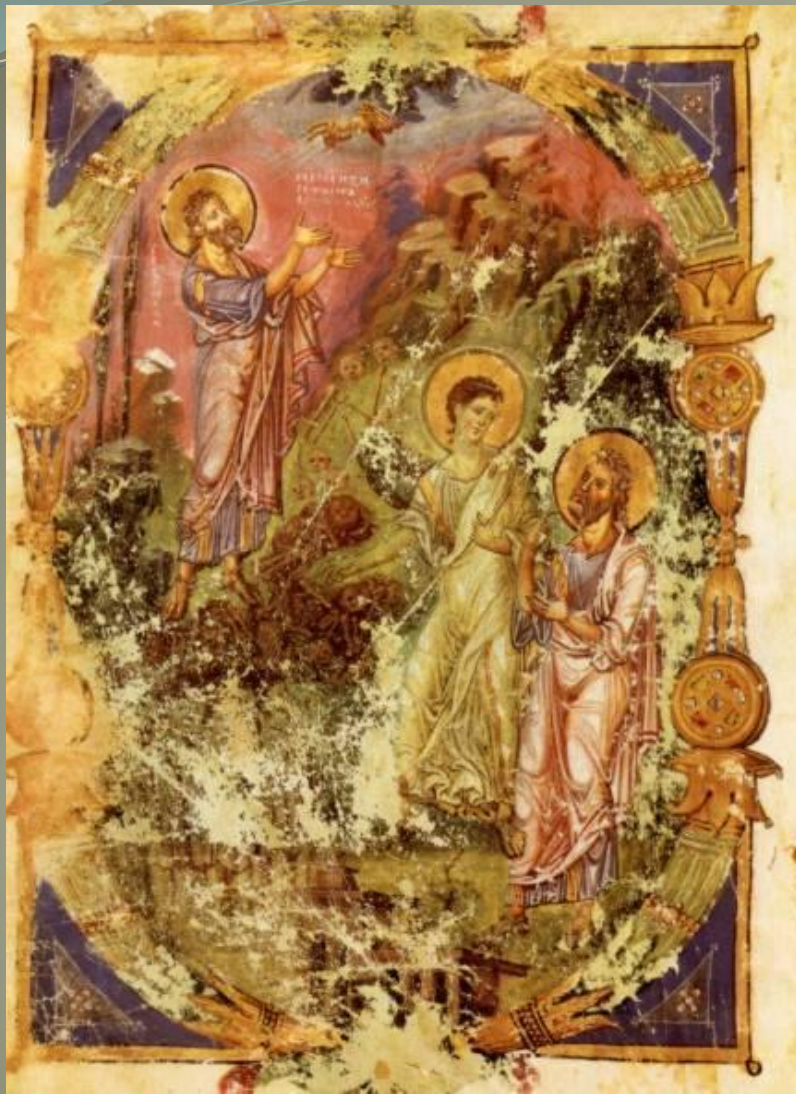
Мистическая поэзия Симеона Нового Богослова.

Художественная культура Византии в период IX - X вв.



Миниатюра рукописи «Слова Григория Назианзина», 880—83 гг.

- С X в. наступает новый этап истории византийской культуры. С этого времени начинается известная стабилизация общественного сознания, завершается систематизация христианского богословия. Происходит обобщение и классификация всего достигнутого в науке, богословии, философии, культуре.



- Иллюминированный список «Слов Григория Назианзина» был создан в 880—83 гг. для родоначальника Македонской династии Василия Македонянина.

Миниатюра рукописи «Слова Григория Назианзина», 880—83 гг.

Искусство



Давид, играющий на арфе.
Миниатюра.
Парижская псалтырь, X век.

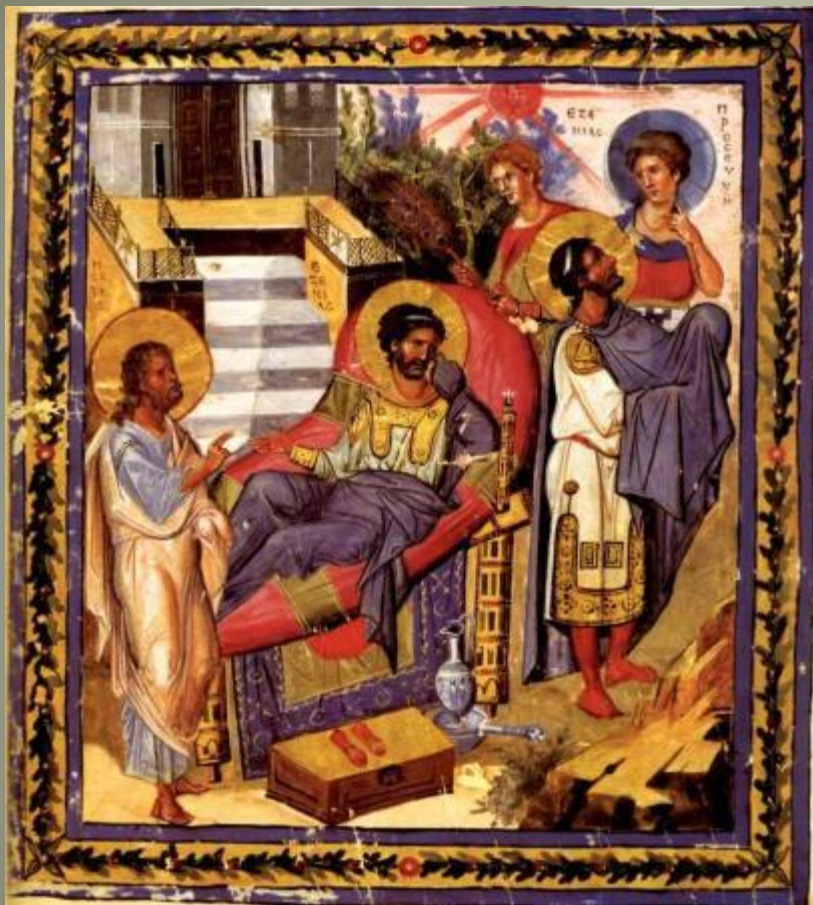
- В IX – X вв. окончательно складываются основные принципы византийской эстетики.
- Идеальный эстетический объект переносится в духовную сферу, и она описывается с помощью определенных эстетических категорий, таких как прекрасное, свет, цвет, знак, символ.
- Эти категории помогают освещению глобальных проблем духовной культуры и искусства.
- В художественном творчестве преобладают традиционализм, каноничность.



Молитва Исаяи. Миниатюра.
Парижская псалтырь, X век.

Парижская псалтырь — иллюминированная рукопись Псалтыри, созданная в середине X века, хранится в Парижской национальной библиотеке. Является самой известной рукописью эпохи македонского возрождения.

Энциклопедизм и античность.



- Античные традиции в Хв. Проявляются в различных сферах культуры.
- В период македонской династии проявляется стремление к объединению основных тенденций античного художественного мышления с христианской эстетикой.

Молитва царя Езекии Исая и Езекия.
Миниатюра. Парижская псалтырь, X век.

Лев Диакон

(ок.950 — ок. 1000 г.) — византийский писатель, историк, принадлежал к придворным кругам.

«История» Льва Диакона в 10 книгах описывает события 959—976, но содержит ряд экскурсов в прошлое и фактов из времен до 989—992, когда, скорее всего, она и была составлена. В отличие от более ранних историков и ряда современников, Лев Диакон не был простым хронистом и компилятором, а старался дать событиям свою оценку и определить их причины и следствия, чему способствовал выбранный им жанр исторического повествования.

Первая часть "Истории" - пересказ не дошедшего до нас источника того же времени, вторая часть написана на основании личных наблюдений и рассказов очевидцев. Идеализация Никифора Фоки и Иоанна Цимисхия преследовала цель подчеркнуть бедственное положение Византии в нач. правления Василия II.

Симеон Метафраст

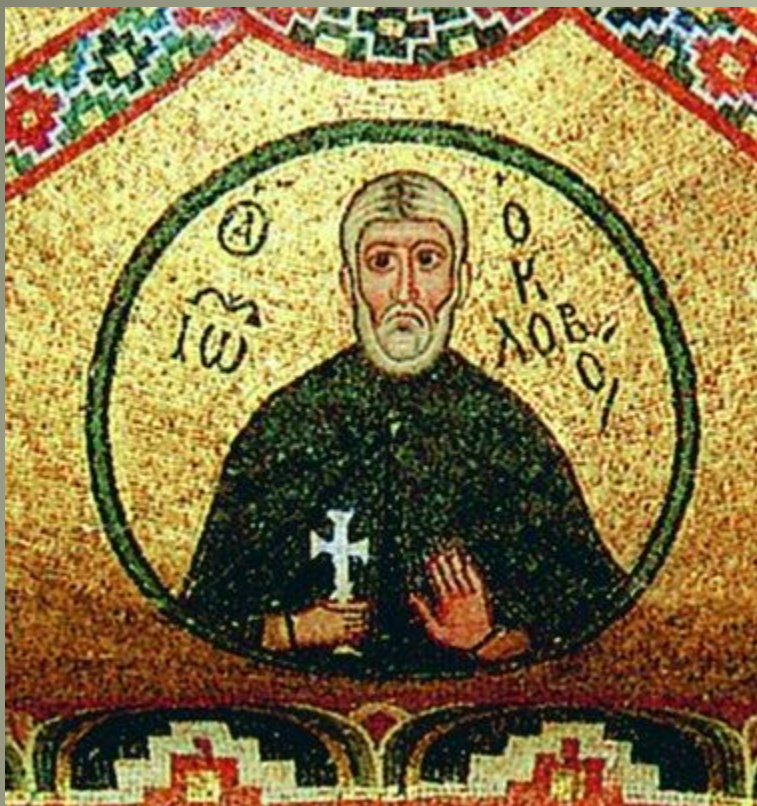
По поручению императора собрал и переложил несколько сотен житий святых (прозвище Метафраст происходит от греч. «пересказывать, перелагать»).

(вторая половина X в.) — византийский писатель, государственный деятель.

Родился в Константинополе в знатной семье, получил прекрасное литературное и риторическое образование. Занимал видное место при дворе императоров Никифора II Фоки, Иоанна I Цимисхия и Василия II Болгаробойцы.

В житиях обращается к просопопее, вкладывая в уста святых целые речи, написанные по схожему образцу.

Эстетика аскетизма



Прп. Иоанн Колов. Мозаика кафоликона
монастыря Осиос Лукас, Греция.
30-40-е гг. XI в.

- В период X – XI вв. получает распространение суровая аскетическая эстетика монашества.
- Отдается предпочтение признанию приоритета духовной красоты над телесной бесстрастием, покоем, отказу от земных благ, прославляются аскетизм и мученичество.
- Ярким выразителем этого направления является Симеон Новый Богослов.

Панагия Халкеон (Богоматерь медников)

Церковь 1028 г., Салоники



Панагия Халкеон (Богоматерь медников)



Фрески

Панагия Халкеон (Богоматерь медников)



Св. Григорий Нисский



Второе пришествие



Св. Григорий,
епископ Акрагантский

Фрески

Неа Мони

«Новый монастырь», остров Хиос (Греция), XI в.

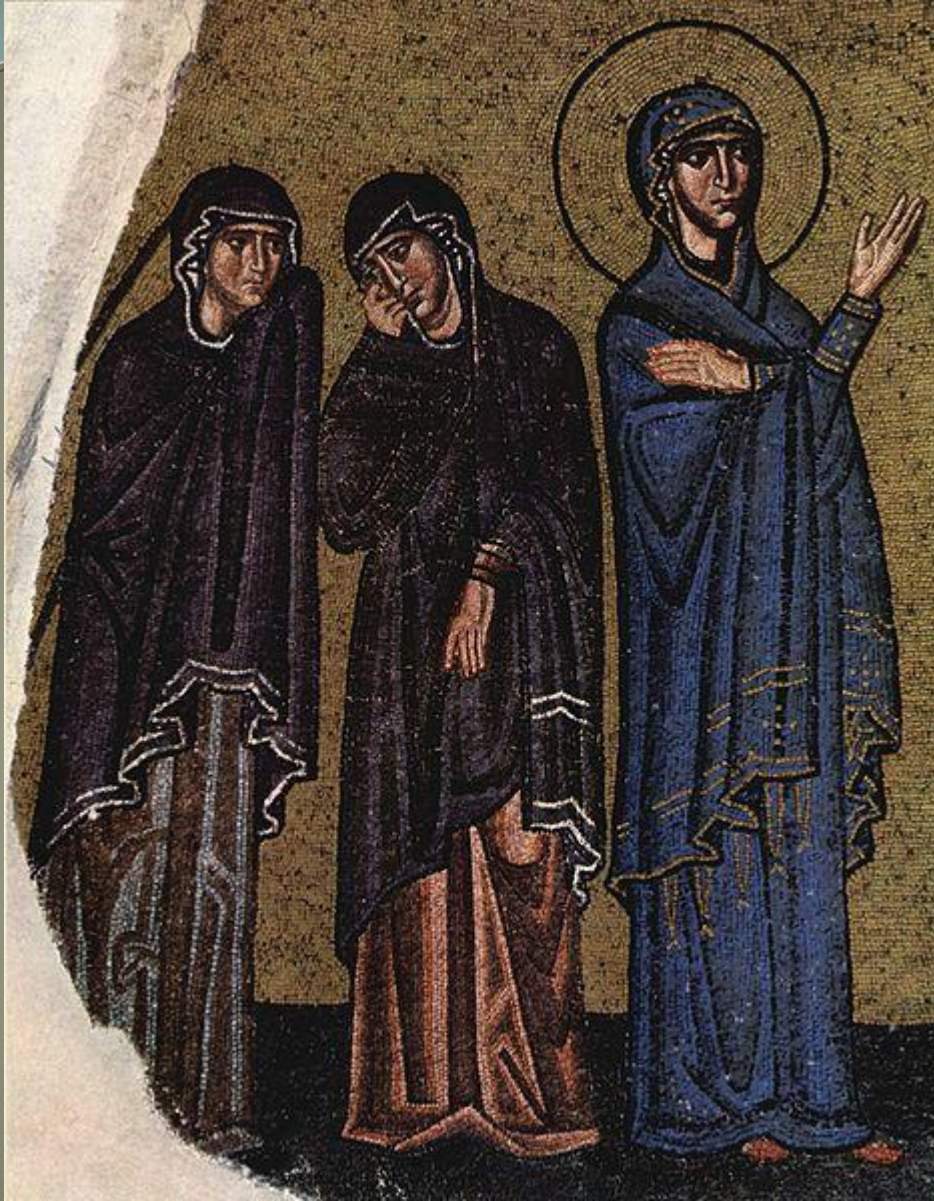


Неа Мони. Мозаики



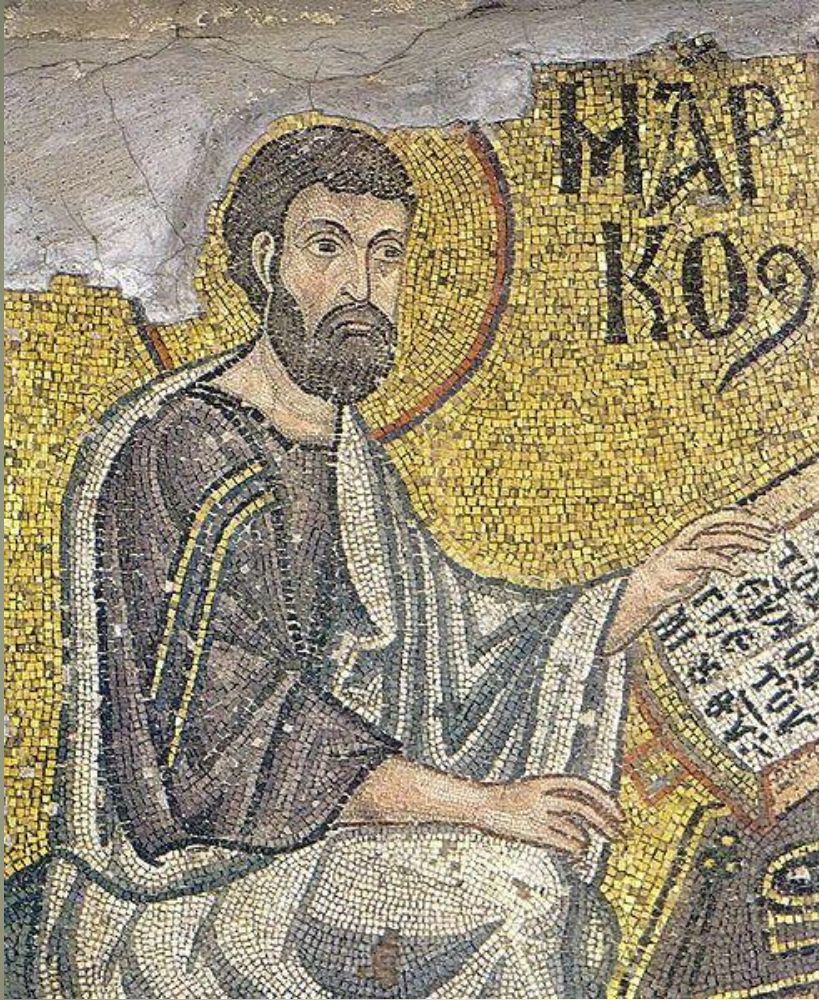
Сошествие во ад

Неа Мони. Мозаики

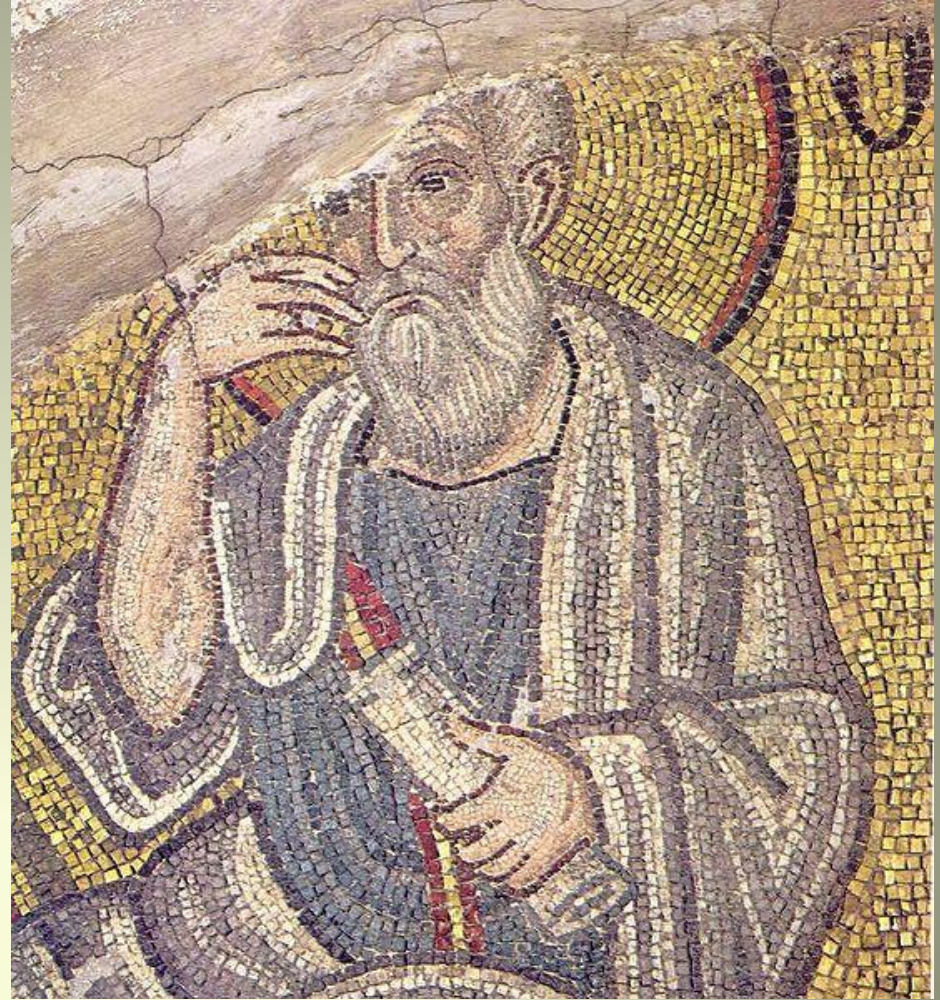


Богоматерь и скорбящие жены.
Деталь мозаики «Распятие»

Неа Мони. Мозаики

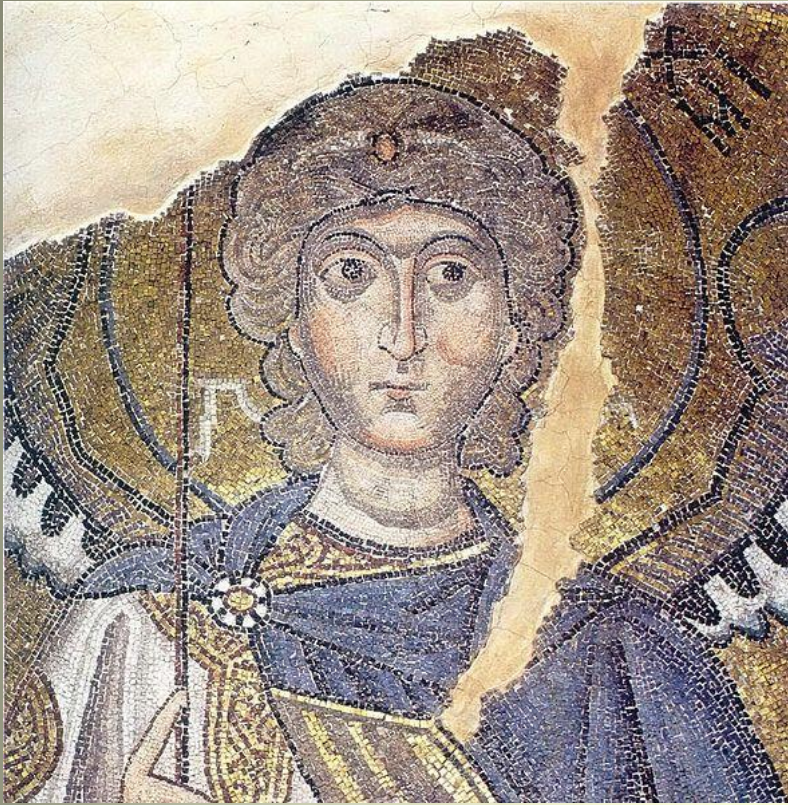


Апостол Марк



Апостол Матфей

Неа Мони. Мозаики



Архангел Михаил

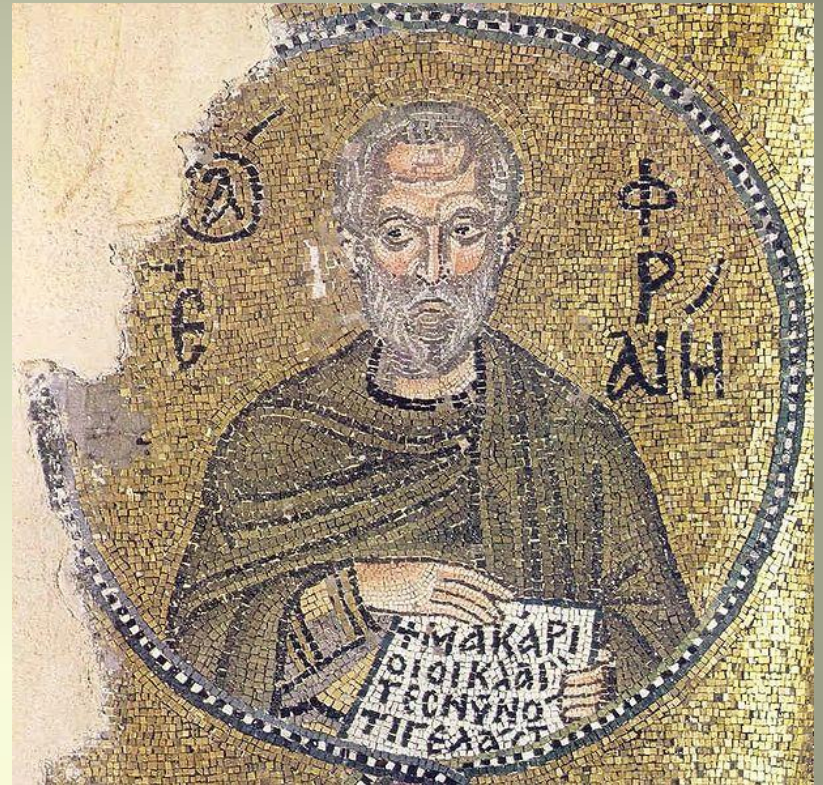


Архангел Гавриил

Неа Мони. Мозаики

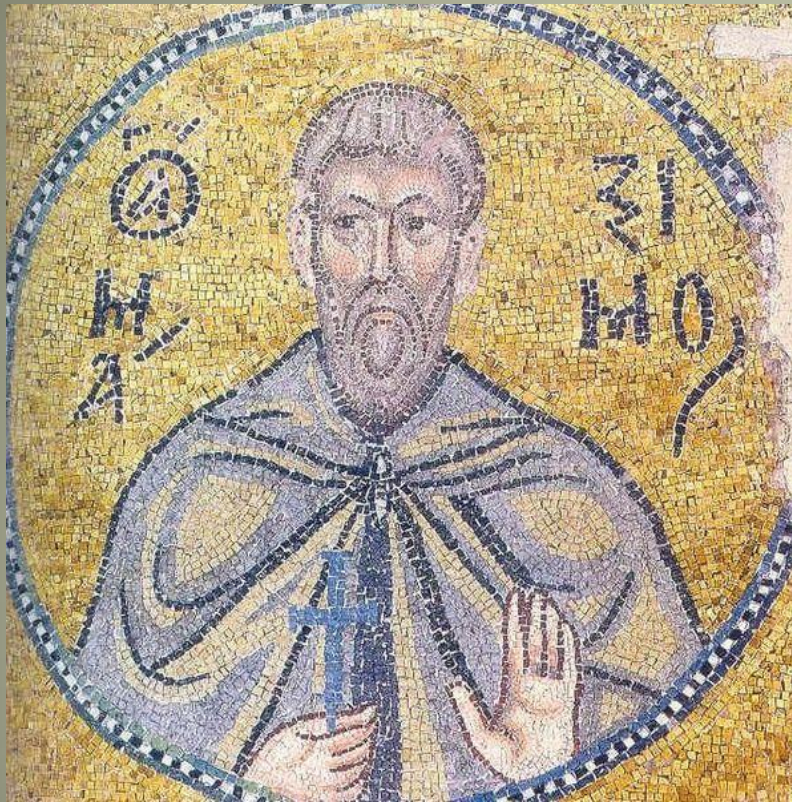


Феодор Студит

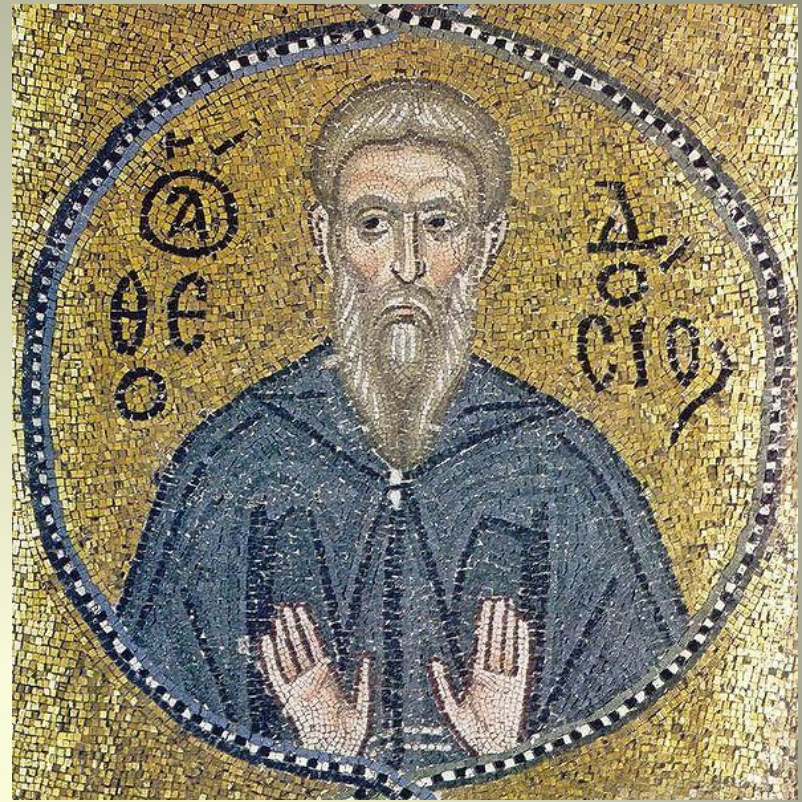


Ефрем Сирин

Неа Мони. Мозаики



Максим Исповедник

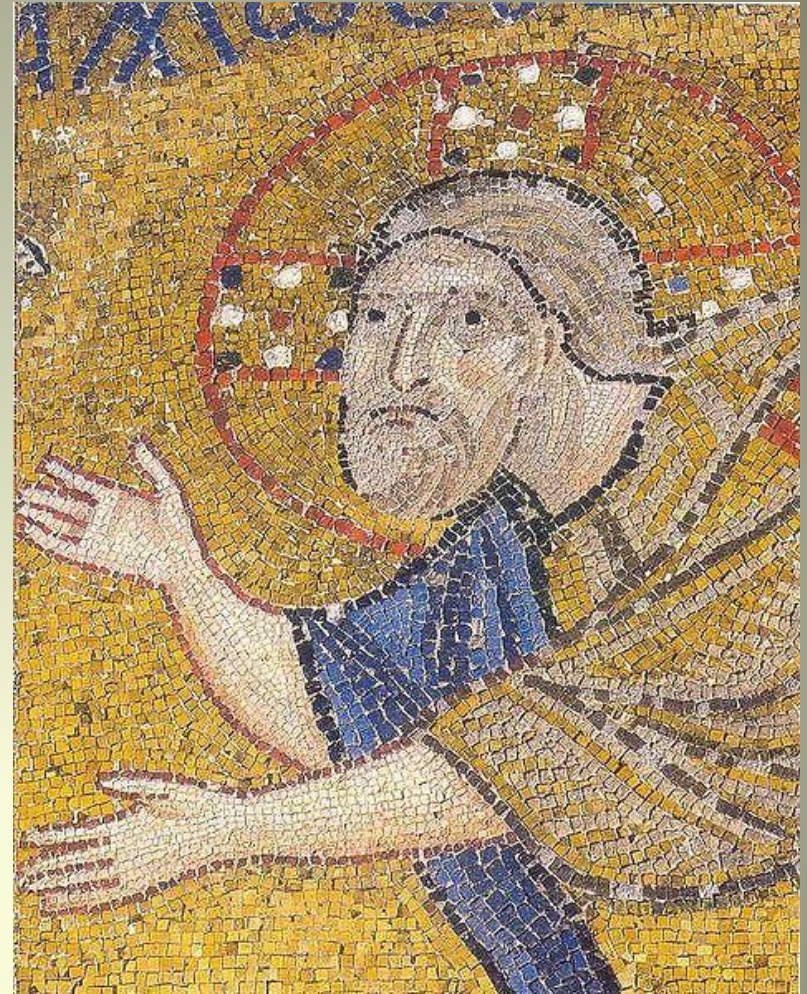


Феодосий Киновиарх

Неа Мони. Мозаики



Омовение ног. Фрагмент



Моление о чаше. Фрагмент

Неа Мони. Мозаики



Крещение Господне

Симеон Новый Богослов

- Симеон Новый Богослов (949 -1022) – монах Студийского монастыря, затем игумен монастыря Св. Маманта.
- Увлечению античности противопоставлял мистический экстаз, приводящий к слиянию человека с Божественным началом.
- Считал, что при строжайшем соблюдении канона аскетических правил человек может достичь одухотворенности, «обожения» плоти.
- Человек достигает таким образом высших ступеней нравственного совершенства и открывается непосредственному воздействию Божественной благодати.
- Поучения Симеона основаны на двух краеугольных понятиях его доктрины – Божественная Любовь (AGAPE) и свет (FOS) как отблеск Фаворского света.
- Имел незаурядный поэтический талант. Сохранилось 68 гимнов Симеона Богослова – общее название « Гимны Божественной любви».
- Каждый гимн – беседа, размышления о человеке как об образе и подобии Божию, о молитве и поведении христианина.

Никита Хониат – историк, писатель.

- Никита Хониат родился около 1155 г. Умер в 1217. Занимал высокие административные посты. После взятия Константинополя в 1204 г. Крестоносцами бежал в Никею.
- «Хроника» Никиты Хониата – важнейший источник по истории Византии и соседних народов в XII в.
- «Хроника» – один из лучших памятников средневековой прозы, где сделана попытка психологической мотивации событий, а образы сложны и противоречивы.

«История» Никиты Хониата.



Никита Хониат.
Книжная миниатюра.

- Сочинение Никиты Хониата охватывает период от смерти императора Алексея I в 118 г. До военной экспедиции латинского императора Генриха Константинопольского против болгар в 1204 г.
- Автор широко использует при описании исторических событий такой прием как антитеза особенно когда хочет подчеркнуть разрыв между замыслами и произнесенными словами, намерением и клятвой.
- Вместе с тем в антитезе у Никиты Хониата раскрывается свойственное писателю восприятие неустойчивой, чреватой катастрофой действительности.
- Трагическая ситуация IV крестового похода обрисовывается серией иронически – саркастических характеристик.
- В апреле 1204 г. Никита Хониат пережил падение Константинополя и захват города латинянами.

Тема 3. Средневизантийский период (VII – XII вв.). Богословские споры и полемика. «Культурная ойкумена Византии» (продолжение)

Эпоха правления династии Комнинов.

Северная и восточная границы империи.

Стабилизация положения страны и прекращение усобицы.

Константинопольские интеллектуалы Иоанн Мавропод,
Михаил Пселл.

«Хронография» Михаила Пселла: психологизм образов,
увлечение античными жанрами в области риторики и
историографии.

Византийская империя под властью династии Комнинов



Алексей I Комнин

- Стабилизация положения в стране и прекращение усобицы. Характерное для этого периода сближение с Западом.
- Время подъема научных знаний, проявление рационалистических тенденций в культуре.
- Новый этап обращения к античному наследию как к целостной философско-эстетической системе.
- Выразители рационалистических веяний в византийской философии: Михаил Пселл, Иоанн Итал и их последователи.

Иоанн Мавропод

Иоанн Евхаитский (ок. 1000 — ок. 1070)
представитель интеллектуальных кругов
Константинополя, учитель Михаила
Пселла

*Коль ты решил бы из чужих кого-нибудь,
Христе, избавить от своей немилости,
Платона и Плутарха ты б избавил мне:
Они ведь оба словом и обычаем
Твоих законов неизменно держатся.
А коль неведом был ты им как бог-
творец,
Ты должен оказать им милосердие,
Раз ты желаешь всех спасти от гибели.*

Эпиграмма, в которой Иоанн просит
Христа принять в сонм праведников
Платона и Плутарха

«Знай, что ты один — отец
моей учености и
воспитатель, если есть во
мне сколько-нибудь
добродетели, и наставник в
божественном. Никогда не
забуду я этого»

Михаил Пселл.
Энкомия Иоанну Мавроподу

Михаил Пселл

(1018 – около 1096\97 г.).



Михаил Пселл с учеником —
императором Михаилом VII.
Книжная миниатюра

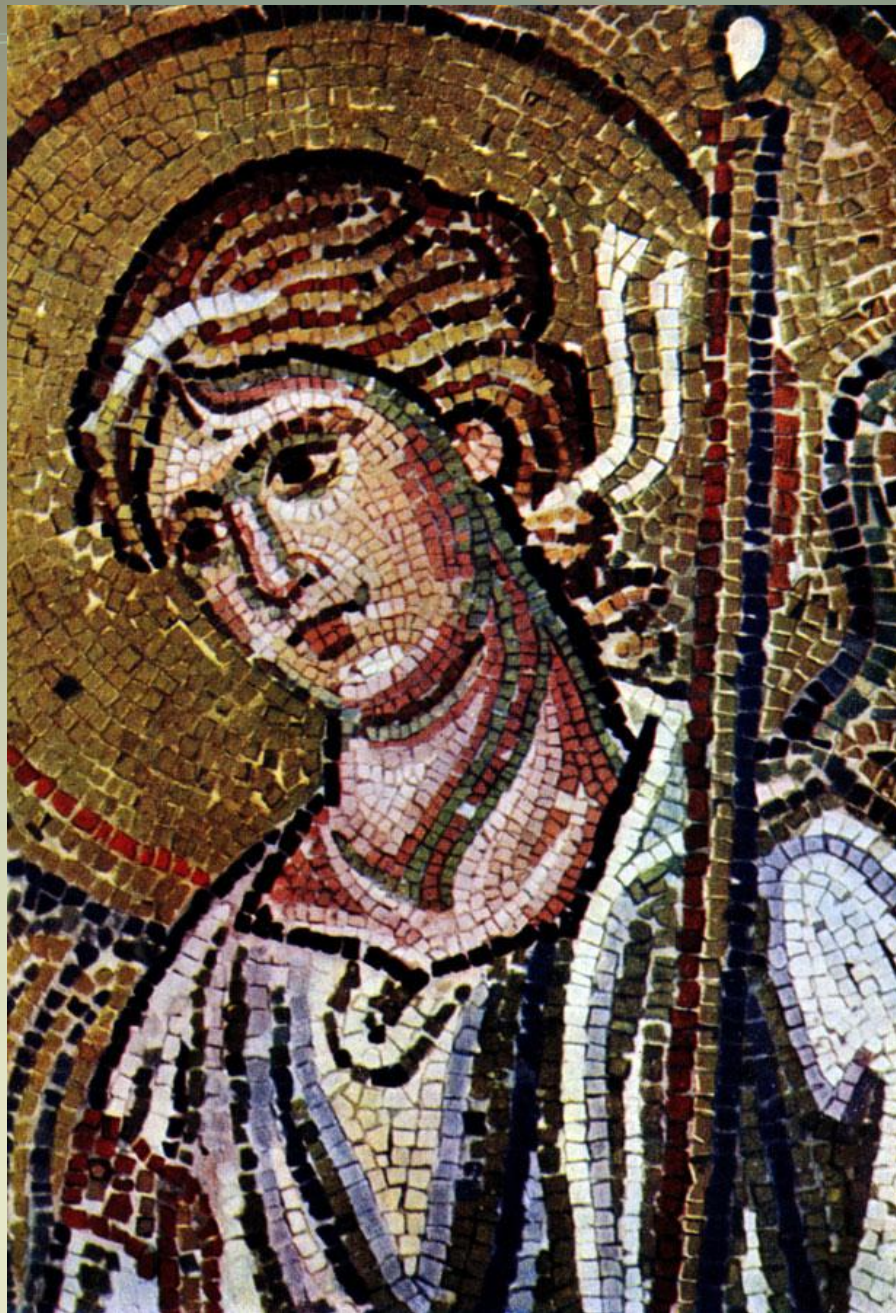
- Михаил Пселл, блестяще образованный и разносторонне одаренный, был одним из известнейших эрудитов своего времени.
- Успешно сочетал занятия наукой и литературой с государственной деятельностью.
- Оставил потомкам огромное литературное наследие.
- Был энциклопедистом, знатоком античной философии.
- Рационалистические идеи сочетались у Пселла с теологическим мировоззрением.
- Особого внимания заслуживает «Хронография» Пселла, которая представляет собой не летописный и не собственно исторический образец, а произведение мемуарной литературы.

Дафни

монастырь, расположенный в 11 км к северо-западу от центра Афин. Основан в VI веке на месте языческого святилища Аполлона Дафнийского



Дафни. Мозаики



Ангел

Дафни. Мозаики



Благовещение

Дафни. Мозаики



Архангел Михаил

Дафни. Мозаики



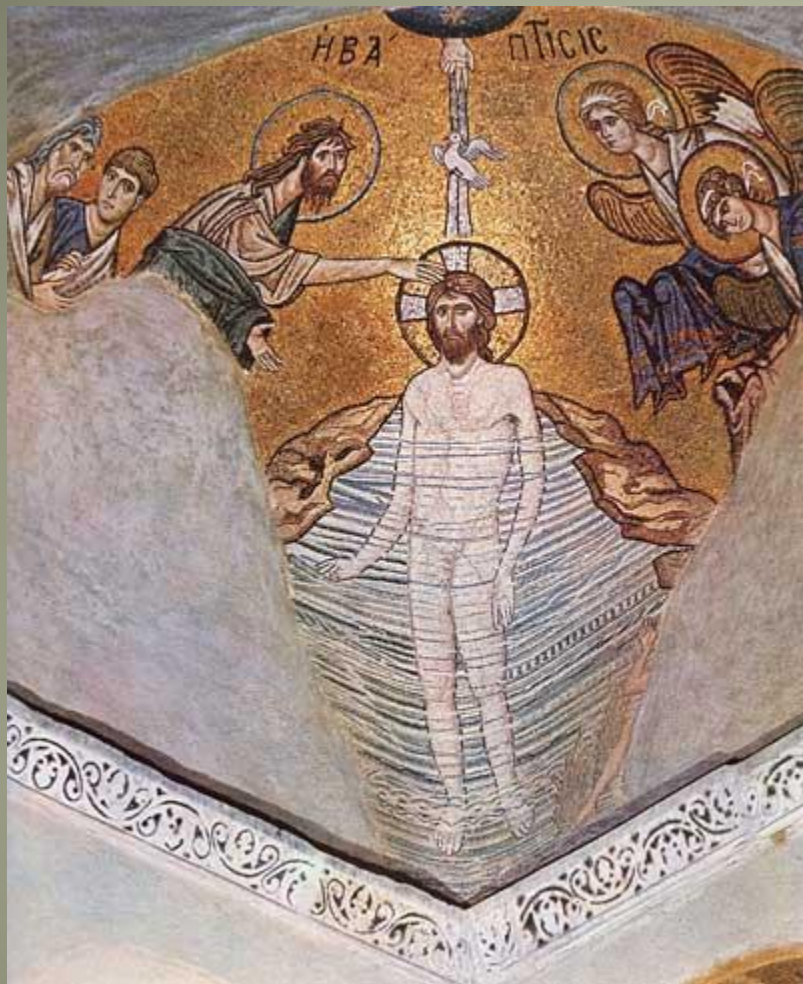
Благовестие
Анне и Иоакиму

Дафни. Мозаики

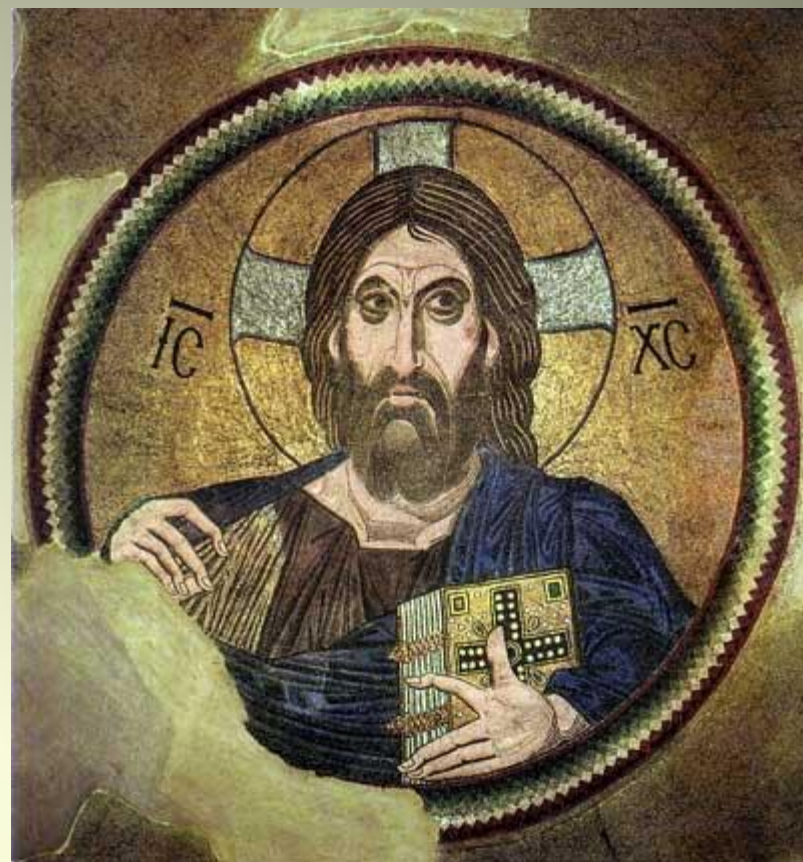


Введение во храм

Дафни. Мозаики



Крещение Господне

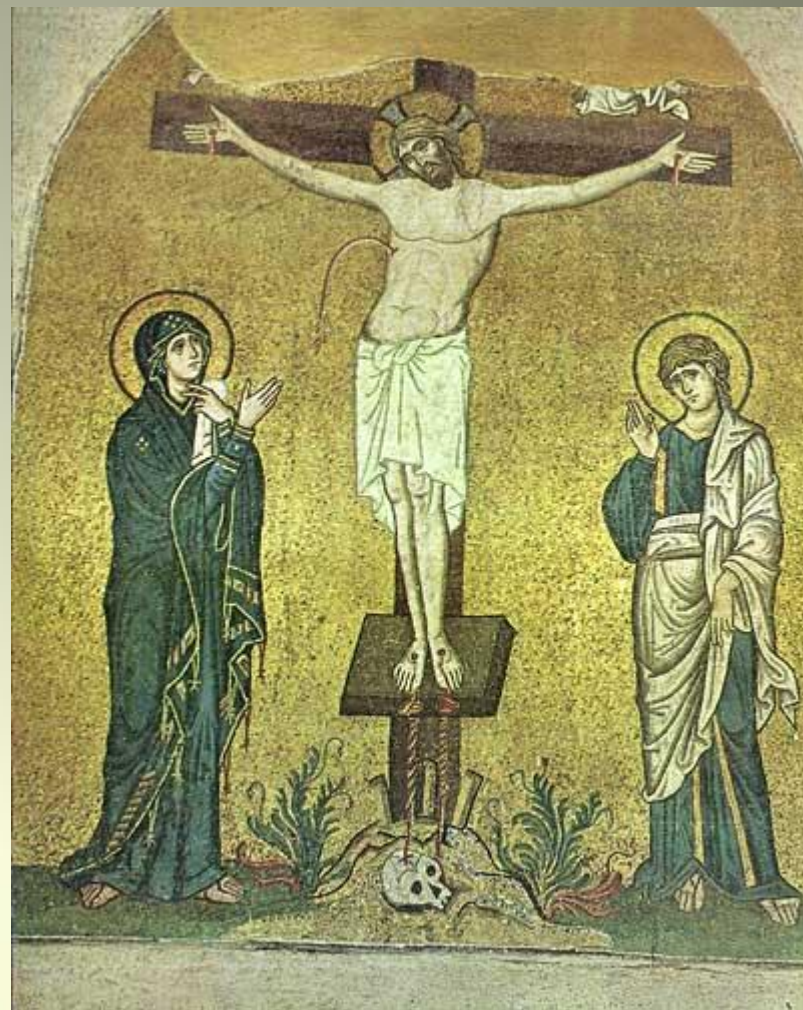


Пантократор

Дафни. Мозаики



Пророк Исайя



Распятие

Дафни. Мозаики



Рождество Богоматери



Уверение Фомы

Тема 3. Средневизантийский период (VII – XII вв.). Богословские споры и полемика. «Культурная ойкумена Византии» (продолжение)

Повышение роли придворной панегирической поэзии,
создание кружков литераторов.

Поэзия как наиболее популярный жанр в XII в.

Феодор Продром: Филологические сочинения;

«Война мышей и кошек». Наглядно-развлекательный
характер его сатирического творчества.

Анонимное произведение «Тимарион».

Поэзия XII века. Феодор Продром.

- Феодор Продром (1100 – около 1170) – поэт и писатель, оставил богатое литературное наследство.
- Кроме поэм официального характера, прославляющих подвиги василевсов из династии Комнинов, Продром обращался к политической сатире .
- В его сатире «Катамиомахия» (Война кошек и мышей) высмеивается современное ему общество. По форме это произведение удачное подражание «Батрахомиомахии» (Война лягушек и мышей)- античной пародии на героический эпос.
- Писал под сильным влиянием античной литературы. Примером является его роман «Роданфа и Досикл». Основная идея романа –апология чистой целомудренной любви.

Развитие сатиры в анонимном диалоге «Тимарион»

- Анонимный автор диалога рассказывает о путешествии своего героя в царство мертвых, где он встречает знаменитых людей древности и современников.
- Весь диалог выражает собственное отношение к византийской действительности, продолжая традицию диалогических подражаний Лукиану («Разговоры в царстве мертвых»).

Историографический жанр при Комнинах. Историки XII в.

- Анна Комнина (1083 -1153) – византийская принцесса и писательница.
- Сочинение Анны Комнины «Алексиада», посвященное прославлению отца (Алексея I Комнина) – основной источник по политической истории Византии в 1069 – 1118 гг. и вместе с тем один из памятников византийской прозы.
- Анна была знакома с сочинениями Платона, Аристотеля, Софокла, Еврипида, Аристофана, Геродота, Фукидида, Полибия, Плутарха, Порфирия, Демосфена, Иоанна Епифанийского, Феофилакта Симокатты, Михаила Пселла и др. Гомера и Священное Писание она цитировала по памяти.

Латинское завоевание 1204г.

- Захват Константинополя в 1204 г привел к распаду Византийской империи на отдельные княжества.
- Главные центры греческой государственности – Никейская империя в западной части Малой Азии, Эпирское царство на Балканах и Трапезундская империя на южном берегу Черного моря.
- Латинская империя - Романия представляла собой непрочное государственное образование.
- Пользуясь усобицами в Латинской империи усилила свои позиции Венеция.
- Самой влиятельной в борьбе против Латинской империи стала Никейская империя
- Целью борьбы греческих государств против латинян было восстановление Византийской империи.

«Хроника» Георгия Акрополита (около 1217 – около 1282 г.)

- Георгий Акрополит согласно традициям своей эпохи был ученым, историком, ритором, поэтом.
- «Хроника» Георгия Акрополита продолжает труд Никиты Хониата.
- Богатый исторический материал по внешнеполитической и дипломатической истории с 1203 – 1261 гг. занимает важное место в историографической литературе своего времени.
- Победу Михаила VIII Палеолога над латинянами, возвращение ромеев в свою древнюю столицу Акрополит воспринимал как начало нового этапа в жизни народа.

Тема 4. Поздневизантийский период (XII – первая половина XV в.). Место Византии во всемирной истории, литературные особенности периода

Установление династии Палеологов.

Сочетание внутренних междоусобных конфликтов и внешней угрозы с напряженной духовной жизнью византийского общества, острая полемика вокруг исихазма.

Учение Григория Паламы.

Апофатическое богословие.

Константинопольский собор (1341 г.) и осуждение противников исихазма.

Установление династии Палеологов



Михаил VIII Палеолог
Книжная миниатюра

- Сочетание внутренних междуусобных конфликтов и внешней угрозы с напряженной духовной жизнью византийского общества.
- Правление Палеологов – время политического ослабления Византии, раздробленности, засилья в области экономики венецианцев и генуэзцев, наступления теснящих Византию турок-осман.

Исихазм



- Теория исихазма и внешние приемы этой практики были подробно разработаны в XI в. Симеоном Новым Богословом.
- Исихазм – от греч. «безмолвие» мистическая практика духовного созерцания Бога, прежде всего в форме безмолвной покаянной молитвы.
- Главным учителем и защитником исихазма был Григорий Палама, прежде всего в написанных им «Триадах в защиту священнобезмолвствующих».
- Православность учения Григория Паламы окончательно засвидетельствована на Влахернском соборе 1351 г.

Феофан Грек. Макарий Великий. Фреска

Тема 4. Поздневизантийский период (XII – первая половина XV в.). Место Византии во всемирной истории, литературные особенности периода

Последний расцвет византийской культуры в XIII – первой половине XIV в.

Рецепции античного наследия в Византии.

Никифор Хумн, Феодор Метохит.

Богословские споры о соотношении античного знания и христианского.

Развитие учения Григория Паламы.

Рецепции античного наследия в Византии

Среди почитателей античной культуры в поздний период византийской истории можно назвать целую плеяду деятелей культуры: Феодор Метохит, Никифор Григора, Димитрий Кидонис, Гемист Плифон, и др.

Димитрий Кидонис (1324—1398) — близкий друг и советник императора Иоанна Кантакузина.

Никифор Григора (ок. 1295—1360) — византийский историк, астроном, научный и религиозный полемист

Георгий Гемист Плифон Малатест (ок. 1360 — 1452) — византийский философ и историк.

Феодор Метохит (1260- 1332).

- Феодор Метохит – дипломат, государственный деятель, писатель.
- « ...он был живой библиотекой и ясной отгадкой для загадок; сколько людей не прикасалось к наукам, он всех обгонял в краткое время» - так писал Феодоре Метохите его ученик Никифор Григора.



Мозаика с изображением Феодора Метохита (1270—1332 г.). Близкий друг императора Андроника II Палеолога, Метохит занимал при нём должность великого логофета (придворного советника)

Никифор Хумн (1250 – 1327 г.)

Занимал высокие посты и был близок ко двору. В 1320 г. постригся под именем инок Нафанаила.

Один из предшественников греко-итальянского гуманизма

Ряд сочинений посвящен физико-космологической проблематике: “О мироздании и его природе”, “О воздухе” и др.

- Никифор Хумн – государственный деятель, богослов и философ.
- Будучи эрудированным филологом и богословом, комментировал сочинения Платона и Аристотеля, анализировал их сочинения с позиций христианской догматики.
- Полемизировал с Федором Метохитом в отношении идей и стиля древних ученых.

Тема 4. Поздневизантийский период (XII – первая половина XV в.). Место Византии во всемирной истории, литературные особенности периода (продолжение)

Последний император Византии Константин XI Палеолог (1449 – 1453 г.).

Осада и гибель столицы Византии в 1453 г.

Монодия о гибели Константинополя Иоанна Евгеника.

Описание заключительного периода истории Византии, его отражение в сочинениях Михаила Дуки, Георгия Сфрандизи, Лаоника Халкокондила.

Место Византии, ее культуры и литературы во всемирном историческом процессе.

Константин XI Палеолог

(1404 — 1453) — последний византийский император, правивший в 1449—1453. Погиб во время захвата Константинополя турками.



До своего вступления на престол Константин снискал себе уважение ромеев как храбрый деспот Морей. Он не блистал образованием, предпочитая книгам воинские упражнения, был вспыльчив, но обладал здравым рассудком и даром убеждать слушателей.

Став императором, продолжил начатую его предшественниками подготовку Константинополя к обороне на случай осады.

Монастырь Хора (Кахрие-Джами)

мозаики и фрески
первой трети XIV в.—
непревзойдённое
художественное
достижение
Палеологовского
возрождения.



Монастырь Хора. Мозаики



Бегство в Египет

Монастырь Хора. Мозаики



Богоматерь с пророками (фрагмент)

Монастырь Хора. Мозаики



Рождество

Монастырь Хора. Мозаики



Иосиф и Мария перед писцами царя Ирода

Монастырь Хора. Мозаики



Сон Иосифа и бегство в Египет

Монастырь Хора. Мозаики



Успение Богоматери

Монастырь Хора. Мозаики



Деисус с Исааком Комнином и Меланией

Монастырь Хора. Фрески



Сошествие во ад

Монастырь Хора. Фрески



Страшный суд

Монастырь Хора. Фрески



Святое воинство

Монастырь Хора.

Фрески

Богоматерь
Гликофилуса
(ласкающая)



Церковь Богородицы Паммакаристы (Фетие-Джами)

мозаики первой трети XIV в



Церковь Богородицы Паммакаристы (Фетие-Джами)



Спаситель

Церковь Богородицы Паммакаристы (Фетие-Джами)



Григорий Просветитель

Церковь Богородицы Паммакаристы (Фетие-Джами)



Архангел Рафаил

Палеологовская иконопись



Икона Двенадцать апостолов. XIV в.

Палеологовская иконопись



Христос Пантократор. 1363 г.

Палеологовская иконопись

«Благовещение»
из церкви святого
Климента в Охриде.
XIV век.



Падение Константинополя

захвачен турками-османами под предводительством султана Мехмеда II 29 мая 1453 г.



Падение Константинополя.
Современная картина

Гибели Константинополя посвятил монодию (тип риторической декламации) трапезундский ритор Иоанн Евгеник. Монодия изобилует цитатами из Гомера и Фукидида и риторическими фигурами. Прочувствованная и выразительная «Монодия на взятие Константинополя» была практически немедленно (не позже 60-х годов XV в.) введена в оборот русского читателя.



Взятие Константинополя. Миниатюра из Хроник Жана Фруассара.
XV в.



Султан Мехмет II

Георгий Сфрандизи (1401 – 1478 г.)

Наместник Патр, Селимврии, Мистры, с 1451 — великий логофет (глава гражданской администрации).



Константин Палеолог и Георгий Сфрандизи

- Византийский историк и государственный деятель.
- Во время осады Константинополя турками Сфрандзи постоянно находился рядом с императором Константином IX, вел списки мирян и монахов, пригодных для обороны города.
- «Хроника» Георгия Сфрандизи, основанная на его дневнике, охватывает период 1413- 1477 гг.

Лаоник Халкокондил (1430 -1490 г.)



- Поздневизантийский историк. Ученик Гемиста Плифона на Мистре.
- Его «Историческое повествование» в 10 книгах – описание событий 1298 -1463 гг.
- Лаоник Халкокондил подражал в своих сочинениях манере и языку античных историков Геродота и Фукидида.
- Особенно подробные сведения даны им по истории XV в. в том числе о падении Византии и возвышении османской империи.
- Халкокондил имел непосредственный доступ к документам из канцелярии турецкого султана и сумел собрать важную информацию о событиях ранней османской истории.
- Труд Халкокондила содержит важные сведения о народах Южной и Восточной Европы, о поздней истории Трапезундской империи.

Роль Византии в развитии мировой культуры

- Византийская цивилизация оказала глубокое и устойчивое воздействие на развитие культур многих стран средневековой Европы.
- Наиболее интенсивно византийское культурное влияние сказывалось в странах, где утвердилось православие, прочно связанное с Константинопольской церковью.
- Через Византию античное и эллинистическое культурное наследие, духовные ценности, созданные не только в самой Греции, но и в Египте и Сирии, Палестине и Италии, передавались другим народам.
- Влияние византийской культуры в средние века во многом являлось продолжением распространения тысячелетних культурных традиций греко-римского и восточно-эллинистического мира в страны Юго-Восточной и Восточной Европы.
- Духовные ценности, созданные Византией проникая на чужеземную почву начинали здесь как бы новую жизнь по воздействию национальных творческих начал.
- Культурное влияние Византии пережило саму империю, сохранилось и обрело новую жизнь в последующих веках.