

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный факультет

Кафедра востоковедения

Е. Э. Войтишек, С. А. Комиссаров, А. Е. Демидчик

Основная образовательная программа
подготовки бакалавров НИУ НГУ

по направлению

«Востоковедение и африканистика»,

профиль «Культура и искусство Востока»

(ФГОС 032100 – «Востоковедение и африканистика»; квалификация
(степень) «бакалавр»; утвержден приказом № 68 Министерства образования
и науки Российской Федерации от 26 января 2010 г.)

Новосибирск, НГУ

2012

1. Общие положения

Образовательная программа бакалавриата «Культура и искусство Востока» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлению 032100 «Востоковедение и африканистика», а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НИУ НГУ. Актуальность разработки данной программы определяется задачами гуманитарного образования в НИУ НГУ и общими тенденциями научно-образовательной деятельности в современном гуманитарном пространстве.

1.1. Определение. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика» (квалификация «бакалавр») является системой учебно-методических документов, сформированных на основе федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ВПО) по направлению 032100 «Востоковедение и африканистика»; квалификация (степень) «бакалавриата» (утвержден приказом № 68 Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 января 2010 г.) и требований к выпускникам бакалавриата гуманитарного факультета (ГФ) НИУ НГУ.

Данная ООП ВПО включает в себя, в том числе, учебный план и аннотации курсов.

1.2. Цель разработки и освоения ООП. Целью разработки основной образовательной программы бакалавра по профилю «Культура и искусство Востока» является методическое обеспечение реализации перечисленных выше ФГОС ВПО 032100 и требований ГФ НИУ-НГУ по данному направлению подготовки для первого уровня ВПО (бакалавра).

Современный мир характеризуется значительным ростом влияния стран Востока на общемировое развитие. Стратегические интересы России теснейшим образом связаны с развитием стран Востока, что продиктовано ее геополитическим положением и актуализировано политикой соседних государств. Поскольку взаимодействие со странами Востока носит межкультурный характер, то особое значение в его осуществлении играет межкультурное взаимодействие. Данная образовательная программа в

соответствии с Программой развития НГУ призвана обозначить конкретные направления такого взаимодействия и рассчитана на опережающую подготовку высококвалифицированных кадров для фундаментальной и прикладной науки, системы ВПО в интересах национальной и региональной безопасности и развития геополитической роли Сибирского региона в глобальном мире, а также выработке сценария взаимодействия региона со странами Центральной, Южной Азии и АТР.

Основная цель данного профиля состоит в изучении восточного культурного феномена, рассмотренного на конкретном историческом материале, а также интеграции традиционных культур Азии и Африки в мировую современную цивилизацию. Задачей освоения данной образовательной программы является подготовка высококвалифицированных научных и преподавательских кадров (со знанием восточных языков) по культуре и искусству стран Востока, обладающими профессиональными знаниями, умениями, практическими навыками в области истории и типологии культуры и искусства, в сфере социокультурных аспектов его эволюции.

Во всех крупных музеях мира, в том числе и России, есть обширные коллекции по культуре и искусству стран Востока, что обуславливает настоятельную потребность в подготовке соответствующих специалистов в российских вузах. Профессиональное востоковедное искусствоведческое образование должно реализовываться вместе с общей подготовкой студентов в области культурной антропологии, теории творческой деятельности, истории культуры и искусства. Эти цели достигаются путем включения в учебный план курсов, ориентированных на изучение универсалий культуры и искусства в целом, а также творчества носителей этнически специфичных типов культур.

1.3. Концепция профиля «Культура и искусство Востока»

Концепция образовательной программы и учебный план по профилю «Культура и искусство Востока» ориентированы на лучшие отечественные академические традиции, сложившиеся в сфере изучения и преподавания мировой истории культуры и искусства.

Данный профиль предполагает сочетание классического востоковедного образования с углубленным изучением феномена культуры стран Востока, искусства, философско-религиозной и общественной мысли Востока, включающее комплексное изучение истории, литературы и этнологии. Основу востоковедного образования составляет профессиональное овладение восточным языком (в НГУ это – китайский, корейский либо японский. При этом существует возможность изучения ряда языков на дополнительной

основе: фарси, арабский, древнеегипетский). Владение восточными языками и подготовка на базе гуманитарного университетского образования позволяет изучать культуру и искусство народов Китая, Тибета, Индии, Непала, Монголии, Кореи, Японии, стран Арабского Востока, Турции, Африки и Средней Азии. Изучение обширного комплекса исторических, культурологических и искусствоведческих дисциплин подготавливает выпускника-бакалавра к самостоятельной исследовательской и практической деятельности в различных сферах межкультурного взаимодействия со странами Востока.

Создание нового учебного профиля ООП ВПО по направлению «Востоковедение и африканистика» обусловлено несколькими факторами: социальным заказом со стороны УМО университетов России по направлению «Востоковедение и африканистика»; усилением международных экономических и культурных связей России со странами Центральной и Южной Азии, Дальнего Востока; возрастающим интересом студентов и абитуриентов к культуре Востока в целом. Кроме того, существенным основанием разработки данного профиля является тот факт, что у отделения востоковедения ГФ есть необходимый научно-образовательный и методический задел в виде ряда монографий, учебных пособий по отдельным сферам культуры, а также разработанной программы дополнительного образования, рассчитанной на два года, которая была успешно апробирована в течение 2009–2012 гг.

Разработка профиля «Культура и искусство Востока» ООП ВПО «Востоковедение и африканистика», квалификация (степень) «бакалавр», предполагает выработку методологических оснований и методических приемов обучения; создание общей концепции, разработку программы и учебного плана профиля с выделением в нем отдельных блоков как по географическому, так и по тематическому принципу. Поскольку представление культуры в целом не представляется возможным из-за огромного накопленного материала, то в качестве приоритетных определены те области, где особенности восточной цивилизации воплощены в наиболее концентрированном, обозримом виде, и по которым имеется определенный научный и учебно-методический задел у авторского коллектива.

Внедрение профиля «Культура и искусство Востока» в практику востоковедного образования направлено на формирование многих важных компетенций, соответствующих ФГОС 3-го поколения, разработанного и рекомендованного Министерством образования и науки РФ. В соответствии с новыми требованиями ФГОС 3-го поколения предполагается перевод традиционных способов вузовского текущего и итогового контроля знаний в модульную балльно-рейтинговую систему (МБРС). В

соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению «Востоковедение и африканистика» данная разработка впервые предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, с введением нескольких музейных практик. Методика занятий в значительной степени подразумевает практико-ориентированный подход, что способствует формированию особой коммуникативной культуры бакалавра-востоковеда, профессионально ориентированного в теоретических вопросах стратегии межэтнического взаимодействия.

Базовый учебный план предполагает последовательное расширение кругозора учащегося, углубление общей эрудиции и развитие его аналитических способностей, что обеспечивается дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла (ГСЭ). Дальнейшее овладение профессиональными и специальными знаниями осуществляется на основе отбора и систематизации курсов соответствующих циклов общепрофессиональных дисциплин (ОПД) и дисциплин специализации (СД). Дисциплины специализации обеспечивают всестороннюю профессионализацию, в рамках которой предусматривается возможность ориентации и на теоретическую (научно-исследовательскую) деятельность, и на практическую, прикладную (например, связанную с атрибуцией историко-художественных артефактов).

Важной особенностью концепции данной образовательной программы является последовательное преодоление европоцентризма в системе учебных курсов по истории культуры и искусства. В цикл преподаваемых дисциплин, как в базовую, так и в вариативную часть, включены наряду с курсами по истории искусства античности и древнего мира курсы по искусству Византии, Индии и Ирана, стран ислама, по архитектуре и садово-парковому искусству стран Дальнего Востока, по истории музыки Китая, Кореи и Японии, истории азиатского кинематографа, традиционной восточной медицине и др. Это позволяет построить прочный компаративистский фундамент, способствующий дальнейшему осмыслению художественной практики и теории искусства различных регионов, разнообразных процессов межкультурных контактов.

Комплекс учебных дисциплин направлен на формирование навыков работы с новейшими электронными технологиями в области искусства, а также экспозиционной и издательской деятельности (мультимедиа-средства, компьютерная графика, видеотехника в искусствоведении, информационные технологии в искусстве, гипертекст электронное издание). Освоение этих курсов даст возможность бакалавру-востоковеду свободно ориентироваться в сфере традиционного и современного искусства, в современном

телекоммуникационном пространстве, объединяющем крупнейшие музеи и библиотеки мира. Это создает объективные предпосылки для успешной профессиональной реализации выпускников.

Профиль готовит специалистов по истории национальных культур, экспертов в области традиционных обычаев, мифологии, искусства, истории народной медицины, а также межкультурных контактов в широком временном диапазоне. Выпускники бакалавриата данного направления будут востребованы и найдут практическое применение своим знаниям в различных сферах деятельности предприятий всех форм собственности, международного туризма, в деятельности ряда государственных и общественных организаций. Они могут работать преподавателями вузов и художественных школ, экспертами традиционного и современного изобразительного искусства, работниками и консультантами музеев, кураторами разнообразных художественных проектов, арт-дилерами, менеджерами в сфере культуры и искусства, экспертами таможи, консультантами в торговых представительствах, в рекламном и туристическом бизнесе, координаторами программ культурного обмена и развития.

Для чтения курсов и ведения семинарских занятий целесообразно привлекать не только преподавателей отделения востоковедения и в целом гуманитарного факультета НГУ, но и приглашать ведущих специалистов из других учебных и научных организаций города – НГПУ, НГТУ, НГК им. М. И. Глинки, ИАЭТ СО РАН и др.

Кроме того, при организации учебного процесса уместно использовать возможности зарубежных государственных организаций (таких, как Японский Фонд, Корейский Фонд, Институт Конфуция и др.) для оказания поддержки по обеспечению учебно-методическими материалами (видеофильмами, художественными альбомами и проч.), а также прохождения учебной музейной практики. В качестве перспективного проекта, обладающего большой социальной и гуманитарной значимостью, с участием специалистов отделения востоковедения ГФ предполагается создание выставочного центра по культуре и искусству стран Восточной Азии в рамках Технопарка в Академгородке, где большую роль могут играть выпускники-специалисты в области истории культуры Востока.

В качестве результата реализации программы предполагается освоение участниками двух блоков программы: общенаучного (область методологии и методики современного научного исследования, информационно-аналитического обеспечения) и профессионального (новейшие концепции, методы и открытия в области истории

искусства и культурной антропологии, приобретение практических навыков и знакомство с широким спектром проблем современной исторической науки в области истории развития культуры).

Учебный план включает также ряд курсов, развивающих творческие способности студентов, формирующих начальные практические навыки и знания в сфере тех видов искусства, которые не входят в область их непосредственной профессиональной деятельности. Однако их реализация открывает глубинные внутренние связи и взаимовлияния, существующие между видами искусства в историческом аспекте. Блок творческих дисциплин приобретает особую актуальность с точки зрения изучения теории и практики искусства на рубеже XX–XXI вв., когда фундаментальной особенностью творческого процесса становится синтез разнообразных форм визуальных и пластических искусств.

Образовательная программа предусматривает проведение серии лекций, практикумов, лабораторных работ, мастер-классов и специализированных экскурсий на базе НГУ, институтов СО РАН и организаций-партнеров (музеи, исследовательские учреждения, государственные университеты) как отечественных, так и зарубежных. Предполагается развитие сотрудничества с ведущими российскими и зарубежными музеями, располагающими обширными коллекциями по культуре и искусству стран Востока. Среди них целесообразно отметить собрания, находящиеся в таких известных отечественных фондах, как Государственный музей народов Востока, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Институт Востоковедения РАН, Институт Дальнего Востока РАН (Москва); коллекции Института Восточных рукописей РАН, Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург); художественные и этнографические предметы, собранные в Новосибирской картинной галерее, Краеведческом музее (Новосибирск) и пр.

Реализация программы укрепит статус и координирующую роль НИУ НГУ как одного из ведущих университетов страны, как центра профессионального образования в области востоковедения.

Программа подготовлена в рамках комплекса образовательных ресурсов по приоритетному направлению НИУ НГУ № 5 «Региональное развитие: исторический опыт и экономика знаний». Предлагаемая образовательная программа ВПО в соответствии с Программой развития НГУ призвана обозначить конкретные направления

междисциплинарного взаимодействия и рассчитана на опережающую подготовку высококвалифицированных кадров для фундаментальной и прикладной науки, системы ВПО в интересах региональной безопасности и развития геополитической роли Сибирского региона, а также выработке сценария взаимодействия региона со странами Европы и Азии в области изучения культуры и искусства Востока.

Реализация заявляемой образовательной программы осуществляется в рамках НОЦ прикладного востоковедения, профильных кафедр гуманитарного факультета НГУ (кафедры археологии и этнографии, кафедры востоковедения, кафедры истории культуры) и ИАЭТ СО РАН. Программа предполагает освоение учащимися новейших научных и методических разработок в области истории древнего, средневекового искусства, культуры и искусства Нового и Новейшего времени, а также искусства архаических и традиционных обществ, включая теоретико-методологический базис и конкретно-историческое наполнение в рамках специализации по истории искусства, информационных технологий в современных исследованиях через механизм инновационных образовательных технологий. Важную роль играет обеспечение инновационных подходов к НИР и образовательному процессу, ориентированному на индивидуальные и проектные формы подготовки бакалавров на модульной балльно-рейтинговой платформе.

1.4. Срок освоения ООП по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика», профиль «Культура и искусство Востока».

Срок освоения ООП при очной форме обучения по данному направлению составляет 4 года.

1.5. Трудоемкость ООП по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика», профиль «Культура и искусство Востока».

Трудоемкость освоения студентом данной ООП на весь период обучения, включающий все виды аудиторной и самостоятельной работы студента и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП, составляет 240 зачетных единиц.

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Сроки, трудоемкость освоения ООП

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП бакалавра «Культура и искусство Востока»	62	бакалавр	4 года	240 *)

*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Профили подготовки бакалавров определяются ректоратом и ученым советом НГУ, реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.

Освоение ООП бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения по данному направлению не предусматривается.

2. Характеристика ООП по направлению подготовки

«Востоковедение и африканистика»,

профиль «Культура и искусство Востока»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника. Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика», профиль «Культура и искусство Востока», соответствует ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100

«Востоковедение и африканистика». Прикладные аспекты деятельности выпускника могут быть связаны с применением всей совокупности современных научных методов изучения политико-экономических, социальных, культурно-цивилизационных, этноконфессиональных, лингвистических особенностей стран и народов Азии и Африки.

Область профессиональной деятельности бакалавров по профилю «Культура и искусство Востока» включает: работу в высших учебных заведениях, средних и средних специальных учебных заведениях, гимназиях, лицеях; академических институтах и других НИИ, архивах; организациях и учреждениях культуры – музеях, выставочных комплексах, галереях, аукционах; в экспертно-аналитических центрах, общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля, в государственных учреждениях по охране, учету и экспертизе произведений искусства, в государственных органах управления культурой и искусством; в СМИ (включая электронные), в качестве экспертов туристических фирм, авторов и редакторов издательств, выпускающих литературу искусствоведческого профиля; в качестве экспертов и консультантов по тенденциям в области современного дизайна, интерьера и природной среды, а также антикварного дела, коллекционирования, художественной критики, таможенного законодательства и проч.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника. Объекты профессиональной деятельности бакалавров по направлению «Востоковедение и африканистика», профиль «Культура и искусство Востока», соответствуют ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 *«Востоковедение и африканистика»*. В частности, объектами этой деятельности могут быть все сферы взаимодействия со странами и народами Азии и Африки; в особенности история, культура, религии, искусство, языки и литература стран Азии и Африки.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника. Виды профессиональной деятельности бакалавров по направлению *«Востоковедение и африканистика»*, профиль «Культура и искусство Востока», соответствуют ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 *«Востоковедение и африканистика»* и требований к выпускникам бакалавриата гуманитарного факультета (ГФ) НИУ НГУ. Таким образом, бакалавр готовится к следующим основным видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательской;
- учебно-образовательной;
- экспертно-аналитической;

- практической и организационной деятельности.

Основные виды профессиональной деятельности бакалавра со знанием восточных языков связаны с работой в качестве научного работника, преподавателя, сотрудника архивов, музеев, библиотек, эксперта и аналитика, государственного и муниципального служащего, творческого работника СМИ, куратора выставок, специалиста по историко-культурному менеджменту и познавательному туризму.

2.4. Задачи профессиональной деятельности бакалавров

Бакалавр по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика» (профиль «Культура и искусство Востока») должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с данным профилем и видами профессиональной деятельности. Сферы профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика» весьма разнообразны:

- научно-исследовательская деятельность

участие в исследованиях по истории материальной и духовной культуры, литературе и языкам стран Азии и Африки; анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; подготовка и проведение научных семинаров, конференций, подготовка и редактирование научных публикаций; использование в исследовательской практике современного программного обеспечения в соответствии с данным профилем (в рамках данной программы подготовка обеспечивается, в том числе, стажировкой и практикой в научных лабораториях Института археологии и этнографии, Института Истории, Института филологии Сибирского отделения Российской Академии наук, музеях города, области, страны);

- учебно-образовательная деятельность

преподавательская деятельность в вузах по всем основным областям изучения афро-азиатского мира, преподавание восточных языков; разработка и преподавание дисциплин по истории мировой культуры, культуры стран Азии и Африки, религии стран Востока (в рамках данной программы подготовка обеспечивается, в том числе, участием бакалавров в выполнении научных проектов в профильных институтах СО РАН, а также коммерческих бизнес-проектов в различных организациях);

- экспертно-аналитическая деятельность

выработка рекомендаций в сфере деятельности различных российских организаций и общественных институтов, взаимодействующих со странами Азии и Африки, рецензирование и редактирование научных, научно-популярных и публицистических работ, носящих востоковедный характер, консультирование их авторов;

- практическая и организационная деятельность

практическая деятельность по обеспечению межгосударственных, дипломатических, деловых и иных контактов со странами и территориями Азии и Африки, а также контактов органов государственной власти, заинтересованных ведомств и общественных организаций на территории Российской Федерации с выходцами из соответствующих регионов мира; переводческая деятельность в различных сферах, связанных с восточными языками; участие в организации и осуществлении различных культурных и социальных проектов, планов и программ развития, реализуемых органами государственного и муниципального управления, общественными организациями, коммерческими структурами, реализующими отношения со странами Азии и Африки;

- участие в редакционно-издательской деятельности;

- литературная, публицистическая и журналистская деятельность.

3. Требования к результатам освоения ООП по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика», профиль «Культура и искусство Востока»

Обучение студентов в рамках данной образовательной программы осуществляется на основе компетентностного подхода, целью которого является формирование знаний и приобретения навыков и умений для осуществления эффективной деятельности специалиста, приведение квалификации выпускников в соответствие с требованиями работодателей, представляющих реальный сектор экономики, сферы государственного управления, науки и культуры.

Выпускник по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика» программы бакалавриата «Культура и искусство Востока» в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК) (от ОК-1 до ОК-23), которые в целом соответствуют ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика»:

способность научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических, исторических, филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока (ОК-1);

способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках (ОК-2);

способность приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-3);

способность собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

способность использовать в профессиональной и познавательной и профессиональной деятельности элементарные навыки работы с компьютером (ОК-5);

способность и готовность к письменной и устной коммуникации на родном и иностранных (западных и восточных языках) (ОК-6);

готовность к организационно-управленческой работе в сфере профессиональной деятельности (ОК-7);

способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач (ОК-8);

способность и готовность к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики (ОК-9);

способность и готовность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОК-10);

способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-11);

настойчивость в достижении цели с учетом моральных и правовых норм и обязанностей (ОК-12);

способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности (ОК-13);

способность к сотрудничеству, разрешению конфликтов, к толерантности; способность к социальной адаптации (ОК-14);

способность и готовность работать самостоятельно и в коллективе, руководить людьми и подчиняться (ОК-15);

способность понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовность уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-16);

способность утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма (ОК-17);

способность и готовность к осуществлению социально-значимых представлений о здоровом образе жизни (ОК-18);

способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-19);

способность владения средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-20);

способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и многообразным культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-21);

способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с базами знаний в глобальных

компьютерных сетях для решения профессиональных и социальных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-22);

способность определять и анализировать основные этапы в истории искусств (по видам), разбираться в стилях и жанрах мирового искусства, анализировать художественные произведения, высказывать взгляды на современное состояние развития искусства (ОК-23).

б) профессиональными (ПК) (от ПК-1 до ПК-18), которые соответствуют ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика».

- научно-исследовательская деятельность:

демонстрировать владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы (ПК-1);

способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир (ПК-2);

способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера (ПК-3);

владение понятийным аппаратом востоковедных исследований (ПК-4);

- учебно-образовательная деятельность:

владение одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции) (ПК-5);

способность применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона) (ПК-6);

умение создавать базы данных по основным группам востоковедных исследований (ПК-7);

умение обрабатывать массивы статистическо-экономических данных и использовать полученные результаты в практической работе (ПК-8);

- экспертно-аналитическая деятельность:

способность понимать и анализировать принципы составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода, умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ (ПК-9);

способность использовать знание принципов составления научно-аналитических отчетов, обзоров, информационных справок и пояснительных записок (ПК-10);

умение излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований (ПК-11);

способность использовать понимание роли традиционных и современных правовых систем народов Азии и Африки в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира (ПК-12);

- практическая и организационная деятельность:

способность применять на практике знание теоретических основ управления в сфере контактов со странами афро-азиатского мира (ПК-13);

владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), понимание роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-14);

способность использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения (ПК-15);

способность пользоваться навыками критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам развития афро-азиатского мира, решение которых способствует укреплению дипломатических позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации (ПК-16);

способностью работать в международных проектах по тематике специализации (ПК-17);

способностью участвовать в деятельности профессиональных сетевых сообществ по конкретным направлениям (ПК-18);

овладение понятийным аппаратом в области методологии и технологии обучения искусству, психологии и педагогики художественного творчества; способность анализировать основные факторы формирования современного языка, особенностей и перспектив развития искусства (ПК-19);

навыки в создании компьютерных баз данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-20).

- в культурно-просветительской деятельности

умение провести исследования закономерностей развития искусства, подготовить публикации (статьи, эссе, методические рекомендации и т. п.), выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, необходимых технических средств и коммуникаций (ПК-21);

навыки создания компьютерных баз данных и участия в исследовательских проектах в сфере методологии науки, методики преподавания, истории и теории искусства в рамках открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса (ПК-22);

способность к взаимодействию с многонациональным академическим сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-23).

в) специальными (СК) (от СК-1 до СК-5), которые соответствуют ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика».

способность рассматривать художественный аспект произведений искусства в социальном, культурном и историческом контексте как единство формы и содержания (СК-1);

способность воссоздавать архитектуру произведения искусства: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей (СК-2);

способность выявлять систему ценностных ориентаций социума, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (СК-3);

творческое использование специальной литературы как в избранном виде искусства, так в смежных видах (СК-4);

способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды (СК-5).

В результате изучения комплекса дисциплин студент, обучающийся по профилю «Культура и искусство Востока» должен

знать:

- основные тенденции развития цивилизации и культуры; взаимодействие и связь между различными видами искусства; главные памятники европейского и восточного искусства Древнего мира и Средневековья; их место в мировом художественном процессе, связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику;

- методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию;

- закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве;

- связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих искусствоведов, внесших большой вклад в развитие истории и теории искусства;

уметь:

- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы;

- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, художественной культуре Востока;

- атрибутировать и анализировать памятники искусства; рецензировать художественные произведения и работать со специальной искусствоведческой литературой;

владеть:

- методиками выявления источников по истории искусств и работы с библиографическим материалом, навыками использования современных электронных носителей;

- методикой анализа художественного стиля и произведений искусства; навыками научной и методической работы;

- методикой исследования творческого процесса создания произведения искусства.

4. Примерный учебный план подготовки бакалавров по направлению «Востоковедение и африканистика», профиль «Культура и искусство Востока»

4.1. Учебные циклы ООП. Согласно ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика» ООП по профилю «Культура и искусство Востока» включает следующие учебные циклы и разделы:

- Б.1 «Гуманитарный, социальный и экономический цикл – базовая часть»;
- Б.1-В «Гуманитарный, социальный и экономический цикл – вариативная часть»;
- Б.2 «Математический и естественнонаучный цикл – базовая часть»;
- Б.2-В «Математический и естественнонаучный цикл – вариативная часть»;
- Б.3 «Профессиональный цикл. Базовая (общепрофессиональная) часть»;
- Б.3-В «Профессиональный цикл. Базовая (общепрофессиональная) часть – вариативная часть»;
- Б.4 «Физическая культура»
- Б.5 «Практика»
- Б.6 «Итоговая государственная аттестация».

4.2. Раздел «Гуманитарный, социальный и экономический цикл – базовая часть». Учебный план раздела Б.1 представлен в таблице 2. Трудоемкость цикла включает внеаудиторную (самостоятельную) работу бакалавра, а также все виды текущей и промежуточной аттестаций. Коды формируемых компетенций – ОК-1-17 и ПК-3. Согласно ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика» проектируемые результаты освоения дисциплин раздела должны быть следующие. Бакалавр должен:

знать:

место и роль философии в науке и культуре; структуру научного познания, его методы и формы; лексический минимум в объеме 6000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; основные понятия и методы исторической и экономической науки;

уметь:

использовать основные разделы и направления истории, философии, экономики, методы и приемы этих наук для решения социальных и профессиональных проблем;

владеть:

иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников; навыками работы в коллективе.

ТАБЛИЦА 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РАЗДЕЛА Б.1-Б

«ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ– БАЗОВАЯ ЧАСТЬ»

№ п/п	Наименование дисциплины	Зачетные единицы	Академ. часы	Экз/зачет	Семестр бакалавриата
Б.1-1	История	6	216	Экз.	3-4, 7
Б.1-2	Основы экономической теории	2	72	Зач.	5
Б.1-3	Западный язык	16	576	Зач./Экз.	1-8
Б.1-4	История западной философии	4	144	Экз.	3-4
	ИТОГО ЧАСОВ И ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ	28	1008		

4.3. Раздел «Гуманитарный, социальный и экономический цикл – вариативная часть». Учебный план раздела Б.1-В представлен в таблице 3. Трудоемкость цикла включает внеаудиторную (самостоятельную) работу бакалавра, а также все виды текущей и промежуточной аттестаций. Коды формируемых компетенций – ОК-1-17 и ПК-3. В результате прохождения цикла бакалавр должен:

знать:

современные концепции базовых гуманитарных дисциплин (таких, как русский язык и культура речи; политология; правоведение; культурология Востока; история западных цивилизаций; деловой английский и др.);

уметь:

осуществлять анализ современных фундаментальных гуманитарных, социальных и экономических проблем, разрабатывать алгоритмы соответствующих умений, навыков и решений;

владеть:

методологией разработки и применения профессиональных подходов решения прикладных задач.

**ТАБЛИЦА 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РАЗДЕЛА Б.1-В
«ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ – ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»**

№ п/п	Наименование дисциплины	Зачетные единицы	Академ. часы	Экз/ зачет	Семестр бакалав- риата
Б.1- В-1	История западной цивилизации	4	144	Зач.	7
Б.1- В-2	Основы политологии	2	72	Зач.	5
Б.1- В-3	Основы правоведения	2	72	Зач.	4
Б.1- В-4	Русский язык и культура речи	4	144	Зач.	2
Б.1- В-5	Конфликтология	2	72	Зач.	4
Б.1- В-6	История восточной философии	6	216	Зач./Э	7-8
	ИТОГО ЧАСОВ И ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ	20	720		

4.4. Раздел «Математический и естественнонаучный цикл – базовая часть».

Учебный план раздела Б.2 представлен в таблице 4. Трудоемкость цикла включает внеаудиторную (самостоятельную) работу бакалавра, а также все виды текущей и промежуточной аттестаций. Коды формируемых компетенций – ОК-3-6 и ПК-7-8. Согласно ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 «Востоковедение

и африканистика» проектируемые результаты освоения дисциплин раздела должны быть следующие. Бакалавр должен:

знать:

базовые представления об основных понятиях и методах естественных наук;

уметь:

пользоваться базовыми программными продуктами при работе на компьютере;

владеть:

способностью собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных технологий данные, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам.

ТАБЛИЦА 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РАЗДЕЛА Б.2-Б

«МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ – БАЗОВАЯ ЧАСТЬ»

№ п/п	Наименование дисциплины	Зачетные единицы	Академ. часы	Экз/ зачет	Семестр бакалав- риата
Б.2- Б-1	Концепции современного естествознания	2	72	Зач.	5
Б.2- Б-2	Математика и информатика	2	72	Зач.	3
Б.2- Б-3	Безопасность жизнедеятельности	2	72	Зач.	4
	ИТОГО ЧАСОВ И ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ	6	216		

4.5. Раздел «Математический и естественнонаучный цикл – вариативная часть».

Учебный план раздела Б.2-В представлен в таблице 5. Трудоемкость цикла включает внеаудиторную (самостоятельную) работу бакалавра, а также все виды текущей и

промежуточной аттестаций. Коды формируемых компетенций – ОК-8-10-19 и ПК-7-8. В результате прохождения цикла бакалавр должен:

уметь:

- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;

владеть:

- навыками создания базы данных по основным группам востоковедных исследований;

- навыками обрабатывать массивы статистическо-экономических данных.

ТАБЛИЦА 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РАЗДЕЛА Б.2-В

«МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ – ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»

№ п/п	Наименование дисциплины	Зачетные единицы	Академ. часы	Экз/зачет	Семестр бакалавриата
Б.2-В-1	Основы музейной статистики	1	36	Зач.	5
Б.2-В-2	Математические методы в социальных и гуманитарных науках	1	36	Зач.	7
	ИТОГО ЧАСОВ И ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ	2	72		

4.6. Раздел «Профессиональный цикл – базовая (общепрофессиональная) часть».

Учебный план раздела Б.3-Б представлен в таблице 6. Трудоемкость цикла включает внеаудиторную (самостоятельную) работу бакалавра, а также все виды текущей и промежуточной аттестаций. Коды формируемых компетенций – ОК-19 и ПК-1-18. Согласно ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика» проектируемые результаты освоения дисциплин раздела должны быть следующие. Бакалавр должен:

знать:

основные сведения о географических, демографических, социально-экономических и политических характеристиках изучаемой страны (региона);

уметь:

понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке; свободно общаться на основном восточном языке; переводить тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера; понимать закономерности общего и особенного в развитии регионов афро-азиатского мира;

владеть:

одним из языков народов Азии и Африки; понятийным аппаратом востоковедных исследований; навыками изучения афро-азиатского мира на основе использования междисциплинарных методов.

ТАБЛИЦА 6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РАЗДЕЛА Б.3-Б

	Зачетные единицы	Академ. часы
Б.3 Профессиональный цикл	158	5688
Базовая часть	85	3060
Вариативная часть	73	2628

**ТАБЛИЦА 7. «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ – БАЗОВАЯ
(ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ) ЧАСТЬ»**

№ п/п	Наименование дисциплины	Зачетные единицы	Академ. часы	Экз заче	Семестр бакалав- риата
Б.3- Б-1	Введение в специальность	3	108	Зач.	1
Б.3- Б-2	Основной восточный язык	52	1872	Зач./ Экз.	1-8
Б.3- Б-3	История изучаемого региона	8	288	Экз.	1-2
Б.3- Б-4	Литература изучаемого региона	8	288	Экз.	1-2
Б.3- Б-5	Экономическая география изучаемого региона	4	144	Экз.	1
Б.3- Б-6	Этнология изучаемого региона	4	144	Экз.	1
Б.3- Б-7	История религий изучаемого региона	4	144	Зач.	8
Б.3- Б-8	Теория и практика перевода	2	72	Зач.	7
	Итого	85	3060		

В соответствии с ФГОС ООП обучение по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика» включает несколько профилей. На отделении востоковедения подготовлены к реализации три профиля - *История стран Азии и Африки, Языки и литературы стран Азии и Африки, Культура и искусство Востока.*

ТАБЛИЦА 8. ПРОФИЛЬ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВОСТОКА

№ п/п	Наименование дисциплины	Зачетные единицы	Академ. часы	Экз./зачет	Семестр бакалавриата
Б.3 ПИ-1	Искусство Китая, Кореи, Японии	28	1008	Зач./ Экз.	3-7
Б.3 ПИ-2	Теория и история искусства	8	288	Экз./ Экз.	5-6
Б.3 ПИ-3	Духовное наследие древних цивилизаций Востока	8	288	Экз./ Экз.	5-6
Б.3 ПИ-4	Введение в историю искусства	3	108	Экз.	1
Б.3 ПИ-5	Искусство средневекового Ближнего и Среднего Востока	4	144	Экз.	7
	Вариативная часть, в т. ч. дисциплины по выбору студента				
Б.3 ПИ-6	История декоративно-прикладного искусства Востока	2	72	Зач.	4
Б.4 ПИ-7	Игровая культура стран Востока	2	72	Зач.	4
Б.4 ПИ-	Первобытное и древнее искусство	2	72	Зач.	6

8					
Б.4 ПИ-9	Архитектура стран Дальнего Востока	2	72	Зач.	5
Б.4 ПИ-10	Цивилизации и язык: культурно-лингвистическая специфика стран Востока	2	72	Зач.	5
Б.4 ПИ-11	Письменная культура Египта (древне-египетский язык)	2	72	Зач.	6
Б.4 ПИ-12	Традиционная медицина Востока	2	72	Зач.	6
Б.4 ПИ-13	История азиатского кинематографа	2	72	Зач.	4
Б.4 ПИ-14	Музыкальная культура стран Дальнего Востока	2	72	Зач.	3
Б.4 ПИ-15	Искусство античности	2	72	Зач.	5
Б.4 ПИ-16	Искусство Византии	2	72	Зач.	6
	ИТОГО ЧАСОВ И ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ	73	2628		

4.7. Раздел «Физическая культура». Трудоемкость раздела Б.4 подразумевает 2 единицы (400 ч) и включает внеаудиторную (самостоятельную) работу бакалавра, а также все виды текущей и промежуточной аттестаций. Коды формируемых компетенций – ОК-11-12, ОК-18, ОК-20.

4.8. Раздел «Практика». Трудоемкость раздела Б.5 подразумевает 12 единиц (432 ч) и включает внеаудиторную (самостоятельную) работу бакалавра, а также все виды текущей и промежуточной аттестаций. Коды формируемых компетенций – ОК-2-3-4-5-7-9-13-16 и ПК-3-5-6-8, ПК-10-11.

Согласно ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика» в результате прохождения учебных и производственных (музейных) практик бакалавр должен получить следующие практические навыки:

- умение обеспечивать межъязыковую и межкультурную коммуникацию;
- умение реферировать, аннотировать, классифицировать, систематизировать и каталогизировать информацию по изучаемой стране (региону) на восточных, западных и русском языках;
- умение вести документацию для принятия практических решений по различным аспектам взаимодействия со странами и народами афро-азиатского мира;
- умение использовать методы востоковедных дисциплин для решения задач профессиональной деятельности.

ТАБЛИЦА 9. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РАЗДЕЛА Б.5

«УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (МУЗЕЙНАЯ) ПРАКТИКА»

№ п/п	Наименование дисциплины	Зачетные единицы	Академ. Часы	Кафедра	Экз/зачет	Семестр бакалавриата
Б.5-1	Спецсеминар	4	144	Кафедра востоковедения	Зачет	5-8
Б.5-2	Курсовая работа	4	144		Зачет	1-6
Б.5-3	Учебная практика	2	72	Кафедра востоковедения, ИАЭТ СО РАН	Зачет	2
Б.5-4	Музейная практика	2	72	Институты СО РАН, НПО ННЦ	Зачет	7
	ИТОГО ЧАСОВ И ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ	12	432			

4.9. Раздел «Итоговая государственная аттестация». Учебный план раздела Б.6 представлен в таблице 8. Трудоемкость цикла включает самостоятельную работу бакалавра, а также все виды текущей и промежуточной аттестаций. Коды формируемых компетенций – ОК-2-12 и ПК-1-3, ПК-8-9, ПК-11-14.

Согласно ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 032100 «Востоковедение и африканистика» бакалавр должен

знать:

- понимать и излагать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и практической деятельности в соответствии с полученной профессиональной профилизацией;

уметь:

- использовать возможности современных методов исследований для решения сложных задач;

- творчески и критически осмысливать фактографическую информацию для решения научно-исследовательских задач в профессиональной деятельности;

- самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательских и производственных работ по утвержденным формам.

**ТАБЛИЦА 10. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РАЗДЕЛА Б. 6
«ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ»**

№ п/п	Наименование дисциплины	Зачетные единицы	Академ. Часы	Экз/ зачет	Семестр бакалавриата
Б.6-1	Сдача государственного экзамена	6	216		8
Б.6-2	Защита выпускной квалификационной работы	6	216		8
	ИТОГО ЧАСОВ И ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ	12	432		

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавра по направлению 032100 – Востоковедение и африканистика

профиль «Культура и искусство Востока»

Квалификация – бакалавр

Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	аттестации	
				Количество недель									
				18	16	18	16	18	16	16	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл		48	1728										
	Базовая часть	28	1008										
1.	История	6	216			2	2	2				Экз/за ч	ОК-1 ОК-2

2.	История западной философии	4	144			2	2					Экз/за ч	ОК-6 ОК-9 ОК-11 ОК-13 ОК-14 ОК-16 ОК-17 ПК-3
3.	Иностранный (западноевропейский) язык	16	576	2	2	2	2	2	2	2	2	Экз/за ч	
4.	Основы экономической теории	2	72					2				Зачет	
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	20	720										
5.	История западной цивилизации	4	144							4		Зачет	
6.	Основы политологии	2	72					2				Зачет	
7.	Основы правоведения	2	72				2					Зачет	
8.	История восточной философии	6	216							3	3	Зач/Э кз	
9.	Русский язык и культура речи	4	144		4							Зачет	
10.	Конфликтология	2	72			2						Зачет	
Б.2. Математический и естественнонаучный цикл		8	288										
	Базовая часть	6	216										
1.	Математика и информатика	2	72		2							Зачет	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ПК-7
2.	Концепции современного естествознания	2	72		2							Зачет	
3.	Безопасность жизнедеятельности	2	72					2				Зачет	

	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	2	72												ПК-8
4.	Основы музейной статистики	1	36			1									Зачет
5.	Математические методы в социальных и гуманитарных науках	1	36			1									Зачет
Б.3. Профессиональный цикл		158	5688												
	Базовая часть	85	3060												
Общепрофессиональная часть															
1.	Введение в специальность	3	108	3											Зачет
2.	Основной восточный язык	52	1872	6	7	6	7	6	7	6	7				Экз./з ач
3.	История изучаемого региона	8	288	4	4										Экз./з ач
4.	Литература изучаемого региона	8	288	4	4										Экз./з ач
5.	Экономическая география изучаемого региона	4	144	4											Экз.
6.	Этнология изучаемого региона	4	144	4											Зачет
7.	История религий изучаемого региона	4	144												Зачет
8.	Теория и практика перевода	2	72							2	4				Зачет
															ПК-19 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15

														ПК-16 ПК-17 ПК-18
ПРОФИЛЬ «Культура и искусство Востока»		73	2628											
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЧАСТЬ		51	1836											
1.	Искусство Китая, Кореи, Японии	28	1008			6	5	6	5	6		Зач./ Экз.		
2.	Теория и история искусства	8	288					4	4			Экз./ Экз.		
3.	Духовное наследие древних цивилизаций Востока	8	288					4	4			Экз./ Экз.		
4.	Введение в историю искусства	3	108	3								Экз.		
5.	Искусство средневекового Ближнего и Среднего Востока	4	144							4		Экз.		
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента		22	792											
6.	История декоративно-прикладного искусства	2	72							1	1	Зачет		
7.	Игровая культура стран Востока	2	72			2						Зачет		
8.	Первобытное и древнее искусство	2	72		2							Зачет		

9.	Архитектура стран Дальнего Востока	2	72				2					Зачет	
10.	Цивилизации и язык: культурно-лингвистическая специфика стран Востока	2	72				2					Зачет	
11.	Письменная культура Египта (древнеегипетский язык)	2	72			2						Зачет	
12.	Традиционная медицина Востока	2	72						2			Зачет	
13.	История азиатского кинематографа	2	72				2					Зачет	
14.	Музыкальная культура стран Дальнего Востока	2	72			2						Зачет	
15.	Искусство античности	2	72			2						Зачет	
16.	Искусство Византии	2	72						2			Зачет	
Б.4. Физическая культура		2	400^{**}	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			Зачет	ОК-11 ОК-12 ОК-18 ОК-20
Б.5. Учебная и производственная практики		12	432		3		2		4	2	1		ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ОК-9 ОК-13 ОК-14 ОК-15

												ОК-16 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-10 ПК-11
<i>Б.6.Итоговая государственная аттестация</i>	12	432								12		ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-14

Всего:	240	8640 (+328)*	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АННОТАЦИИ ОСНОВНЫХ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА УЧЕБНОГО ПЛАНА БАКАЛАВРА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ Профиль 3. «Культура и искусство Востока»

БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Искусство Китая, Кореи, Японии

(авторы: доц. С. А. Комиссаров, доц. Е. Э. Войтишек, доц. Е. Е. Малинина, доц. С. В. Алкин, асп. А. С. Шмакова)

Обращение к культуре Дальнего Востока подразумевает изучение древнего и первобытного этапов развития искусства и культуры на фоне развития художественного мышления человечества в целом. Цель данного курса – представить бакалаврам-востоковедам целостную картину истории развития дальневосточного искусства в максимально расширенном временном объеме (от неолитической эпохи до XX в.), с учетом новейших археологических материалов и теоретических разработок. Курс знакомит студентов с основными этапами развития искусства Китая, Кореи и Японии, с особенностями формирования эстетической мысли и изобразительных средств. Исходя из логики общественно-исторического развития, курс построен из трех отдельных исследовательских блоков по странам региона Восточной Азии.

Искусство Китая

Искусство неолитического Китая (VIII–III тыс. до н. э.). Общая характеристика эпохи китайского неолита. Художественное наследие неолитического Китая. Типологии и технология изготовления керамики. Формы и способы художественного оформления сосудов. Керамика Яншао. Керамика южного, юго-восточного, восточного и северо-восточного регионов неолитического Китая. Пластика. Работы по дереву, косторезное и камнерезное дело. Строительство, металлургия.

Искусство Древнего Китая (II–I тыс. до н. э.). Эпоха Шан-Инь (XVII–XI вв. до н. э.). Общая характеристика иньской эпохи. Возникновение иньского государства. Важнейшие памятники и артефакты. Особенности политического устройства и духовной жизни иньского государства и их влияние на древнекитайское художественное творчество. Художественное наследие иньской эпохи. Бронзолитейное производство: технология и

виды изделий. Темы, мотивы, образы и стилистические направления иньского орнаментального искусства. Изобразительное искусство, пластика. Периферийные традиции, их соотношение с искусством метрополии. Художественное наследие неиньских народностей.

Эпоха Чжоу (XI–III вв. до н. э.). Общая характеристика чжоуской эпохи. Важнейшие памятники и артефакты. Чжоуское бронзолитейное производство: традиции и новации. Основные виды изделий: сосуды, зеркала, украшения, оружие, монеты. Эволюция технико-художественных способов и эстетических принципов оформления изделий. Темы, мотивы, образы и главные стилистические направления чжоуского искусства. Человек в художественном творчестве чжоуской эпохи.

Эпоха Цинь (221–207 гг. до н. э.). Эпоха Хань (207 г. до н. э.–220 г. н. э.). Общая характеристика ханьской эпохи и ее художественного наследия. Китай и внешний мир. Древнекитайское изобразительное искусство. Погребальная пластика. Монументальная скульптура. Художественные рельефы. Стенописи. Протостанковая живопись (картины на шелке).

Искусство традиционного Китая (III–XIX вв.). Эпоха Шести династий (220–589). Эпохи Суй (589–618) и Тан (618–907). Эпоха Пяти династий (907–960), Северной Сун (960–1127) и Южной Сун (1127–1279). Эпоха Юань (1271–1368). Эпоха Мин (1368–1644). Эпоха Цин (1644–1911). Искусство современного Китая. Художественное наследие Китая в современных музейных коллекциях и оригинальные письменные источники по истории китайского искусства. Частные коллекции и художественная культура традиционного Китая. Музейное дело в Китае и государственная политика по охране национальных историко-культурных и художественных ценностей. Ведущие мировые музейные коллекции китайских художественных произведений. Основные виды китайских письменных источников по истории национального искусства.

Общекультурные основы и изобразительные средства китайского искусства. Китайский художественно-эстетический канон. Художественное творчество и мифологические представления. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции. Роль даосизма и буддизма в истории искусства и эстетической мысли Китая.

Образная система китайского искусства. Абстрактно-символическая образность. Геометрическая, числовая, цветовая символика. Предметно-символическая образность (элементы ландшафта, атмосферные явления). Растительные образы (мифологические растения, деревья, цветы, плоды и грибы). Зооморфные образы, фантастические существа.

Иконография персонажей историко-легендарного и божественного пантеона. Изображения богов, героев мифологических сюжетов, легендарных и исторических

личностей в древнекитайском искусстве. Буддийская иконография. Даосская иконография. Персонажи конфуцианского пантеона. Персонажи пантеона популярных верований.

Станковая живопись. Теории и практики станковой живописи. Китайская живописно-теоретическая мысль: история развития и центральная проблематика. Живописные материалы и техники. Оформительские принципы и основы китайской живописи. Начальный этап формирования станковой живописи. Живопись эпохи Тан. Живопись эпохи Сун. Роль Академии живописи в художественной жизни. Академическая пейзажная живопись. Жанр «цветы и птицы» и анималистический жанр. Бытописательный жанр и портрет. Школа «художников-литераторов» *вэньжэнь-хуа*. Чаньская живопись. Живопись эпохи Юань. Живопись эпохи Мин. Живопись эпохи Цин. Неофициальное живописное творчество. Живопись Новейшего времени.

Китайская простонародная картина *няньхуа*. Происхождение, основные этапы истории развития. Ведущие региональные традиции *няньхуа*. Жанровые и тематические разновидности *няньхуа*.

Китайско-буддийское культовое изобразительное искусство. Пещерные монастыри. Скальные храмы. Ведущие региональные художественные традиции. Центры производства храмовой скульптуры (IV–VIII вв.).

Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Типология и технология производства керамики древнего и традиционного Китая. Керамические сорта. Фарфор. Региональные керамические традиции и гончарные промыслы современного Китая. Китайская керамика в истории мирового декоративно-прикладного искусства.

Текстиль и костюм. Шелкоткачество. История развития и технология шелкоткацкого производства. Основные типы шелковых тканей. Китайский шелк в истории мирового декоративно-прикладного искусства. Способы декоративного оформления текстиля (вышивки и набойки).

Ювелирное дело. Ювелирные материалы и техники. Металлы, минералы, стекло, вещества органического происхождения. Императорские и парадно-ранговые чиновничьи украшения.

Лаковое производство. Технология лакового производства. Древние лаки. Лаковое производство традиционного Китая. Эмальерное дело. Перегородчатые эмали. Технология производства и основные этапы истории развития. Виды китайских эмалей.

Архитектурно-инженерное искусство. Культурно-идеологическая символика, основные памятники. Технично-конструктивные особенности китайского зодчества, типы зданий и ведущие архитектурные стили. Основные категории архитектурных ансамблей

(усадебная, дворец, храм). Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды, арки и мосты).

Садово-парковое искусство. Императорский парк. Пейзажный сад.

Мебельное дело и интерьер. Основные этапы развития китайского мебельного дела и искусства интерьера. Формы и виды традиционной мебели. Семиотические принципы и способы художественного оформления интерьера.

Китайское музыкальное искусство. Основные этапы развития. Архаико-религиозные, натурфилософские и этико-философские воззрения на музыку. Интонационный строй и инструментарий. Пентатонная гамма и ладовая система. Важнейшие национальные и заимствованные инструменты.

Литература

1. *Арапова Т. Б.* Китайские расписные эмали. Собрание Гос. Эрмитажа. М., 1988.
2. *Ащепков Е. А.* Архитектура Китая. М., 1959.
3. *Белозерова В. Г.* Китайский свиток. М., 1995.
4. *Белозерова В. Г.* Традиционная китайская мебель. М., 1980.
5. *Виноградова Е. В.* Живопись *гохуа* в новом Китае. М., 1962.
6. *Виноградова Н. А.* Искусство Китая: Альбом. М., 1988.
7. *Виноградова Н. А.* Искусство средневекового Китая. М., 1962.
8. *Виноградова Н. А.* Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
9. *Виноградова Н. А., Каптерева Т. П.* Искусство средневекового Востока. М., 1989.
10. *Виноградова Н. А., Николаева Н. С.* Малая история искусства. М., 1979.
11. *Виноградова Н. А. и др.* Традиционное искусство Китая: Терминологический словарь. М., 1997.
12. *Виноградова Т. И.* Китайский народный театр на китайской народной картине (театральные *няньхуа* как источник изучения традиционной культуры Китая). Автореф. дисс...канд. СПб., 2000.
13. *Глухарева О., Денике Б.* Краткая история искусства Китая. М.; Л., 1943.
14. *Денике Б. П.* Архитектура Китая. Альбом. М., 1935.
15. *Завадская Е. В.* Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
16. *Изобразительное искусство Китая* / Сост. О. Н. Глухарева. М., 1956.
17. *Искусство стран и народов мира.* Краткая худ. энциклопедия. М., 1965. Т. 2.
18. *Кравцова М. Е.* История искусства Китая. Учеб. пособие. Краснодар, М., СПб, Лань, 2004.
19. *Кравцова М. Е.* История культуры Китая. 2-и изд., СПб., 2003.

20. *Купер Р.*, Купер Дж. Шедевры искусства Китая / Пер. с англ. Минск, 1997.
21. *Роуленд Б.* Искусство Запада и Востока / Пер. с англ. М., 1958.
22. *Роули Дж.* Принципы китайской живописи / Пер. с англ. М., 1989.
23. *Соколов-Ремизов С. Н.* Литература, каллиграфия, живопись. М., 1986.
24. *Страна Хань.* Очерки о культуре Древнего Китая. Л, 1959.
25. *Сычев В. Л.* Искусство Китая. М., 1990.
26. *Фицджеральд С. И.* Китай. Краткая история культуры / Пер. с англ. СПб., 1998.

Искусство Японии

История японского искусства в контексте дальневосточной культуры. Эстетическое своеобразие японского искусства. Основные мировоззренческие принципы китайцев и японцев. Концепция Небытия, Пустоты в дальневосточной философии и эстетике. Дальневосточная модель мира. Представление о начале. Представление о движении. Универсальность принципа цикличности, круговращения по спирали как принципа видения мира, находящего воплощение в законах композиции, храмовой архитектуры, живописи, музыки, литературы. Закон традиционализма в дальневосточном искусстве. Метод «недеяния» – ненасилия над природой вещей, соподчиненности природным ритмам, приравнивания к миру. Отражение основных мировоззренческих принципов в искусстве, литературе, поэзии Японии.

Синкретизм дальневосточного искусства. Взаимодействие литературы, каллиграфии, живописи. Пейзажная живопись «горы-воды». Метафизика жанра. Эстетический смысл жанра «цветы и птицы». Уникальность синтеза искусств в культурах Китая и Японии. Причины органичной взаимосвязи литературы, каллиграфии, живописи. Эстетический феномен искусства каллиграфии. «Четыре драгоценности кабинета ученого» (кисть, тушь, бумага, шелк). Культ предметов письма. Японская книга. Традиция осознания книги как предмета декоративно-прикладного искусства.

Искусство раннего Средневековья. Искусство и архитектура периодов Асука (552–645) и Нара (645–794). Проникновение буддизма в Японию. Значение буддизма в духовном развитии страны. Крупнейшие буддийские храмы и монастыри эпох Асука и Нара и их культурно-историческое значение. Тодайзи – «Великий храм Востока» – апофеоз строительного мастерства Японии VIII в. Развитие буддийской пластики в VII–VIII вв.

Расцвет аристократического искусства в эпоху Хэйан (794–1185). Эстетические идеалы эпохи Хэйан. Расцвет аристократического искусства. Роль женщины в художественной культуре Хэйана. Главные тэндайские и сингонские храмы и монастыри

Японии. Скульптурные и живописные образы эзотерического буддизма. Искусство буддизма «Чистой земли». «Обмирщение» искусства. Национальная живопись *ямато-э*.

Развитие общественной, исторической и эстетической мысли в периоды Камакура (1185–1333) и Муромати (1333–1573). Самурайский кодекс *бусидо* («путь воина») и сформированное новым мировоззрением искусство. Военный эпос эпох Камакура и Муромати. Основы учения дзэн-буддизма и его воздействие на японское искусство. Крупнейшие дзэнские монастыри и храмы в стране.

Искусство позднего Средневековья. Японский театр Ноо: эстетика и драматургия. Происхождение театра. Преломление основных эстетических законов дзэн-буддизма в искусстве театра Ноо. Синтетичность и символичность театра Ноо. Драматургия театра. Бутафория и аксессуары. Костюмы и маски. Музыка и сценическая речь. Актёрское искусство. Проблемы современного театра Ноо.

Искусство садов как отражение философии и эстетики дзэн-буддизма. Философия и эстетика традиционного китайского сада. Происхождение японских садов. Сад как воплощение «земного рая» в эпоху Хэйан. Знаменитые сады дзэнского мастера Мусо Сосэки (1275–1351). Золотой и Серебряный павильоны – средоточие культурной жизни Киото в XIV–XV вв. Символика и философский смысл «сухого» дзэнского сада. Феномен *карэ-сансуй* («сухих “гор и вод”»). Перспективы развития искусства «сухих» садов в Японии. Традиции и новаторство в творчестве Сигэмори Мирэй. Эстетика и философия чайного сада. Чайный ритуал как отражение эстетики и философии буддизма дзэн. Роль монастыря Дайтокудзи в истории чайного ритуала.

Развитие монохромной живописи *суйбоку-га*. Воздействие чаньского искусства эпохи Тан и Сун (Китай) на японских художников XV в. Искусство *суйбоку-га* – наивысшее воплощение духа буддизма дзэн. Эстетические принципы и стилистические особенности дзэнской монохромной живописи. Ее темы и сюжеты.

Творчество японских художников, стоящих у истоков *суйбоку-га*: Мокуана, Као, Бомпо, Тэссю, Дзёсэцу. Сэссю – художник-«титан» XV в. Школа Сэссю. Творчество Соами, Сэссона, Тобаку, Нитэна, и др. Специфика *дзэн-га* (дзэнской живописи) XVII–XVIII вв.

Искусство и архитектура периода Момояма (1573–1614). Характер искусства в эпоху Момояма. Японские феодальные замки и дворцы как выражение сути эпохи. Крупнейшие замки Японии. Дворцовый интерьер и настенная живопись. Эстетика и социальный смысл декоративных росписей. Художественные принципы живописной школы Кано.

Искусство и культура Японии Нового времени. Специфика культуры эпохи Эдо (1614–1868). Социально-историческая атмосфера Японии в период изоляции страны. Зарождение городской культуры *укиё*. Демократический характер нового искусства «Веселые кварталы» – средоточие культурной жизни Японии эпохи Эдо. Расцвет театрального искусства горожан Кабуки. Кукольный театр Дзёрури.

Развитие декоративных искусств и гравюры на дереве *укиё-э* в эпоху Эдо. Нэцкэ – миниатюрная скульптура японских мастеров эпохи Эдо. Основные сюжеты. Традиционные формы и материалы.

Гравюра *укиё-э* как воплощение нового мироощущения эпохи. Основные темы и сюжеты. Творчество мастеров японской гравюры: Хисикава Морунобу, Судзуки Харунобу, Исода Корюсай, Тории Киёнага, Китагава Утамаро. Новаторство Тосюсай Сяраку – создателя портрета актера Кабуки. Творчество художника *укиё-э* Кацусика Хокусая. Революционный характер творчества Хокусая – художника, философа, писателя. Хокусай – книжный график – экспериментатор. Энциклопедичность творчества Хокусая. Провозглашение новой эстетики. *Манга* («энциклопедия» тем и сюжетов). Пейзаж в творчестве Хокусая. «36 видов Фудзи» – поворотный момент в развитии японской живописи. «100 видов Фудзи». Расцвет лирического пейзажа в гравюре *укиё-э*. Творчество Андо Хиросигэ. Роль Хиросигэ в развитии японской гравюры *укиё-э*. Новое восприятие природы. «53 станции Токайдо» и другие графические серии художника.

Литература

1. Анарина Н. Г. Японский театр Ноо. М., 1984.
2. Белецкий П. А. Одержимый рисунком. М., 1970.
3. Бродский В. Е. Японское классическое искусство. Очерки. Живопись. Графика. М., 1969.
4. Виноградова Н. А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
5. Виноградова Н. А. Скульптура Японии III–XIV вв. М., 1981.
6. Воронова Б. Г. Кацусика Хокусай. М., 1975.
7. *Всё о нэцкэ*. Мифологические сюжеты. СПб., 2006.
8. Горегляд В. Н. Буддизм и японская культура VIII–XII вв. // Буддизм, государство и общество в странах центральной и восточной Азии в средние века. М., 1982.
9. Григорьева Т. П. Еще раз о Востоке и Западе // ИЛ. 1975. № 7. С. 241–258.
10. Григорьева Т. П. Дао и Логос. М., 1992.
11. Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. М., 1993.

12. Григорьева Т. П. Читая Кавабата Ясунари // Зарубежная литература и современность. М., 1973. Вып. 2.
13. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979.
14. Гришелёва Л. Д. Формирование японской национальной культуры. Конец XVI – начало XX в. М., 1986.
15. Гундзи М. Японский театр Кабуки. М., 1969.
16. Дашкевич В. Т. Хиросигэ. Л., 1974.
17. Древнекитайская философия. М., 1972. Т. 2.
18. Ёкёку – классическая японская драма. М., 1979.
19. Завадская Е. В. Облик буддийской книги VI–XII вв. // Буддизм. История и культура. М., 1989.
20. Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
21. Дзэн-буддизм. Бишкек, 1993.
22. Дюмулен Г. История дзэн-буддизма. М., 2003.
23. Игнатович А. Н. Буддизм в Японии. Очерки ранней истории. М., 1987.
24. Искендеров А. А. Тоётоми Хидэёси. М., 1984.
25. Кин Д. Японская литература XVII–XIX столетий. М., 1978.
26. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. М., 1988.
27. Коломиец А. С. Манга. Сборник рисунков Хокусая. М., 1967.
28. Конрад Н. И. Японская литература. М., 1974.
29. Кочетов А. Н. Буддизм. М., 1983.
30. Кужель Ю. Л. Японский театр Нингё Дзёрури. М., 2004.
31. Малинина Е. Е. В безмолвии дзэнского сада. Восточная коллекция. М, 2003. № 4 (15). С. 40–55.
32. Малинина Е. Е. Кисть живая, как сама природа. Восточная коллекция. М., 2004. № 4 (19). С. 123–133.
33. Малинина Е. Е. Сюжеты и мотивы дзэнского искусства. Восточная коллекция. М., 2005. № 3 (22). С. 145–155.
34. Малинина Е. Е. Сердце старого монаха // Восточная коллекция. М., 2004. № 2 (17). С. 134–145.
35. Малявин В. В. Восточные арабески. Книга Прозрений. М., 1997.
36. Малявин В. В. Китай в XVI–XVII вв. М., 1995.
37. Маслов А. А. Мистерия Дао. М., 1996.
38. Мецераков А. Н. Герои, творцы и хранители японской старины. М., 1988.
39. Накорчевский А. А. Синто. СПб., 2002.

40. *Накорчевский А. А.* Японский буддизм. СПб., 2004.
41. *Николаева Н. С.* Декоративные росписи Японии XV–XVIII вв. М., 1989.
42. *Николаева Н. С.* Художественная культура Японии XVI столетия. М., 1986. С. 106–166.
43. *Николаева Н. С.* Японские сады. М., 1975.
44. *Новые открытия советских реставраторов.* Японская гравюра. М., 1979.
45. *Осемчук В. В.* Живопись чань-буддизма и академический пейзаж периода Южная Сун в Китае. М., 2001.
46. *Роули Дж.* Принципы китайской живописи. М., 1989.
47. *Пасков И. А.* Япония в раннее средневековье. VII–XIV вв. М., 1987.
48. *Светлов Г. Е.* Колыбель японской цивилизации. М., 1994.
49. *Сердюк Е. А.* Японская театральная гравюра XVII–XIX вв. М., 1990.
50. *Синто.* Путь японских богов. СПб., 2002. Т. I, II. Очерки по истории Синто.
51. *Соколов-Ремизов С. Н.* Литература. Каллиграфия. Живопись. М., 1985.
52. *Судзуки Д.* Мистицизм: христианский и буддийский. Киев, 1996.
53. *Судзуки Д.* Наука Дзэн – Ум Дзэн. Киев, 1992.
54. *Уоттс А.* Дао – Путь воды. Киев, 1996.
55. *Уоттс А.* Путь Дзэн. Киев, 1993.
56. *Успенский М. В.* Нэцкэ. Л., 1986.
57. *Фишер Р.* Искусство буддизма. М., 2001.
58. *Штэйнер Е. С.* Иккю Содзюн. М., 1987.
59. *Японская гравюра.* Альбом. М., 1963.
60. *Addiss S.* The Art of Zen. New York, 1989.
61. *Akiyama Terukazu.* Japanese Painting. London, 1977.
62. *Awakawa Yasuichi.* Zen painting. Kodansha International LTD. 1974.
63. *Masao Hayakawa.* The Garden art of Japan. New York; Tokyo, 1977.
64. *Slawson David A.* Japanese gardens. Tokyo; New York; 1987.
65. *Tanaka Ichimatsu.* Japanese ink painting: Shubun to Sessu. Tokyo; New York, 1972.

Искусство Кореи

История корейского искусства в контексте дальневосточной культуры. Периодизация истории Кореи. Влияние Китая. Адаптационные механизмы (вызов-ответ). Роль конфуцианства в духовной жизни Кореи. Основание конфуцианских академий и школ. Организация государственного аппарата. Борьба конфуцианства и буддизма. Корейский шаманизм.

Обрядовая музыка и ее истоки. Особенности традиционной классификации и основные жанры. Корейская музыкальная теория. «Книга о музыкальных канонах» («*Акхак квебом*») XV в. Особенности корейского танца. Философия. Техника. Пластика. Танец с масками *тхальчум*. Обрядовые танцы. Современная хореография.

Живопись и каллиграфия. Отличие корейской каллиграфии от китайской. Деятельность принца Ан Пхёна (XV в.). Разработка корейских стилей. Эстетика каллиграфии Ким Чонхи (1786–1856) и его последователей. Движение *сирхак*. Деятельность мастеров Академии художеств (Тонхвасо, Тохвасэ). Стили живописи. Живопись *мунъин-хва* и ее отличия от китайского направления *вэньжэнь-хуа*. Народная живопись. Живопись довоенного периода. Современная живопись. Философия *хангыля*. История создания. Особенности записи. Значение.

Храмовая и дворцовая архитектура. Ансамбль монастыря Пульгукса в Кёнджу. Пагоды стиля Силла. Павильон Тэунджон монастыря Судокса, храм Мурынсуджон монастыря Пусокса, ансамбль монастыря Хэинса. Корейские стилистические нюансы китайских прототипов дворцовых ансамблей. Дворец Кёнбоккун, дворец Чхандоккун, дворец Чхангёнкун.

Искусство корейского сада. Способ организации пространства. Философия *ым-ян*. История садоводческого искусства в Корее. Народные культы священных камней и деревьев. Парки при захоронениях. Пруд *Ананчи* и водный канал в ансамбле *Пусокджон* в Кёнджу. Запретные сады *тивон* в дворцовых комплексах династии *Ли* в Сеуле.

Семиотика корейского костюма. Мужской и женский *ханбок*. Прическа и макияж корейки. Свадебный костюм. Ханбок и современность.

Традиционные игры и национальное искусство Кореи. Игры-головоломки (ют, гольпхэ). Основные правила, стратегия игры. Цветочные карты *хватху*. История проникновения интеллектуальной стратегической игры в шашки *падук* на Корейский полуостров. Турниры по игре в *падук*.

Боевые искусства Кореи. История развития. Особенности физической подготовки. Философия *тхэквондо* и *тэкёне*.

Декоративно-прикладное искусство Кореи. Типология корейского жилища. Распределение жилого пространства в жилище. Эстетика корейского дома. Корейская мебель и национальные художественные традиции.

Литература

1. *Виноградова Н. А.* Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве. М.: Прогресс-Традиция, 2008.

2. *Войтишек Е. Э.* Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2009.
3. *Воробьев М.В.* Очерки культуры Кореи. СПб., 2002.
4. *Глухарева О.Н.* Искусство Кореи. М., 1982.
5. *Ким Бусик.* Исторические записи Трех государств (Самгук саги) / Пер. с кор. и ком. М. Н. Пака и Л. Р. Концевича. М., 1959 (кн. 1), М., 1995 (кн. 2), М., 2000 (кн. 3).
6. *Классическая проза Дальнего Востока.* М., 1975. С. 229–369.
7. *Корейская классическая проза* // Библ-ка всемирной лит-ры. Серия 1-я. Т. 18.
8. *Корейские народные изречения на корейском и русском языках* / Сост., пер., примеч. и предисл. Лим Су. М., 1982.
9. *Корейское классическое искусство.* Сб. ст. М., 1972.
10. *Корея* // Библ-ка всемирной лит-ры. Серия 1-я. Т. 16. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977. С. 385–482.
11. *Никитина М. И.* Миф о Женщине-Солнце и ее родителях и его «спутники» в ритуальной традиции древней Кореи и соседних странах. СПб., 1998.
12. *Троцевич А.Ф.* Корейский средневековый роман «Облачный сон девяти». М., 1986.
13. *Троцевич А.Ф.* Миф и сюжетная проза Кореи. СПб., 1996.
14. *Тян В.Д.* Буддийские храмы средневековой Кореи. М., 2001.
15. *У Ген-Ир.* История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
16. *Шахназарова Н. Г.* Музыка Востока и Запада. М.: Сов. Композитор, 1983.
17. *Clothes of Joson Dynasty.* Seoul, 1985.
18. *Kim Youngna.* Modern and Contemporary Art in Korea. Seoul: Hollym, 2005.
19. *Korean Cultural Heritage* , Seoul, 1994.
20. *Lee Kwang-kyu.* Korean Tradition Culture. Seoul, 2003.
21. *Sam Y. Park.* Korean Architecture. Seoul, 1991. V.I 337 pp. V.II 373 pp.
22. *The Artists of Korea.* Seoul, 1999.
23. *The Artists of Korea.* Seoul, 1999. V.I Fine Arts.
24. *The Artists of Korea.* Seoul, 1999. V.II Thought and Religion.
25. *The Artists of Korea.* Seoul, 1999. V.III Performing Arts.

2. Теория и история искусства

(автор: доц. каф. теории, истории культуры и музеологии НГПУ В. В. Видеркер)

Данная программа составлена таким образом, чтобы не только воссоздать художественный мир ушедших культурно-исторических эпох, но и выявить

воспитательные возможности мирового искусства в тесной связи с конкретно-исторической тканью времени. Цель курса: ознакомить студентов с историей мирового искусства, художественной жизнью и эстетическими идеалами различных культурно-исторических эпох. Содержание программы предусматривает хронологически последовательное изучение искусства различных народов мира. По мере надобности для большей полноты изложения предусмотрены краткие экскурсы в историю общественной мысли, религиозно-философских учений, театра, музыки, литературы и психологии соответствующих эпох. Задача курса – использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, научить студентов пониманию искусства, развить творческие способности и интерес к художественному творчеству. В современных условиях как никогда важны нравственные ориентиры личности, ее этические и эстетические оценки, широта гуманитарного мышления. Преподавание учебного курса должно соответствовать развитию пространственного, пластического и живописного видения мира. Поэтому кроме общей характеристики основных этапов развития мирового искусства серьезное внимание уделяется культурологическому анализу художественных памятников: поиску культурных универсалий, разбору темы, идейного содержания, сюжета и соответствующих средств изображения (общая композиция, рисунок, колорит, образность решений, используемая техника).

В целях наиболее полного овладения учебным материалом тематика курса связана с социально-политической историей общества, господствующими в нем философско-религиозными и этическими учениями, эстетическими идеалами. Это позволит по достоинству оценить тот неповторимый интеллектуальный и художественный вклад каждого народа в сокровищницу мировой художественной культуры человечества, увидеть грандиозную панораму развития мирового искусства, его национальные составляющие в конкретных исторических условиях жизнедеятельности определенного общества. Обязательным условием прочного освоения учебной дисциплины является самостоятельная работа студентов по изучению отдельных проблем, посещение картинной галереи, знакомство с архитектурой, кинофильмами, театральными постановками, литературными текстами, музыкальными произведениями.

Студенты, изучившие курс «Теория и история искусства», должны знать: основные эпохи в художественном развитии человечества; культурные доминанты различных эпох в развитии мирового искусства; эстетические идеалы различных эпох и народов. В результате освоения данного курса студенты должны иметь представление об основных стилях и направлениях в мировом искусстве; о роли и месте классического наследия в мировом современном искусстве; о выдающихся памятниках и произведениях искусства

различных эпох; об исторических и культурологических аспектах развития художественной мысли, а также уметь различать произведения искусства различных стилей; самостоятельно формировать личное мнение о произведении искусства; работать с искусствоведческими текстами; применять свои знания для решения профессиональных и повседневных задач.

Структура курса включает следующие разделы и темы.

- 1) Теория и история искусства Европы. Зарождение искусства Средних веков. Каролингское и Оттоновское Возрождение: новый формат европейского искусства. Романский стиль в искусстве Средних веков. Готический стиль в искусстве Средних веков. Искусство эпохи Возрождения. Искусство Европы XVII в. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы рубежа XVIII–XIX вв. Эпоха романтизма. Искусство Европы XIX в. Искусство 1-ой половины XX в. Искусство 2-ой половины XX – начала XXI в.
- 2) Теория и история отечественного искусства. Древнерусское искусство IX–XV вв. Отечественное искусство XVI–XVII вв. Отечественное искусство XVIII в. Искусство России XIX в. Тема 16. Искусство России в 1 пол. XX в. Искусство России 2 пол. XX в.

Литература

1. *Андреев Л. Г.* Импрессионизм. М., 1980.
2. *Андреев Л. Г.* Сюрреализм. М., 1972.
3. *Антология французского сюрреализма: 20 годы.* М., 1994.
4. *Аркин Д. Е.* Образы архитектуры и образы скульптуры. М.: Искусство. 1990.
5. *Балдин В.И., Манушина Т.Н.* Троице-Сергиева Лавра. Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства XIV-XVII вв. М., 1996.
6. *Барская Н. А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
7. *Бицилли П. М.* Элементы средневековой культуры. М., 1995.
8. *Бобринская Е.А.* Концептуализм. М.: Галарт. 1994.
9. *Бродская Н.* Фовисты. СПб., 1996.
10. *Брук Я. В.* У истоков русского жанра .XVIII век. М., 1990.
11. *Вирмо А., Вирмо О.* Мэтры мирового сюрреализма. СПб., 1996.
12. *Воронина Т., Мальцева Н., Стародубова В.* Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
13. *Галлуцци Ф.* Пикассо. Белый город, 1998.
14. *Гальченко М. Г.* Надписи на древнерусских иконах XII-XV вв. М., 1997.

15. *Голомиток И. Н.* Тоталитарное искусство. М., 1994.
16. *Горюнов В. С., Тубли М. П.* Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992.
17. *Государственная* Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X-начала XV века. М., 1995.
18. *Гуревич А. Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
19. *Дали С.* 50 магических секретов мастерства. М., 2001.
20. *Дали С.* Дневник одного гения. М., 2000.
21. *ди Каньо Г.* Тулуз-Лотрек. М., 2000.
22. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. М., 2003.
23. *Евангулова О. С., Карев А. А.* Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
24. *Евангулова О. С.* Изобразительное искусство в России 1-й четверти XVIII века. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987.
25. *Живопись* Древней Руси: XI-XIII века. Мозаики, фрески, иконы. Л., 1982.
26. *Замятина Н. А.* Терминология русской иконописи. М., 1997.
27. *Зейле П. А.* Модернизм и авангардизм. Рига, 1989.
28. *Ильин И. П.* Постмодернизм: от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
29. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров: учебник для вузов: доп. М-вом образования и науки РФ / Т. В. Ильина; С.-Петербург. гос. ун-т. Москва: ЮРАЙТ, 2012.
30. *Ильина Т. В.* История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов: доп. М-вом образования и науки РФ / Т. В. Ильина. - Москва: Юрайт, 2010.
31. *История* зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.
32. *Калязина Н. В., Комелова Г. Н.* Русское искусство Петровской эпохи. Л., 1990.
33. *Кандинский В.* Избранные труды по теории искусства. В 2-х томах. М.: «Гилея», 2001.
34. *Коваленская Н. Н.* Из истории классического искусства. М., 1988.
35. *Козлова О. Т.* Фотореализм. М., 1994.
36. *Колейчук В. Ф.* Кинетизм. М., 1994.
37. *Комеч А. И.* Древнерусское зодчество конца X - нач. XII вв. М., 1987.
38. *Кубизм. Орфизм. Пуризм.* Альбом. Серия История живописи. XX век. М., 2001.
39. *Культура* Возрождения и Средних веков. М., 2006.
40. *Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995.

41. *Маньковская Н.* Эстетика постмодернизма. СПб.: «Алетейя», 2000.
42. *Мидан Ж.-П.* Модерн: Франция. М., 2000.
43. *Морозов А. И.* Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.
44. *Неклюдова М. Г.* Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX- начала XX века. М., 1991.
45. *Некрасов А. И.* Теория архитектуры. М., 1994.
46. *Николетти Дж.* Гоген. М., 2000.
47. *От конструктивизма до сюрреализма.* М., 1996.
48. *Очерки истории советского искусства.* М., 1980.
49. *Петрухинцев Н. Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001.
50. *Пилявский В. И., Славина Т. А., Тиц А. А.* и др. История русской архитектуры. СПб.: Стройиздат, 1994.
51. *Покровский Н. В.* Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1999.
52. *Рогинская Ф. С.* Товарищество Передвижных художественных выставок. М., 1989.
53. *Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века.* М., 1994.
54. *Сануйе М.* Дада в Париже. М., 1999.
55. *Сарабьянов Д. В.* Стиль модерн. М., 1989.
56. *Сарабьянов Д. В.* Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
57. *Сидорина Е.* Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.
58. *Тевоз М.* Ар-Брют. SKIRA, 1995.
59. *Турчин В. С.* По лабиринтам авангарда. М., 1993.
60. *Турчин В. С.* Эпоха романтизма в России. М., 1980.
61. *Турчин В. С.* В лабиринтах авангарда. М., 1994.
62. *Уколова В. И.* Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V– середина VII века). М.: Наука, 1989.
63. *Успенский Л. А.* Богословие иконы православной церкви. М., 1989.
64. *Филатов В. В.* Словарь изографа. М., 1997.
65. *Философия русского религиозного искусства (сб. материалов и статей).* М., 1993.
66. *Фремpton К.* Современная архитектура. М., 1990.
67. *Хан-Магомедов С. О.* Архитектура советского авангарда. Книга первая. Проблемы формообразования. Мастера и течения. М., 1996.
68. *Хейзинга Й.* Осень средневековья. М., 1988.
69. *Холмогорова О. В.* Соц-арт. М., 1994.
70. *Художественные модели мироздания: XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира.* Книга вторая. М., 1999.

71. *Шедевры искусства XX века*. М., 1997.

72. Ювалова Е. П. *Сложение готики во Франции*. М., 1999.

3. Духовное наследие древних цивилизаций Востока

(авторы: доц. А. Е. Демидчик, доц. каф. теории, истории культуры и музеологии НГПУ А. В. Запорожченко)

Основной целью дисциплины является подготовка бакалавра-востоковеда, владеющего необходимыми профессиональными компетенциями и знаниями в части духовной культуры цивилизаций Востока. Дисциплина формирует у студентов умения адекватного понимания памятников духовной культуры цивилизаций Востока; критической оценки исследовательских суждений и выработки собственного аргументированного суждения с опорой на источники и исследовательскую литературу. Данная дисциплина способствует формированию у студентов междисциплинарных знаний и диверсификации компетенций в области востоковедения, истории, филологии, религиоведения, философии, культурологии. В процессе изучения дисциплины решаются следующие задачи: знакомство с важнейшими концепциями своеобразия и перспектив развития духовной культуры цивилизаций Востока; изучение важнейших особенностей традиционных картин мира цивилизаций Востока, их аксиологических, нормативно-этических и эстетических традиций; изучение важнейших памятников и явлений духовной культуры цивилизаций Востока; привитие студентам навыков научного анализа и адекватного понимания памятников и явлений духовной культуры цивилизаций Востока; понимание студентами взаимосвязи культурных, религиозных и социально-политических процессов в изучаемых регионах; понимание студентами места изучаемых цивилизаций, религий и литератур Востока в истории духовной культуры человечества;

Курс включает следующие темы:

1) Искусство древнего Египта. Изучение древнеегипетского искусства в России. Мировоззренческие основания изобразительного древнеегипетского искусства. Представления о «Двойнике» – определяющий фактор развития древнеегипетского изобразительного искусства. Отражение в древнеегипетском искусстве представлений о силе *ba* и «богах». Древнеегипетское понимание художественного творчества; древнеегипетские «мастера». Искусство Додинастического периода и Раннего царства. Искусство Старого царства. Скульптура. Монументальный рельеф. Росписи. Искусство Среднего царства. Скульптура. Монументальный рельеф. Росписи гробниц эль-Берше и Бени-Хасана. Искусство Нового царства. Искусство первой половины XVIII-й династии. Скульптура. Монументальный рельеф. Гробничные росписи. Солнцеклоннический

переворот и «амарнское искусство». Искусство периода XIX–XX династий: скульптура, монументальный рельеф, росписи в гробницах. Пластика малых форм. Ювелирное искусство. Сокровища гробницы Тутанхамона. Искусство Позднего периода. Фаюмский портрет. Место и значение изобразительного искусства древнего Египта во всемирно-историческом процессе развития искусства.

2) Искусство древней Месопотамии. Изучение искусства древней Месопотамии в России. Искусство Двуречья в древнейший период (Халаф-Джемдет-Наср). Искусство Двуречья конца IV–III тыс. до н. э. (Раннединастический период, царство Аккада и III-й династии Ура). Скульптура и рельеф. Художественное ремесло. Гробницы правителей I династии Ура. Глиптика. Старовавилонское искусство. Дворец Зимрилама в Мари. Нововавилонское искусство. «Ворота Иштар». Искусство Ассирии. Скульптура и монументальный рельеф дворца Саргона II в Дур-Шаррукине (Хорсабаде). Скульптура и монументальный рельеф дворца Ашшурбанапала в Ниневии. Место и значение искусства древней Месопотамии во всемирно-историческом процессе развития искусства.

3) Духовная культура Восточного Средиземноморья в III–I тыс. до н. э. Иудаизм. Факторы своеобразия культуры Восточного Средиземноморья в III–II тысячелетиях до н.э. Древнееврейское общество и государства в Палестине. Движение «пророков» и утверждение монотеизма. Происхождение ТаНаХа. Состав Танаха. Учение об Откровении и Законе. Древнееврейская литература в ТаНаХе. Лирическая поэзия: Псалтирь; Песнь песней. Проблема смысла жизни в ТаНаХе: «Книга Йова», «Книга Экклезиаст». Основные постулаты иудаизма. Талмуд. Ритуалистическая практика иудаизма. Основные этапы и тенденции развития иудаизма. Иудео-талмудическая педагогика.

4) Цивилизация древнего Ирана. Предмет изучения данного курса – цивилизация древних иранцев, которые с VII–VI вв. до н.э. по VIII–IX вв. н.э. заселяли евразийские степи (Великая степь), Иранское плато и междуречье среднеазиатских рек Амударья и Сырдарья. Роль Древнего Ирана в мировой истории трудно переоценить. В VI–IV до н.э. иранская держава Ахеменидов (Древнеперсидское царство) не только распространила свою власть на весь Ближний и Средний Восток (включая Малую Азию) и на Среднюю Азию, но еще претендовала на господство над греческими островами в Эгейском море и над материковой Элладой (т.е. почти над всем известным тогда миром). Художественная культура, созданная при дворах Ахеменидов разноплеменными мастерами, получила распространение среди верхов подчинённых персидским царям стран и народов. Древние ираноязычные племена населяли в ту эпоху помимо Иранского плато и Средней Азии также Великую степь, т. е. земли Северного Причерноморья, южной России, Приуралья, Казахстана и Южной Сибири. Ираноязычные скифы были древнейшим народом на

территории России. Скифские курганы и находимые в них произведения искусства и памятники культуры привлекли к себе внимание еще в XVIII в. и интерес к ним не угасал в XVIII, XIX, XX вв. Преобладанию иранцев в Великой Степи положили конец в IV–VII вв. гунны и древние тюрки, причем отряды ираноязычных аланов под натиском врагов ушли в Центральную и Западную Европу. В Иране же и в Средней Азии после того, как армии Александра Македонского сокрушили в конце IV в. до н. э. Ахеменидскую державу, возникали новые могущественные государства – Парфянское, Греко-Бактрийское, Кушанское, Сасанидское, – оставившие яркий след в истории, культурном развитии и искусстве народов Старого Света от Северной Африки и Западной Европы до Дальнего Востока и от Зауралья до Индии, Индокитая и Индонезии.

Хронологические рамки курса – с VII–VI вв. до н. э. (время первых четких сведений об иранцах в греческих источниках и в древнеперсидских надписях) до VII–VIII вв. н. э. (исламизация народов Ирана и Средней Азии). Периодизация: ахеменидский период, общий для всех иранцев (VI–IV вв. до н. э.); эллинистический (конец IV–I вв. до н. э.); для Ирана – позднепарфянский (I–III вв. н. э.); для Средней Азии – кушанский (I–IV вв.); для Ирана – сасанидский (III–VII вв.); для Средней Азии – согдийский (V–VIII вв.); для Великой Степи (после ахеменидского периода) – сармато-аланский (IV в. до н. э. – IV–VII вв. н. э.).

Место курса в подготовке студента. В настоящем курсе архитектура, монументальное искусство (живопись и скульптура), декоративно-прикладное искусство древнеиранского мира (Великая Степь, Иран, Средняя Азия) на протяжении более чем полуторатысячелетнего периода рассматриваются в контексте истории данного региона, религиозных воззрений и идеологических установок его обитателей. При этом студенты познакомятся как с общими тенденциями развития искусства и культуры, так и с особенностями каждого из этих трех регионов.

Настоящий курс преследует цель ознакомить студентов с историей, идеологией, религиозными воззрениями древних иранцев. Задача курса состоит в том, чтобы студенты составили ясное представление о роли и значении культуры некогда обширного древнеиранского мира для населения Евразии древности и средневековья. Студент должен иметь представление об основных компонентах иранской духовной культуры; о локальных вариантах и особенностях каждого этапа истории древнего и средневекового Ирана. Студент, прослушавший данный курс, должен знать, в чем состоит синтетичность искусства древнего и средневекового Ирана; основные положения и историю развития зороастризма; основные характеристики скифского, ахеменидского и сасанидского искусства. После изучения данного курса студент должен понимать специфику

художественно-образной структуры искусства древнего и средневекового Ирана; выработать первоначальные навыки атрибуции скифских, древнеперсидских, и среднеазиатских художественных памятников; уметь ориентироваться и работать с источниками и основными трудами по духовной культуре Ирана; выявлять традиции древних иранцев в художественной культуре как иранских, так и других народов Евразии средневековья и Нового и Новейшего времени.

Курс включает следующие разделы.

Древнейшие культуры Иранского плато. Первые обитатели Ирана. Культуры Халаф, Тепе Сиалк, Тепе Гиян. Реконструкция идеологических представлений и социального строя. Элам и его соседи. Луристанские бронзы. Индоевропейцы и их цивилизация. Индоиранская проблема. Реконструкция основных положений индоиранской мифологической традиции. Происхождение иранцев, их место среди индоевропейских народов по лингвистическим данным. Проблема расселения иранцев на территории Иранского плато и их взаимоотношения с автохтонами. Митанни. Хасанлу и Марлик. Древние иранцы в Передней Азии: киммерийцы и мидяне (IX–VII вв. до н. э.). Появление изобразительных элементов в искусстве иранцев. Зивие («Саккызский клад»).

Искусство и культура скифского мира (VII–IV вв. до н. э.). Происхождение скифов – легенды об их появлении в VII в. до н. э. в степях Северного Причерноморья. Археологические данные о переходе населения Великой Степи от пастушеского скотоводства к кочевничеству (номадизму). Вопрос о киммерийцах (отдельный это народ или молодежные отряды скифов). История скифов в Северном Причерноморье VII–IV вв. до н. э. Поход Дария I в 514 г. до н. э. Поход Филиппа Македонского против Атея в 330 г. до н. э. Скифские курганы и их сокровища в Северном Причерноморье и на Кубани. «Скифские племена» азиатской части Великой степи: саки, массагеты и другие. Сокровища их курганов. (Аржан, Пазырык). Вопрос об аниконичных культах предков древних иранцев. Мифология скифо-сакских племён и их искусство: «звериный стиль» и «повествовательные сюжеты». Облик древних иранцев степей Евразии. «Скифская триада» – оружие, конская упряжь, звериный стиль.

Искусство и культура Ахеменидской державы (VI–IV вв. до н. э.). Создание мидийской державы. Кир II Великий и возникновение Древнеперсидского царства. Завоевания на Иранском плато, в Месопотамии и Средней Азии. Иран при Дарии I: упорядочение власти и расцвет Ахеменидской державы.

Вопрос о религии Ирана, Ахеменидов и Средней Азии: культы авестийского круга, зороастризм, маздеизм. Данные Авесты, археологические данные. Пасаргады, Персеполь, Сузы. Клад Окса и Тахти-Сангин, Калалы-Гыр в Хорезме. Изобразительное и

декоративно-прикладное искусство Бактрии и других областей Средней Азии в ахеменидский период. Художественная культура Ахеменидской державы: анонимность мастеров древнего Ирана, сочетание традиций классического Древнего Востока, Средиземноморья и Великой Степи: «цитаты» как приём передачи текста в искусстве и письме (гетерограммы).

Эллинистическое искусство и культура Ирана и Средней Азии (IV–I вв. до н. э.). «Великий поход» Александра Македонского и начало эллинистической эпохи в истории человечества. Селевкиды и возникновение Парфянского и Греко-Бактрийского царств. Начало борьбы Парфии и Рима за господство над Ближним Востоком. Различия судеб разных областей Средней Азии в эллинистическую эпоху. Проблемы выделения памятников эллинистической эпохи в Иране и Средней Азии. Филэллинизма ранних Аршакидов. Монеты греческих царей Бактрии и Индии и поиски памятников греко-бактрийского искусства Вопросы религий и культов эллинистической эпохи в Азии. Преобладание в городах Бактрии и Ирана греческих традиций в культуре и искусстве. Вопрос о роли эллинистических элементов в культуре, в том числе - художественной, основного населения Ирана и Средней Азии и их взаимодействии с древними местными традициями, а так же с веяниями иных традиций. Монеты эллинистической эпохи в Иране и Средней Азии как памятник художественной культуры, письменности, прокламативного искусства и религиозных воззрений. Городище Ай-Ханум – наиболее яркий образец «эллинистического города» в Иране и Средней Азии. Тахти-Сангин, Ниса и эллинистические постройки и художественные памятники Ирана. Следы воздействия эллинистических культуры и искусства в Северной Индии и среднеазиатских областях, не входивших в состав Парфии и Греко-Бактрии.

Искусство и культура Ирана в парфянское время (I–III вв. н. э.). Иран в системе четырех могущественных империй начала 1 тыс. н. э.: войны с Римом, вражда с Кушанской державой, торговля по Великому Шёлковому пути с Китаем, кушанами, Индией и Римским Средиземноморьем. Религиозные поиски общества той эпохи. Разнообразие верований, культурных и художественных традиций. Возникновение новых религий и новых летоисчислений (эп). Археологические памятники Ирана I–III вв. Дура-Европос и значение его исследований М. И. Ростовцевым и другими учёными для проблемы парфянского искусства. Парфянская эпоха: упадок культуры и искусства Ирана или основы для следующего этапа расцвета иранской культуры. Преемственность искусства Ирана позднепарфянского времени и сасанидской эпохи.

Искусство и культура Средней Азии в кушанский период (I–IV вв. н. э.). Политическая ситуация в Средней Азии к началу н.э. после краха греческой власти в

Бактрии и вторжения кочевых племен. Сложение на землях Бактрии-Тохаристана государства Кушан. Кушанская империя и её значение в политической, экономической и культурной жизни Старого Света. Завершение процесса сложения системы «четырёх империй» древней истории начала 1 тыс. н. э. и Великого Шелкового пути, по которому осуществлялся интенсивный обмен не только товарами, но также культурными достижениями, идеями и контакты между людьми Востока и Запада. Расцвет культуры и искусства Бактрии – Тохаристана и других среднеазиатских областей в кушанский период, обусловленный приходом к власти местных правителей, усвоением культурных достижений эллинистической эпохи в условиях роста экономики и относительной политической стабильности. Кушанский пантеон и сосуществование различных по происхождению культов, верований и религий. Использование при царе Канишке кушанами греческого алфавита при создании своей – бактрийской (тохарской или кушанской) письменности. Знакомство среднеазиатского общества кушанского периода с арамейским письмом, на базе которого возникли хорезмийская, парфянская и согдийская письменности, а также с индийскими письменностями. Искусство кушанской Бактрии-Тохаристана как органичный сплав различных художественных традиций: древних местных (среднеазиатско-иранских), степных, античных (греко-римских), индийских (в том числе и буддийских) и т.п. Археологические памятники Средней Азии кушанского периода: захоронения Тилля-Тепе, как памятник верхушки кочевых завоевателей Бактрии I в. н.э.; Халчаян и Сурх-Котал- памятники династического культа кушанских государей; Дальверзин-тепе- город кушанской эпохи; буддийские памятники в Бактрии- Тохаристане. Терракоты, как произведения ремесленного производства изображений божеств. Кушанский период - время наивысшего расцвета и искусства Средней Азии в древнюю эпоху её истории. Его традиции пережили гибель Кушанского государства и продолжали, в той или иной мере, существовать в раннее, домусульманское средневековье.

Искусство и культура Великой Степи в сармато-аланский период (III в. до н. э. – IV в. н. э.). Упадок политической власти скифов в IV в. до н.э. Сарматы и другие иранские племена в Великой Степи в конце I тыс. до н.э. Аланы и их движение на запад в начале I тыс. н. э. «Великое переселение народов» и вторжение в западную часть евразийских степей хуннов (гуннов) и других монголоидных и тюркоязычных племён. «Тюркизация» Великой Степи в IV-VII вв. Археологические памятники степей Евразии в сармато-аланский период. Фиксация ими смены погребальных обрядов и проблема религиозных представлений степных племён в конце I тыс. до н.э. – первой пол. I тыс. н. э. Художественные памятники Великой Степи в сармато-аланский период. Находки в богатых курганах и погребениях на юго-востоке Казахстана, в Поволжье, на Дону, в

степной Украине и на Северном Кавказе. Их значение для изучения искусства, эстетических взглядов и этнической характеристики верхушки степных племён этого периода. Широкие международные связи сармато-аланских племен. Погребения рядового населения степей III в. до н. э. – IV в. н. э. и находки в них, как вещественные свидетельства о его быте и культуре (духовной, материальной, художественной). Вопросы ассимиляции иранского населения Великой Степи тюркскими племенами и усвоения ими его традиций.

5) Культура и искусство Южно-азиатской цивилизации. Теоретическое и практическое изучение традиционной культуры Индии раскрывает длительную и богатую историю данной страны, Всестороннее рассмотрение достижений древней и средневековой культуры Индии в области искусства, науки, литературы, медицины, зародившихся здесь религиозно-философских систем объясняет причину огромного влияния, которое оказала эта страна на развитие многих цивилизаций, став неотъемлемой частью мирового опыта. Предмет курса состоит в познании основных положений цивилизации народа, которые накоплены веками и тысячелетиями в тесном взаимовлиянии мифического и реального и жизненно важного бытия; в изучении сущности индийских представлений о мире и человеке, системы миробытия, верований, культов, учений, художественной культуры, нравов и обычаев жителей Индии.

Цель курса состоит в изучении общих черт и особенностей культурно-исторических периодов, выделяемых в истории индийской цивилизации, феноменов духовной и материальной культуры индийского народа, его отношение к труду, ритуалы, культуру быта. Задачи курса: дать полную картину культурно-исторического развития Индии от глубокой древности до позднего средневековья; представить феномен индийской культуры как систему, основу которой составляет тип жизнедеятельности и тип менталитета; научить ориентироваться в понятиях и терминах, которые характерны для религиозно-философских учений Древней Индии; изучить зависимость между политической организацией индийского общества и состоянием и развитием его культуры; научить студентов использовать полученные знания для более качественного восприятия произведений духовной культуры.

Место курса в подготовке студента. В предложенном курсе дается анализ традиций духовной культуры Индии, ее религиозно-философских, культовых и мифических воззрений, осуществляется знакомство с принципами жизни нравственными устоями; прослеживается преемственность традиций в индийском обществе, которая служит залогом современного успешного развития одной из древнейших мировых цивилизаций. Культура Индии рассматривается не как простое перечисление достижений во всех ее

областях за весь период существования страны, а поэтапно, с выделением основных черт и особенностей в ее развитии в каждом изучаемом периоде. Знания, умения и навыки, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины. Студент должен иметь представление об особенностях культуры Южной Азии; о локальных вариантах и основных этапах развития культуры Индии в древности и средневековье. Студент, прослушавший курс, должен знать место духовного наследия Индии в мировой культуре; историю культуры Южно-азиатского региона; основные положения индуизма, буддизма и джайнизма; основные характеристики джайнского, буддийского и индомусульманского искусства. После изучения данного курса студент должен уметь анализировать памятники индийского искусства исходя из идеологических и эстетических концепций Индии; атрибутировать произведения искусства Индии; уметь ориентироваться и работать с источниками и основными трудами по духовной культуре древней и средневековой Индии.

Введение в изучение индийской цивилизации. Проблема периодизации истории индийской культуры. Роль культуры Индии в складывании Южно-азиатской цивилизации. Предполагаемые факторы своеобразия духовной культуры Индии. Проблема единства и многообразия индийской культуры. Два аспекта в анализе структуры цивилизации: социальный и культурный. Культурный универсум Индии. Ведические памятники древнеиндийской литературы (Ригведа. Самаведа. Атхарваведа. Яджурведа.). Самобытность древнеиндийской культуры, её особенности. Основные периоды развития индийской культуры. Основы духовной культуры Индии. Единая индийская культура, ее основы: внешние и внутренние.

Цивилизации Древнейшей Индии. Хронологические рамки периода: от III тыс. до н. э. до середины II тысячелетия до н. э. Культура Хараппской цивилизации и периода ранних государств. Искусство Хараппской культуры и Мохенджо-Даро. Памятники высокоразвитой культуры Хараппской цивилизации, ее особенности, отличие от египетской и месопотамской культуры III тыс. до н.э. Индоарийская проблема. Распространение индоариев в Индии и контакты с автохтонами. Веды как древнейшие религиозные памятники, классификация ведической литературы, их содержание. Реминисценции индоиранского духовного наследия в ведийской мифологии. Характерные черты ведийского пантеона. Особенности ведийской ритуалистики. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств Культура периода ранних государств. Крупнейшие эпические произведения Индии – «Махабхарата» и «Рамаяна». «Эпический» брахманизм.

Культура древней Индии. Культура Индии периода Маурьев. Маурийский период как одно из ведущих мест в культурном развитии страны. Отличительные черты данного периода. Становление и развитие новых религиозно-философских систем, отличных от брахманизма – «кшатрийские религии». Джайнизм. История возникновения и основные положения. Основы джайнской этики. Искусство и архитектура джайнов. Появление буддизма. Ранний буддизм и его трансформация. Колонны Ашоки в Сарнатхе. Распространение письменности. Основное письмо – письмо брахми. Санскрит как официальный и литературный язык, как язык культа. Создание «Артхашастры». Культура Индии кушано-гуптского периода. Создание Кушанского государства. Особенности периода кушан. Кушанский пантеон с тремя группами божеств – иранского, эллинистического и индийского пантеонов. Династия Гуптов, Чандрагупта II, «золотой век гуптов». Развитие религиозно-философских течений. Буддизм махаяны, его суть, последователи, особенности. Учение о бодхисаттве. Концепция о рае и аде. Причины упадка буддизма и возникновения индуизма. Индуизм как конечный итог длительных религиозно-философских поисков. Важнейшие боги индуизма – Брахма, Шива и Вишну (тримурти). Шиваиты и вишнуиты. Культ Камы – искусство любви. Особенности синкретической тенденции, связанной с понятием «аватара». Философские школы индуизма: миманса и веданта. Их сущность. Архитектура и изобразительное искусство. Памятники зодчества – пещерный комплекс в Карли (недалеко от Бомбея), его главный храм – чайтья. Наземный индуистский храм, его эволюция. Несколько направлений в скульптуре кушанского периода. Их скульптура и рельефы. Создание работ в области теории индийского искусства. Живопись в период правления гуптов, характерные черты настенной живописи и живописи на потолках (храмы Аджанты, залы для собрания монахов). Содержание росписей. Зарождение прозаической литературы: басни, притчи, сказки. («Двадцать пять рассказов Веталы», «Панчатантра» и др.). Древнеиндийский драматург Бхасе (III в.), его тринадцать драм. Классик индийской литературы Калидаса (конец IV – начало V в.). Драма Калидаса «Шакунтала». Развитие древнеиндийского театра, трактаты о театральном искусстве («Натьяшастра»).

Раннесредневековая цивилизация Индии (VI–IX) вв. Культура Индии в период средневековья, основные этапы ее развития. Культурное храмовое строительство. Религия и философская мысль. Упадок буддизма и все более расширяющееся влияние индуизма, течение в индуизме – тантризм, его суть. Идеи бхакти. Дальнейшее развитие и упадок влияния джайнизма. Сущность созданной Шанкарой (788–820) системы адвайтаведанта. Философия Рамануджи. Развитие архитектуры и скульптуры в VI–VIII вв. (фасад храма Рамешвара в Эллоре, горельефное изображение трехликого Шивы, находящееся в

пещерном храме на о. Элефанта близ Бомбея). Развитие наземной каменной архитектуры, ее два больших направления: «нагара» и «дравидская школа». Архитектура южной и северной Индии, ее различия. Бронзовая скульптура южной Индии – четырехрукий Шива – Натарджа. Развитие литературы на местных языках. Крупнейший санскритский лирик этого периода – Бхартрихари (VI–VII вв.), писатель и теоретик литературы Дандин (VII в.), его произведения. Тамильская поэзия (Тируваллувар – великий тамильский поэт).

Индомусульманский этап. Индийская культура в период Делийского султаната. Индо-исламский период развития культуры. Религия. Активный процесс исламизации Индии, его особенности и характерные черты. Влияние ислама на индуизм и индийский образ жизни. Сближение идей индуизма и ислама. Влияние мусульманской религии на характер индийского зодчества. Храмовый комплекс бога солнца Сурья. Культовое строительство, основные типы архитектурных сооружений – мечеть, минарет, медресе и мавзолей. Образцы архитектуры периода Туглукидов (мавзолей Гиясад-дина Туглука, построенный недалеко от Дели). Развитие живописи: книжная миниатюра. Развитие литературы на персидском языке, а в дальнейшем и литературы урду. Персоязычные поэты Индии – Амар Хуеро Дехлеви (1253–1325), его основные произведения (поэмы). Выдающийся представитель вишнуитской поэзии в бенгальской средневековой литературе Чондидаш, суть его творчества. Лал Дед как первая представительница собственно кашмирской литературы во второй пол. XIV – нач. XV вв. Ее вклад в развитие древнеиндийской литературы. Культура Индии периода Великих Моголов. Особенность периода Великих Моголов. Создание религиозной общины сикхов, суть её учения. Период правления Акбара, реформы по упорядочению системы управления государством, сглаживанию противоречий между мусульманами и индусами. Новая религия «дин-и-илахи» при Акбаре. Исламский пуританизм и нетерпимость по отношению к индусам при Ауран-гзебе. Архитектура Индии XVI–XVII вв. Классический тип мавзолея (мавзолей Хумаюна, построенный в 1572 г.). Создание в XVI–XVII вв. при дворе Великих Моголов могольской школы миниатюр. Возникновение «раджпутской» миниатюры, ее содержание. Литература периода Великих Моголов. «Два потока» – народный и феодальный. Сурдас (1483–1563), Абу Фаиз Файзи (1547–1595), их творчество. Индийский народный театр, его традиции. Мистерияльная драма, кришналилы, раслилы, рамлилы и др. Развитие искусства фарса.

Литература

1. Афанасьева В. К. Гильгамеш и Энкиду: Эпические образы в искусстве. М., 1979.

2. Берлев О. Д., Ходжаш С. Я. Скульптура древнего Египта в собрании Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. М., 2004.
3. Боги, брахманы, люди. М., 1969.
4. Большаков А. В. Человек и его Двойник: Изобразительность и мировоззрение в Египте Старого царства. СПб., 2000.
5. Большаков А. О. Изображение и текст: два языка в древнеегипетской культуре // Вестник древней истории. 2003. № 4. С. 3–20.
6. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. 2 изд. М., 1993.
7. Буддийский взгляд на мир. СПб., 1994.
8. Всеобщая история искусств: В 6-ти т. Кн. 2. М., 1960. Т 1. Т. 2.
9. Виноградова Н. А., Каптерева Т. П., Стародуб Т. К. Традиционное искусство Востока. М., 1997.
10. Ганевская Э. В., Карпова Н. К. Искусство Индии. М., 1992.
11. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство древнего мира. М. 1989.
12. Жуковский В. И., Копцева Н. П. Искусство Востока. Индия. Красноярск, 2005.
13. Искусство Востока: проблемы эстетического своеобразия. СПб., 1997.
14. Искусство Востока: художественная форма и традиция: Сборник статей. СПб., 2004.
15. Историческая психология и история искусств. М., 1997.
16. История искусства зарубежных стран: В 3 т. М., 1962–1964.
17. Никольский Н. Культура древней Вавилонии. Минск, 1959.
18. Косамби Д. Культура и цивилизация Древней Индии: Исторический очерк. М., 1968.
19. Культура Древнего Египта. Сб. статей. М., 1976.
20. Луния Б. История индийской культуры. М., 1960.
21. Матье М. Э. Искусство древнего Египта. 2-е изд. М., 1970.
22. Модэ Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. М., 1978.
23. Ольденбург С. Ф. Культура Индии. М., 1991.
24. Орнамент всех времен и стилей: В 2 т. М., 2004.
25. Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства древнего Египта. М., 1987.
26. Потабенко С. И. Изобразительное искусство Индии в Новое и Новейшее время. М., 1981.
27. Пугаченкова Г. А. Искусство Гандхары. М., 1982.
28. Тюляев Ф. М. Искусство Индии (III тысячелетие – VII в. н. э.). М., 1978.
29. Фишер Р. Искусство буддизма. М., 2001.

30. Флиттнер Н. Культура и искусство Двуречья. М., 1958.

31. Шедевры бронзовой скульптуры Индии. Нью-Дели, 1988.

4. Введение в историю искусства

(автор: доц. каф. теории, истории культуры и музеологии НГПУ В. В. Видеркер)

Искусство как одна из форм духовной деятельности человека, его общественного сознания, является неотъемлемой частью мировой культуры. Постоянно взаимодействуя с религией и философией, опираясь на научные достижения в самых разных областях техники и естествознания, искусство отражает весь диапазон многообразных жизненных явлений окружающей человека действительности.

Произведения и предметы искусства являются неотъемлемой частью нашей культурной и даже повседневной жизни, объектами, конструирующими пространство культуры и средствами социально-культурного проектирования. От специалиста-культуролога требуется умение дать компетентную искусствоведческую оценку произведению искусства, охарактеризовать его художественное и историческое значение, выявить черты стиля, найти место в современном культурном контексте. Культуролог должен обладать и определенным художественным вкусом, который формируется именно в процессе знакомства с выдающимися памятниками художественного творчества. Эти и другие задачи (расширение художественного кругозора, навыки анализа и критики произведений искусства) решает учебный курс «Введение в историю искусства».

Цель курса – изучение категориального аппарата теории искусства и основных тенденций развития искусства, ознакомление студентов с основами понимания художественного памятника, с видами и жанрами искусств, а также с основами истории искусств, с основными художественными стилями и этапами исторического развития искусства. Задачи курса: дать представление о месте искусства в системе культуры (значение в формировании ценностей, искусство и личность); развить навыки проблемного культурно-исторического мышления на базе изучаемого материала; сориентировать студентов на дальнейшее самостоятельное изучение истории искусств и творческое воплощение полученных знаний в профессиональной деятельности.

В результате изучения курса «Введение в историю искусства» студент должен понимать специфику основных эстетических систем и ведущих художественных направлений/течений; знать закономерности взаимодействия общих тенденций в искусстве; иметь представление о видах и жанрах искусства, об исторической динамике искусства и исторических художественных стилях; понимать общекультурные задачи и

функции искусства в ту или иную историческую эпоху; уметь давать формальный и содержательный анализ памятников искусства; уметь обсуждать памятники искусства в культурно-историческом контексте; ставить проблемные вопросы, касающиеся взаимоотношений искусства и культуры в целом; стремиться к созданию концепции использования достижений современного искусства в прикладной социокультурной деятельности.

Курс включает в себя следующие разделы и темы.

Введение в теорию искусства. Искусствоведение как научная дисциплина. Актуальные вопросы теории искусства. Развитие научных концепций в искусствоведении. Наиболее значимые имена и интересные работы по теории искусств.

Морфология искусства. Основные и синтетические формы искусства. Пространственные (пластические) формы искусства (архитектура, скульптура, живопись) и временные (литература, музыка). Проблема синтеза искусств. Основа синтеза искусств в разные культурно-исторические периоды.

Архитектура как вид пластического искусства. Символ «дома» в культуре. Стили в архитектуре. Ордерная система. Крестово-купольная система. Романский стиль. Готика. Возрождение. Барокко. Рококо. Классицизм. Эkleктика. Модерн. Конструктивизм. Хай-тек. Био-тек. Значение материала в архитектуре. Конструктивные методы архитектуры. Архитектура и другие виды изобразительного искусства.

Садово-парковое искусство. Садово-парковое искусство в культурной и исторической перспективе. Значение ландшафта в культуре – от Эдема до постапокалиптических дистопий. Развитие садово-паркового искусства в разные культурно-исторические периоды. Типология парков – регулярный (французский, геометрический) парк и пейзажный (английский) парк.

Скульптура как вид пластического искусства. Круглая скульптура и рельеф. Выпуклые рельефы (барельеф и горельеф). Жанры скульптуры – портретный, исторический, мифологический, бытовой, аллегорический, анималистический. Художественно-выразительные средства скульптуры – объемная форма, силуэт, фактура. Виды скульптуры – монументальная, монументально-декоративная, станковая скульптуры. Выразительные возможности материала в скульптуре. Развитие скульптуры в разные культурно-исторические периоды.

Живопись как вид изобразительного искусства. Виды живописи – монументальная, панно, станковая живопись. Техники живописи. Функции живописи – эстетическая, идеологическая, религиозная, познавательная, социально-воспитательная, документальная функции. Определение основных понятий. Сюжет. Законы, типы, виды композиции.

Прямая и обратная перспективы. Линия и цвет. Плоскость и объем. Статика и динамика. Проблемы восприятия живописного произведения.

Жанровая структура живописи. Основные жанры живописи – исторический, мифологический, библейский, аллегорический, бытовой, портретный, ню, пейзажный, пасторальный, батальный, натюрмортный, анималистический жанры. Историческое развитие жанров. Ведущие представители разных жанров. Теория иерархии жанров – высокие и низкие жанры.

Теория цвета в живописи. Физиология восприятия цвета. Ахроматические цвета. Хроматический круг, спектральные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Колористические контрасты – одновременный и последовательный. Цветовая гамма и тональная гармония. Фактура живописного произведения – пастозная и тонкослойная живопись. Локальный цвет и колористический фон. Техника лессировки. Рефлекс. Валёр.

Проблема стиля в живописи. Понятие «художественный стиль / направление». Проблемы исторического и индивидуального стиля в живописи. Историческая динамика стилей. Основные характеристики стилей. Искусство Древнего Востока. Искусство Античности. Искусство Средних веков. Возрождение. Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм. Бидермейер. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Модерн. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм. Экспрессионизм. Фовизм. Кубизм. Орфизм. Футуризм. Неопластицизм. Метафизическая живопись. Дадаизм. Лучизм. Супрематизм. Сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Хеппинг. Оп-арт. Гиперреализм. Трансавангард. Постмодернизм. Био-тек.

Графика как вид изобразительного искусства. Материалы и техники графики. Многообразие техник и жанров графики. Эстетическое и функциональное начала графики. Символизм и знаковость графики. Историческая динамика графического искусства.

Литература

1. *Алексеев С.* О колорите. М., 1974.
2. *Алпатов М.* Композиция в живописи. М.; Л., 1940.
3. *Аполлон.* Словарь. М., 1997.
4. *Арнхейм Р.* Динамика архитектурных форм. М., 1984.
5. *Базен Ж.* История истории искусства. М., 1997.
6. *Бартенев И. А., Батажкова В. И.* Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. М., 1984.

7. *Беньямин В.* Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избр. эссе. М., 1996.
8. *Вельфлин Г.* Истолкование искусства. М., 1992.
9. *Вельфлин Г.* Классическое искусство. СПб., 1999.
10. *Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусств. СПб., 1994.
11. *Верман К.* История искусств: Т. 1-3. М., 2003.
12. *Винкельман И.* История искусства древности. М., 1933.
13. *Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
14. *Власов В.* Иллюстрированный художественный словарь. М., 1993.
15. *Всеобщая история архитектуры:* В 12 Т. М., 1966.
16. *Всеобщая история искусств:* ТТ.1–6. М., 1963.
17. *Гартман К.* Стили: Ч.1 и 2. – М., 1998.
18. *Гнедич П. П.* Всемирная история искусств. – М., 1996.
19. *Гнедич П. П.* История искусств: В 3 Т. – М., 1995.
20. *Гомбрих Э.* История искусства. – М., 1998.
21. *Грубе Г.-Ф., Кучмар А.* Путеводитель по архитектурным формам. М., 1995.
22. *Европейская живопись.* Энциклопедия. М., 1999.
23. *Ильина Т. В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.
24. *Ильина Т. В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
25. *Иоффе И.* Синтетическая история искусств. Л., 1933.
26. *История русского и советского искусства /* Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
27. *История русской архитектуры.* СПб., 1994.
28. *Кон-Винер.* Стили в изобразительном искусстве. М., 1988.
29. *Пятьсот мастеров зарубежной классики.* Энциклопедия. М.– СПб., 1995.
30. *Словарь искусств.* М., 1996.
31. *Холл Джеймс.* Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
32. *Художники эпохи Возрождения:* Справочно-энциклопедическое издание. М., 1997.
33. *Электронная библиотека по искусству:* «ДиректМедиа Паблишинг»: Т.2 («5555 шедевров мировой живописи»).
34. *Электронная библиотека по искусству:* «ДиректМедиа Паблишинг»: Т.8 («5000 шедевров рисунка»); Т. 14 («Гравюра 5000 шедевров»).
35. *Янсон Х. В. Янсон Э. Ф.* Основы истории искусств. СПб., 1996.

5. Искусство средневекового Ближнего и Среднего Востока

(автор: доц. каф. теории, истории культуры и музеологии НГПУ А. В. Запорожченко)

Предмет курса – история искусства средневекового Ближнего и Среднего Востока (Палестина, Сирия, Малая Азия, Ирак, Иран). Цель курса – формирование основных представлений о наиболее важных характеристиках, ценностных ориентирах и функциях искусства средневекового Ближнего и Среднего Востока, а также его основных отличиях от искусства Запада.

Образовательные задачи: создание целостной картины искусства средневекового Ближнего и Среднего Востока как неотъемлемой части системы мировоззренческих, духовных ценностей, сложившейся в конкретной традиции; формирование представлений об эволюции искусства ближнего и среднего Востока в средневековье, и о связи искусства Востока с древнейшими формами искусства; роль традиции и канона в искусстве Востока и социальный статус мастера в восточном обществе; синтез различных видов искусств как характерная особенность искусства Востока;

Место курса в подготовке студента. Курс «Искусство средневекового Ближнего и среднего Востока» раскрывает роль искусства в восточном обществе, его соотносимость с основными религиозными ценностями. Особое внимание обращается на то, что целевые установки восточного мастера существенным образом отличаются от творчества западного мастера. Подчеркивается роль искусства как средства передачи культурной информации от поколения к поколению, что обеспечивает непрерывность общего мирового культурного потока. Исследование особенностей искусства Востока дает возможность студентам отойти от западных стандартов и стереотипов восприятия этого искусства и восточного мировосприятия вообще, а также более глубоко проникнуть в специфику искусства Запада. В курсе в целом затрагиваются проблемы, которые носят мировоззренческий характер.

Студент, прослушавший курс «Искусство Востока», должен знать, в чем состоит сакральность искусства Востока; основные отличия искусства средневекового Востока от искусства Запада; место человека в искусстве Востока; основные характеристики исламского и сасанидского искусства. Студент должен иметь представление о специфике художественной культуры средневекового Востока и о локальных вариантах и особенностях каждого этапа искусства Ближнего и Среднего Востока.

После изучения данного курса студент должен уметь понимать специфику художественно-образной структуры искусства средневекового Востока; анализировать памятники искусства исходя из идеологических и эстетических концепций культуры его создавшей; атрибутировать произведения искусства; уметь ориентироваться и работать с источниками и основными трудами по искусству Ближнего и Среднего Востока.

Курс включает следующие темы:

1) Искусство и культура сасанидского Ирана (III–VII вв.). Победа Арташира I из рода Сасанидов (князьков из Парса) над последним парфянским царем. Коронация Арташира в 227 г. как повелителя Ирана. Победы царя царей (шахиншаха) Шапура I над римлянами и кушанами. Расцвет сасанидской державы. Войны с Римом (позднее с Византией). Разгром Кушанской империи и создание кушано-сасанидского наместничества. Арабы и крах сасанидского Ирана к середине VII в. Зороастризм и кодификация Авесты. Положение в Иране при сасанидах манихейства, христианства, буддизма, а так же других верований. Вопрос о культуре сасанидского Ирана и ее отношении к ахеменидскому и парфянскому наследию. Искусство Сасанидского Ирана. Прокламативный характер искусства Сасанидов, как официального искусства верхушки Ирана III–VII вв. Ахеменидские истоки сасанидского искусства. Канонизация композиции и сюжетов. Храмовые комплексы Бишапура и Так-и Бостана. Сасанидские прокламативные рельефы. Сасанидские геммы. Средневековая мелкая пластика. Сасанидская торевтика: анализ образов, сюжетов и технологии. Сасанидские рельефы, торевтика, глиптика, художественные ковры и ткани. Ктесифон, Бишапур и другие города Ирана при Сасанидах. Архитектура и ее декор. Всемирное значение художественной культуры сасанидского Ирана. Ее воздействие на Кавказ, Среднюю Азию, Дальний Восток, Восточную Европу, Северную Африку, Средиземноморье и западноевропейский мир. Сасанидское культурное наследие в искусстве и литературе ислама.

2) Византийское искусство. Преемственность принципов античного искусства в византийском искусстве. Культ императора в Риме и Византии и его влияние на христианскую иконографию. Проблема понятия «ренессанса» в культуре Византии. Архитектурные формы византийского храма и их декоративные программы. Доиконоборческий художественный язык христианского символа. Иконоборческие споры и византийское учение об образе. Средневизантийская система монументального украшения и византийские фресковые циклы. Проблема «центра» и «периферии» в византийском искусстве и преемственность византийского искусства.

3) Искусство и культура средневекового мусульманского Ближнего и Среднего Востока. Изучение искусства средневекового мусульманского Востока в России.

Историко-культурные обстоятельства развития искусства на средневековом Ближнем и Среднем Востоке. Мировоззренческие основания художественного творчества в культуре ислама. Основные этапы развития искусства стран мусульманских стран Ближнего и Среднего Востока. Проблема региональных различий в путях развития искусства стран средневекового мусульманского Востока. Политическая раздробленность Средней Азии после краха Кушанской державы. Возвышение Согда, его культурная и торгово-хозяйственная роль в V–VIII вв. Широкий географический кругозор среднеазиатского общества, расцвет его культуры и усвоение как кушанских и иных ранних местных, так и иноземных традиций. Известная веротерпимость в домусульманской Средней Азии и многообразие культов и верований её населения: маздеистские культы, манихейство, христианство, буддизм, ортодоксальный (иранский) зороастризм, элементы шаманизма. Разнообразие погребальных обрядов, всё возрастающая роль оссуарного обряда захоронения костей усопших. Города Согда (и Средней Азии вообще) в V–VIII вв. Древний Пенджикент как наиболее изученный согдийский город, его топография и здания: дворцы и кварталы жилищ знати и богатых купцов, храмы, базары и постройки мелкого городского люда, некрополь и его склепы-наусы. Монументальная живопись и скульптура Пенджикента, Варахши, домонгольского Самарканда-Афрасиаба, и других городов Средней Азии. Торевтика, резное дерево и художественные ремесла (оссуарии и терракоты, шелка и ткани, мелкая металлическая и каменная скульптура). Каллиграфия. Искусство орнамента. Арабская книжная миниатюра. Минаи. Художественное ремесло и ювелирное искусство Сирии, Ирака, Египта. Проблема исторических корней средневекового иранского искусства. Искусство доисламского Афганистана. Домонгольский период иранского мусульманского искусства. Расцвет книжной миниатюры в XIV–XVI вв. Творчество Камалледина Бехзада. Орнамент: *ислими*, *банд-е руми*, *хатаи*. Тебризская школа миниатюры. Декоративно-прикладное искусство. Каменные древнетюркские изваяния. Искусство Согда, как яркая страница истории художественной культуры раннесредневековой Евразии. Его воздействие на Дальний Восток, евразийские степи, Урал и Сибирь, Восточную Европу. Находки среднеазиатских художественных тканей в храмовых сокровищницах Западной Европы и Японии. Культурное наследие раннесредневековой Средней Азии как важная часть культуры исламского мира. Место и значение искусства средневекового мусульманского Ближнего и Среднего Востока во всемирно-историческом процессе развития искусства.

Литература

1. *Акишев К. А.* Древнее золото Казахстана. Алма-Ата, 1983.

2. *Акишев К. А.* Курган Иссык: искусство саков Казахстана. М., 1978.
3. *Артамонов М. И.* Сокровища саков. М., 1973.
4. *Артамонов М. И.* Сокровища скифских курганов (в собрании Гос. Эрмитажа). Прага-Л., 1966.
5. *Бельтинг Х.* Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002.
6. *Богданов А. А.* Художники Сирии. М., 1981.
7. *Борисов А. Я., Луконин В. Г.* Сасанидские геммы. Л., 1963.
8. *Большаков О. Г.* Ислам и изобразительное искусство // Труды Гос. Эрмитажа. М., 1969. С. 142–153. Т. 10.
9. *Вайнберг Б. И., Ставиский Б. Я.* История и культура Средней Азии в древности. VII в. до н. э. – VIII в. н. э. М., 1994.
10. *Веймарн Б. В.* Искусство арабских стран и Ирана VIII–XVII вв. М., 1974.
11. *Грабар А.* Император в византийском искусстве. М., 2000.
12. *Граков Б. Н.* Скифы. М., 1971.
13. *Грязнов М. П.* Аржан. Царский курган раннескифского времени. М., 1980.
14. *Даркевич В. П.* Художественный металл Востока. М., 1976.
15. *Дворниченко В. В., Федоров-Давыдов Г. А.* Сарматское погребение Скептуха I в. н.э. у с. Косика Астраханской области // Вестник древней истории, 1993, №3, с. 141–179.
16. *Демус О.* Мозаики византийских храмов: принципы монументального искусства. М., 2001.
17. *История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учеб. для вузов искусства и культуры / Под ред. Ц. Г. Нессельштрауса, А. В. Банка, А. С. Гущина и др.* М., 2003.
18. *Каждан А. П.* Византийская культура (X–XII вв.). М., 1968, 1997.
19. *Каптерева Т. П.* Искусство стран Магриба: Средние века. Новое время. М., 1998.
20. *Классическое искусство стран ислама / Ред. Б. В. Веймарн.* М., 2002.
21. *Колпакова Г. С.* Искусство Византии: Поздний период: 1204–1453 гг. СПб., 2004.
22. *Колпакова Г. С.* Искусство Византии. Ранний и Средний периоды. СПб., 2004.
23. *Кошеленко Г. А.* Культура Парфии. М., 1966.
24. *Культура Византии: В 3-х т.* М., 1984–1991.
25. *Лазарев В. Н.* История византийской живописи. М., 1986. Т. 2.
26. *Луконин В. Г.* Искусство Древнего Ирана. М., 1977, 232 с.
27. *Луконин В. Г.* Культура сасанидского Ирана: Иран в III–V веках. М., 1969.

28. *Луконин В. Г., Тревер К. В.* Сасанидское серебро. М.: «Искусство», 1987.
29. *Маршак Б. И.* Согдийское серебро. М., 1971.
30. *Орбели И. А., Тревер К. В.* Сасанидский металл. Л., 1935.
31. *Очерки по истории арабской культуры V–XV вв.* М., 1982.
32. *Персидские миниатюры XIV–XVII вв.: Альбом.* М., 1968.
33. *Пичикян И. Р.* Культура Бактрии: ахеменидский и эллинистический периоды. М., 1991.
34. *Пугаченкова Г. А.* Скульптура Халчаяна. М., 1971.
35. *Пугаченкова Г. А.* Художественные сокровища Дальверзин -тепе. Л., 1978.
36. *Пугаченкова Г. А.* Искусство Бактрии эпохи Кушан. М., 1979.
37. *Пугаченкова Г. А., Галеркина О.* Миниатюра Средней Азии. М., 1973.
38. *Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И.* Очерки искусства Средней Азии. Древность и средневековье. М., 1982.
39. *Раевский Д. С.* Очерки идеологии скифо-сакских племен (опыт реконструкции скифской идеологии). М., 1977.
40. *Ремпель Л. И.* Искусство Среднего Востока. М., 1978.
41. *Руденко С. И.* Культура населения Горного Алтая в скифское время. М. – Л., 1952.
42. *Сазонова Н. В.* Искусство Ирана. М., 1994.
43. *Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии.* М., 1976.
44. *Скрипкин А. С.* Азиатская Сарматия. Саратов, 1990.
45. *Смирнов Я. И.* Восточное серебро. СПб., 1909.
46. *Сокольникова Н. М.* История изобразительного искусства. Учеб. для вузов: В 2 т. М., 2007.
47. *Ставиский Б. Я.* Искусство Средней Азии. Древний период: VI в. до н.э. – II в. н.э. М., 1974.
48. *Ставиский Б. Я.* Кушанская Бактрия: проблемы истории и культуры. М., 1977.
49. *Ставиский Б. Я.* Между Памиром и Каспием. М., 1966.
50. *Ставиский Б. Я., Яценко С. А.* искусство и культура древних иранцев. М., 2002.
51. *Тревер К. В., Луконин В. Г.* Сасанидское серебро: художественная культура Ирана III–VIII веков. М., 1987.
52. *Фильштинский И. М., Шидфар Б. Я.* Очерк арабо-мусульманской культуры. М., 1971.
53. *Фрай Р. Н.* Наследие Ирана. М., 1972.
54. *Шенборн фон Х.* Икона Христа. Богословские основы. Милан-Москва, 1999.

55. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток: греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии. М., 1985.
56. Шукуров Ш. М. Искусство и тайна. М., 1999.
57. Шукуров Ш. М. Искусство средневекового Ирана (Формирование принципов изобразительности). М., 1989.
58. Harper P.O. Royal hunter. New York. 1978.
59. Grabar A. Christian Iconography: A Study of Its Origins. Princeton. New Jersey, 1968.
60. Mango C. The Art of Byzantine Empire 312–1453. Englewood Cliffs, New Jersey, 1972; репр. Toronto, 1986.
61. Sarianidi V. Bactrian Gold. Leningrad, 1985.
62. Treister M. Guguev V. Dir Sarmaten : Ein Volk zwischen der groben Kulturen // Damals, Stuttgart, 1994, №9, s.34–40.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

6. История декоративно-прикладного искусства Востока

(Автор: канд. ист. н., м.н.с. ЛГИ НИЧ НГУ А. О. Пронин)

Курс дает общее представление о динамике развития искусства народов Восточной и Юго-Восточной Азии от зарождения до последних тенденций в эстетике XX в. Особое внимание уделяется основным этапам истории декоративно-прикладного искусства народов ЮВА, закономерностям формирования основных стилей и направлений в контексте системы духовных ценностей различных исторических эпох, вопросам роли декоративно-прикладного искусства в повседневной, политической, экономической и духовной жизни ЮВА. В то же время курс предполагает выделение ряда произведений декоративно-прикладного искусства, относящихся к определенным категориям предметов (оружие, украшения, предметы быта и культа и др.) и архитектуры для более детального анализа, выявляющего законы их сосуществования произведения искусства как явлений культуры с другими социальными феноменами, внутреннее строение, механизм порождения и дальнейшей рецепции в диалоге культур.

В программе курса рассматривается: Понятие Декоративно-прикладного искусства в контексте специфики Юго-Восточной Азии и в географических границах макрорегиона. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая (нефрит, бронза, музыкальные инструменты, лаки, феномен китайского свитка – традиция с древнейших времен до настоящего времени; взгляд на оформление холодного оружия). Религиозное (культовое)

искусство древнего Китая. Погребальный комплекс первого императора Китая Цинь Шихуанди. Феномен терракотовой армии. Тибетский феномен – консервация средневековых традиций: бытование украшенных комплексов клинкового оружия и доспехов как предметов декоративно-прикладного искусства. Оружейная коллекция императора Цяньлуна.

Декоративно-прикладное искусство Японии в средние века и Новое время. Особый акцент делается на особенности бытования декоративно-прикладного искусства в новой Японии после реставрации Мэйдзи и до середины XX в. Японская керамика, бронзовые колокола *дотаку*, статуэтки *ханива*, резьба по дереву, театральные и культовые маски и личины, феномен японских лаков *уруси*, декоративно-прикладное искусство в оформлении предметов наступательного и оборонительного вооружения. Феномен японского меча как произведения искусства. Феномен *цуба* – на стыке техник, стилей, эпох и сюжетов. Японский свиток. Взаимоотношения с китайскими традициями и заимствования в декоративно-прикладном искусстве. Западные (европейские) влияния на декоративно-прикладное искусство Японии.

Декоративно-прикладное искусство Кореи. Самобытность на перекрестке культур – между Японией и Китаем. Архитектура, бронзы, живопись. Особенности оформления комплексов наступательного и оборонительного вооружения как предметов ДПИ. Декоративно-прикладное искусство континентальных и островных народов юга макрорегиона: храмы Бали, феномен малайских крисов.

Литература

1. *Андреева Е.* Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века, 2007.
2. *Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. 2008.
3. *Гомбрих Э.* История искусства. М.: АСТ, 1998.
4. *Иванов А.А., Луконин В.Г., Смесола Л. С.* Ювелирные изделия Востока. Коллекция Особой кладовой отдела Востока Гос. Эрмитажа. М.: «Искусство», 1984.
5. *Малявин В.В.* Китайская цивилизация. – М.: «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
6. *Николаева Н. С.* Декоративное искусство Японии. М.: «Искусство», 1972.
7. *Пронин А. О.* Пять традиционных японских мечей в оправках XVIII – XX вв. из частных собраний России и КНР // Вестник НГУ. Серия: История, филология, 2012.

8. *Пронин А. О., Бобров Л. А.* Тибетские палаши с остроконечным клинком из музейных собраний Великобритании и США // Вестник НГУ. Серия: История, филология, 2012.
9. *Пронин А. О., Москвитин И. А.* Китайский меч цзянь с оправой в стиле шуанши // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 9. Вып. 5. Археология и этнография. Новосибирск, 2010.
10. *Пронин А.О., Москвитин И.А.* Китайский меч «шуанши цзянь». 2009. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.seiten.msk.ru/seiten/dj2.html> (дата обращения 24.09.2010).
11. *Пронин А. О., Москвитин И. А.* Меч типа гэнсуй-то с японским клинком когарасу-дзукури XVII века // Вестник НГУ. Серия: История, филология, 2011. Том 10. Вып. 7. С. 323–242.
12. *Пронин А. О., Скобелев С. Г.* О конструктивных особенностях и происхождении железного палаша из позднесредневекового могильника Коя на Енисее // Вестник НГУ. Серия: История, филология, 2011. Том 10. Вып. 7. С. 273–283.
13. *Пронин А. О., Худяков Ю. С.* Новая находка тибетского железного наконечника копья // Вестник НГУ. Серия: История, филология, 2012. В печати.
14. *Пронин А. О., Худяков Ю. С.* Тибетские палаши па-дам XVIII–XX вв. из частных собраний Китая и Израиля // Вестник НГУ. Серия: История, филология, 2011. Том 10, выпуск 5: Археология и этнография. С. 268–279.
15. *Семенов В.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. 2008.
16. *Скравлицевский Е. Б.* Цуба: легенды на металле. М.: АСТ., 2005.
17. *Тернбулл С.* Символика японских самураев. М.: АСТ. 2007.
18. *Bortner Michael A.* Imperial Japanese Good Luck Flags and One-Thousand Stitch Belts. Atglen, PA: Schiffer Military History, 2008.
19. *Bryan. CDB,* The National Geographic Society: 100 Years of Adventure and Discovery. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1987.
20. *Fuller R., Gregori R.* Swordsmiths of Japan 1926–1945. Luton: Andus Print LTD., 1983.
21. *Huang Pujiang.* Iron and steel swords of China, 2007.
22. *Huang Pujiang.* Zhongguo Daojian, Huang Pujiang, 2007.
23. *LaRocca D.* Warriors of The Himalayas. Rediscovering Arms and Armor of Tibet. New York: The Methropolitan Museym of Art, New Heaven. London: Yale Univ. press. 2006.
24. *Lee A. Jones.* Tibetan swords. 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vikingsword.com/ethsword/tibet/index.htm> (дата обращения 30.09.2010).

25. *Richardson Thom*. China and Central Asia // Swords and Hilt Weapons. New York: Weidenfeld and Nicolson, 1989..
26. *Schuyler Jones*. Tibetan Nomads: Environment, Pastoral Economy, and Material Culture. New York: Thames and Hudson, 1996.
27. *Smith Cyril Stanley*. A History of Metallography: The Development of Ideas on the Structure of Metals Before 1890. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.
28. *Yumoto John M*. The Samurai Sword. A Handbook. Rutland, Vermont – Tokyo, Japan. 1979.

7. Игровая культура стран Востока

(автор: доц. Е. Э. Войтишек)

Одним из наиболее показательных и устойчивых элементов национальной специфики является игровая культура, которая представляет собой совокупность мифологических представлений, традиций, моральных убеждений, семейно-брачных отношений того или иного общества. Игра – это культурная деятельность человека, в которой он преобразовывает природу и социальный мир, формирует себя как личность. Игровые символы и ритуалы занимают особенно важное место в традиционных культурах Дальнего Востока, в данном курсе они показаны в диахронном и синхронном аспектах взаимодействия с книжной культурой и философско-мировоззренческими идеями.

Особое внимание в курсе уделено рассмотрению игровой практики в традиционных восточных искусствах – чайного действия, составления цветочных и ароматических композиций и др. История формирования искусства чая, благовоний и аранжировки цветов. Истоки происхождения этих искусств в культуре Китая. Эстетические принципы формирования триады «чай–цветы–благовония» в восточном искусстве. Ритуал и церемония. Популяризация этих искусств через интеллектуальные развлечения и игровую практику. Соревновательный характер развлечений в этих видах искусства. Совершенствование навыков и приемов, тренировка моральных качеств и физических сил через игровую практику. Игры в чайном искусстве. Игры в искусстве благовоний.

Традиционные японские искусства чая (*садо*:), благовоний (*ко:до*:) и аранжировки цветов (*кадо*:). Развлечения *кумико* на доске *баммоно*. Карты, используемые в игровой практике искусства чая и благовоний. Игры в искусстве аранжировки цветов. Развлечения в *икэбана*. Произведения высокой литературы Китая, Кореи и Японии как источник формирования национальной игровой культуры. Роман Цао Сюэ-циня «Сон в красном

тереме» (XVIII в.) как источник изучения игровых традиций Китая. Роль произведения корейской литературы «Наставление народу о правильном произношении» короля Седжона Великого в изучении книжной и игровой культуры Кореи. Произведение «Повесть о принце Гэндзи» (рубеж X–XI вв.) как источник игровых традиций в японском чайном действе, в искусствах составления благовоний и аранжировки цветов.

Традиционные развлечения представителей категории «человек культуры» (кит. *вэньжэнь*, кор. *мунъин*, яп. *бундзин*) в странах Восточной Азии, связанные с винной культурой. Традиции и инновации.

Литература

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. Peoples and cultures. Their development and interaction / Отв. ред. Ю. В. Бромлей. М.: Наука, 1989.
2. Арутюнов С. А. Обычай, ритуал, традиция // Совет. этнография, 1981, № 2. С. 97–99.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих отношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы / Пер. с англ. М. С. Мацковского. СПб.: Лениздат, 1992.
4. Ван Лин. Китайское искусство чаепития. М.: Центрполиграф, 2003.
5. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001.
6. Виноградова Т. И. Китайская визуальная поэзия: от палиндрома к народной картине // Проблемы литератур Дальнего Востока. СПб., 2008. С.175–185.
7. Виноградова Т. И. Литературные игры и ксилография // Общество и государство в Китае. XXXIII научная конференция. М.: Вост. лит. РАН, 2003. С. 219– 227.
8. Войтишек Е. Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). – Новосибирск: Ред.- изд. центр Новосибирского гос. ун-та, 2011.
9. Войтишек Е. Э. Историко-этнографический анализ интеллектуальных развлечений в японском искусстве составления благовоний: игры на доске *баммоно* // Археология, этнография и антропология Евразии. Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2008. № 2 (34). С. 122–132.
10. Войтишек Е. Э. Происхождение и развитие карт в Японии (анализ и интерпретация традиционных японских карточных игр) // Археология, этнография и антропология Евразии. Новосибирск, 2003. № 1 (13). С. 128–129.
11. Гагеман К. Игры народов. Япония / Пер. с нем. С. С. Мокульского. Л.: ACADEMIA, 1925.

12. *Джарылгасинова Р. Ш.* Сокровенная красота японской чайной церемонии (страницы из полевого дневника этнографа) // Хмельное и иное. Напитки народов мира / Отв. ред. С. А. Арутюнов, Т. А. Воронина. М., Наука, 2008. С. 329–370.
13. *Игнатович А.* Философские, исторические и эстетические аспекты синкретизма (на примере чайного действия). – М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
14. *Кайуа Р.* Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. М., 2007.
15. *Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл.* М., 1989.
16. *Кузнецов В. С.* Традиции чаепития в Китае // Хмельное и иное. Напитки народов мира / Отв. ред. С. А. Арутюнов, Т. А. Воронина. М., Наука, 2008. С. 323–328.
17. *Хейзинга Й.* Homo Ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997.
18. *Григорьева Т. П.* Японская художественная традиция. М., 1979.
19. *Григорьева Т. П.* Дао и Логос. М., 1992.
20. *Гришелева Л. Д.* Формирование японской национальной культуры. Конец 16 - нач. 20 века. М., 1986.
21. *Завадская Е. В.* Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
22. *Роули Дж.* Принципы китайской живописи. М., 1989.
23. *Соколов-Ремизов С. Н.* Литература. Каллиграфия. Живопись. М., 1985.
24. *История и культура.* М., 1989.
25. *Иэнага Сабуро.* История японской культуры. М., 1972.
26. *Мещеряков А. Н.* Древняя Япония. Буддизм и синтоизм. М., 1987.
27. *Мещеряков А. Н.* Герои, творцы и хранители японской старины. М., 1988.

8. Первобытное и древнее искусство

(авторы: доц. каф. теории, истории культуры и музеологии НГПУ А. В. Запороженко, доц. каф. теории, истории культуры и музеологии НГПУ Е. А. Соловьева)

Предмет курса: история изобразительного искусства эпохи первобытного общества и древнего мира. Цель курса: анализ памятников живописи, скульптуры, петроглифов означенного периода и выявление специфики формально-образной структуры искусства первобытной эпохи и древнего мира, а также формирование у студентов целостного представления об искусстве данного времени, о стилистических особенностях генезиса и эволюции искусства древности, об общих и специфических чертах искусства, присущих этапам, объединенным общим понятием «Древний мир».

Образовательные задачи: дать общее представление о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества и древнего мира; раскрыть связь

между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; определить значение и роль первобытного и древнего искусства в мировой художественной культуре. Задачи курса: выявить художественные особенности основных видов искусства; рассмотреть определенные культурные взаимовлияния между различными цивилизациями и их отражение этих процессов на развитие искусства; выявить своеобразие синтеза различных искусств в каждом из означенных периодов и показать его коренное отличие от предыдущих и последующих периодов.

Место курса в подготовке студента: значение данного курса заключается в выявлении истоков изобразительной деятельности человека, создании концепции генезиса различных видов искусства, представлении поэтапного развития первобытного и древнего искусства во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т.е. курс ориентируется на получение комплексного представления о первобытной эпохе и древнем мире.

Ознакомившись с материалом курса «Первобытное и древнее искусство», студент должен иметь представление о специфике первобытного искусства; об особенностях каждого этапа древнего искусства.

В результате освоения данного курса студент должен разбираться в различиях стилистических признаков в памятниках искусства в рамках каждого из изучаемых этапов, знать основные произведения искусства, основные источники и труды по истории первобытного и древнего искусства. После изучения данного курса студент должен понимать специфику художественно-образной структуры искусства; анализировать памятники искусства точки зрения проблем культуры, его создавшей; атрибутировать произведения искусства; уметь ориентироваться и работать с источниками и основными трудами по искусству.

Курс включает следующие темы:

1) Первобытное искусство. Вопросы истории и теории. Первобытное и традиционное искусство: сущность понятий и терминов. Эстетика первобытного художественного творчества. Общее и особенное в первобытном искусстве. Синкретизм первобытного искусства и его функции (мировоззренческая, коммуникативно-образовательная, социальная). Открытие первобытного искусства и его изучение (Саутуола, Пьетт, Брейль, Леруа-Гуран, Столяр). Гипотезы происхождения искусства.

2) Искусство эпохи палеолита. Формирование эстетического чувства у *Homo sapiens* и происхождение искусства. Первобытные формы искусства («простой этап», «макароны», «рука», «натуральный макет») и генезис изображений. География

палеолитического искусства и его региональные особенности. Монументальное и мобильное искусство. Образы зверя и женщины, их семантика. Знак и образ в палеолитическом искусстве. Феномен палеолитического искусства.

3) Искусство мезолитических и неолитических охотников Евразии. Общие тенденции развития и региональные особенности мезолитического и неолитического искусства. Палеолитическая традиция и инновации. Основные формы художественного творчества: наскальные изображения, мелкая пластика, орнамент. Зверь и человек в центре искусства, семантическая насыщенность образов и знаков.

4) Искусство ранних земледельцев и охотников Евразии (неолит, эпоха раннего металла). Эпохальные и региональные особенности искусства ранних земледельцев. От рисунка – к орнаменту, особенности орнаментальных систем. Антропоморфная скульптура и наскальные изображения, их семантика и проблема религиозных представлений. Зарождение керамического производства. Основные художественные центры: Чатал Гююк, Хаджилар, Иерихон.

5) Неолитическое искусство Японии. Особенности неолитического искусства. Характерные черты культуры Дзёмон. *Догу* как наиболее информативная категория древне-японского искусства. Типология *догу*: «крест», «кувшин», «сова», «гора», «снежные очки» и др. Нахождение статуэток в специальных сооружениях. Орнаментация *догу*. Семантический анализ. Варианты интерпретации статуэток. Образ *Magna Mater* в неолитических культах и верованиях. Комплекс верований носителей культуры Дзёмон: элементы погребального обряда, культы плодородия, почитание «великой богини».

6) Феномен *догу* в контексте культур Евразии и Америки. Неоднозначность природы *догу*. Мелкая пластика как индикатор уровня общественного развития. Антропоморфные изображения неолита и энеолита Средней Азии и Ближнего Востока, Юго-Восточной Европы, Дальнего Востока и Северной Кореи. Глиняная пластика культуры Анау. Статуэтки культуры Триполье-Кокутени. Антропоморфная пластика, изображающая женщин, в скотоводческих культурах Южной Сибири (окуневской и луговской). Предметы искусства Вознесенской и Лидовской культур. Южноамериканские статуэтки – предметы искусства культуры Вальдивия. Традиции неолитического искусства Китая и Кореи: керамическая и архитектурная традиции.

Литература

1. Антонова Е. В. Антропоморфная скульптура древних земледельцев Средней и Передней Азии. М., 1978.

2. Антонова Е. В. Обряды и верования первобытных земледельцев Востока. М., 1990.
3. Антонова Е. В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. М., 1984.
4. Бродянский Д. Л. Антропоморфные мифологические образы в системе артефактов неолита и палеометалла Дальнего Востока // Антропоморфные изображения. Первобытное искусство. Новосибирск, 1987.
5. Васильевский Р. С., Лавров Е. И., Чан Су Бу. Культуры каменного века Северной Японии. Новосибирск, 1982.
6. Голан А. Миф и символ. М., 1995.
7. Горегляд В. Н. Мифы древней Японии // Кодзики. СПб., 1994. Т. 1.
8. Дьяков В. И. Антропоморфные керамические скульптуры из Приморья эпохи бронзы // Антропоморфные изображения. Первобытное искусство. Новосибирск, 1987.
9. Дэвлет Е. Г. Альтамира. У истоков искусства. М., 2004.
10. Елинек Л. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Прага, 1982.
11. Иофан Н. А. Культура древней Японии. М., 1974.
12. Керлот Хуан Эдуардо. Словарь символов. М., 1994.
13. Кучера С. Китайская археология 1965–1974 гг.: палеолит – эпоха Инь, находки и проблемы. М., 1977.
14. Крюков М. В., Софронов М. В., Чебоксаров Н. Н. Древние китайцы: проблемы этногенеза. М. 1978.
15. Лбова Л. В., Табарев А. В. Культура, искусство, ритуал. Происхождение и ранние этапы. Новосибирск, 2009.
16. Массон В. М., Сарианиди В. И. Среднеазиатская терракота эпохи бронзы. М., 1973.
17. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.
18. Мещеряков А. Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений. М., 2003.
19. Накорчевский А. А. Синто. СПб., 2003.
20. Первобытное искусство. Кемерово, 1998.
21. Погожева А. П. Антропоморфная пластика Триполья. Новосибирск, 1983.
22. Семенов В. А. Первобытное искусство. СПб., 2008.
23. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
24. У истоков творчества. Новосибирск, 1978.

25. *Флиттнер Н. Д.* Культура и искусство Двуречья и соседних стран. СПб., 2008.
26. *Фролов Б. А.* Первобытная графика Европы. М., 1992.
27. *Шер Я. А.* Первобытное искусство. Кемерово, 2006.
28. *Элиаде М.* Аспекты мифа. М., 1996.
29. *Юнг К. Г.* Архетип и символ. М., 1991.
30. *Японская мифология.* Энциклопедия. М.; СПб., 2004.
31. Early Formative Period of Coastal Ecuador. The Valdivia and Machalila Phases. Washington, 1965.
32. *Egami N.* The Beginnings of Japanese Art. New York; Tokyo, 1973.
33. *Esaka T.* The Origins and Character of Jomon Ceramic Culture. A Brief Introduction // Windows on Japanese Past: Studies in Archeology and Prehistory. Michigan, 1986.
34. *Ford J. A.* A Comparison of Formative Cultures in the Americas. Washington, 1969.
35. *Nagamine M.* Clay Figurines and Jomon Society // Windows on Japanese Past: Studies in Archeology and Prehistory. Michigan, 1986.
36. *Watanabe H.* Community Habitation and Food Gathering in Prehistoric Japan. An Ethnographic Interpretation of the Archeological Evidence // Windows on Japanese Past: Studies in Archeology and Prehistory. Michigan, 1986.

9. Архитектура стран Дальнего Востока

(автор – доц. С. А. Комиссаров)

Архитектура является своеобразной визитной карточкой страны, создает необходимый культурный контекст для дальнейшего изучения и понимания этнической специфики. В данном курсе речь идет о традиционной архитектуре. Начиная с Нового времени в действие вступают иные закономерности, и хотя этнический фактор продолжает действовать, но только как один из многих.

Деятельность архитекторов и строителей в традиционных обществах была направлена, прежде всего, на решение практических задач, связанных с обеспечением жизнедеятельности определенных этнокультурных коллективов. В связи с этим требовались помещения для жилья, производственной деятельности, реализации социально-политических и идеологических (религиозных) функций, а также их рациональное размещение. Для обеспечения этой общественной потребности и служили архитектурные проекты, неразрывно связанные с набором строительных навыков и правил.

Рассматриваются разработки архитекторов, восходящие к эпохе древности и средневековья, которые оказываются востребованными и при создании современных архитектурных стилей, обладающих национальной спецификой. Данный раздел курса направлен, прежде всего, на выявление этнокультурных особенностей, присущих традиционной китайской архитектуре, изучение взаимосвязей с другими архитектурными

традициями и определение основных вариантов ее развития, как в синхронном, так и в диахронном аспектах.

Воздействию внешних факторов в первую очередь подвержены декоративные характеристики и интерьер, тогда как конструктивные элементы в наибольшей степени связаны с природной средой и проявляют заметную консервативность, хотя и здесь прослеживается корреляция с этническими традициями. Характерные черты традиционной архитектуры формировались на протяжении столетий, их истоки восходят к глубокой древности. В эпоху Суй–Тан (и позднее) китайские достижения активно распространяются на соседние регионы – как на уровне заимствования отдельных деталей, так и прямого копирования целых комплексов. Последнее характерно для Кореи и, особенно, для Японии, где до сих пор сохранились постройки того периода (утраченные в самом Китае). На территории Китая развитие собственно китайской архитектуры, созданной ханьским этносом, постоянно взаимодействовало с иными традициями. Межкультурные коммуникации отличались значительным разнообразием. Так, система *доугунов*, начинавшаяся как локальная традиция в районах к югу от Янцзы, распространилась на север и получила всекитайское признание. В то же время свайная конструкция, впервые зафиксированная на территории восточной провинции Чжэцзян, распространялась на юг, став неотъемлемой чертой традиционного жилища различных народов Юго-Восточной Азии, идеально совпав с природно-климатическими условиями региона.

Мощный культурный генотип Китая, в данном случае опиравшийся на высочайший уровень развития архитектурно-инженерного искусства, трансформировал даже такие устойчивые архитектурные традиции, как индо-буддийская или арабо-мусульманская, но при этом творчески воспринимал и продолжал многие их достижения.

Классический пример такого сложного взаимодействия – китайская пагода, когда к индийской ступе добавили *доугуны*, а затем и обустроили внутреннее пространство, переосмыслив устройство минарета. Она может служить зримым символом всего феномена традиционного китайского зодчества, сформировавшегося на пересечении многих культурных влияний. Возникновение *доугуна* в конце периода Чжаньго на территории чжоуского Китая четко фиксируется археологическими находками; а его дальнейшее развитие зафиксировано как архитектурными памятниками, так и специальными трактатами. Именно с территории Китая это изобретение распространяется в сопредельные регионы Восточной Азии. В связи с этим совершенно необоснованным представляется мнение В. Д. Тяна, который без ссылок на какие-либо конкретные находки пишет о том, что «конструктивная система *тугон*» [не что иное, как корейское чтение иероглифов *доугун*] появляется в «доисторические времена» на территории Кореи.

Столичные города эпохи Средневековья, прежде всего, Чанъань и Лоян задавали тон в архитектуре того времени на всей территории Восточной Азии, но особенно большое влияние оказали на Корею и Японию. Например, японские столицы Хэйдзё и Хэйан копировали структуру Чанъаня и Лояна. Кёнджу, столица средневекового корейского государства Силла, была построена в соответствии с китайскими традициями. Китай являлся также родиной «скалистого пейзажа», который получил в дальнейшем широкое распространение в Японии. На протяжении веков создавались и оттачивались приемы

каменных композиций, применялись как отдельные декоративные камни естественного происхождения, так и художественные нагромождения в виде скал. Нередко камням придавалось символическое значение в соответствии с господствующими религиозными и философскими тенденциями.

На протяжении многовекового развития произошло глубокое взаимопроникновение конструктивных и идеологических составляющих в единый этнокультурный комплекс, который дошел до наших дней и продолжает оказывать заметное влияние на развитие современной восточноазиатской архитектуры.

Литература

1. *Архитектура* стран Юго-Восточной Азии: Очерки / Отв. ред. Ю. С. Яралов. М., 1960.
2. *Ащепков Е. А.* Архитектура Китая: Очерки. М., 1959.
3. *Брунов Н. И.* Архитектура Китая и Японии // Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. М., 1937. Т. 1. С. 42–90.
4. *Бунин А. В., Саваренская Т. Ф.* История градостроительного искусства в двух томах. 2-е изд. М., 1979. Т. 1. С. 183–199.
5. *Виноградова Н. А.* Искусство средневекового Китая. М., 1962.
6. *Виноградова Н. А.* Искусство Китая: Альбом. М., 1988.
7. *Виноградова Н. А., Николаева Н. С.* Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
8. *Глухарева О. Н.* Архитектура Китая // Всеобщая история архитектуры в 12 т. Л.; М., 1971. Т. 9. С. 335–500.
9. *Кожанов С. Т.* Пять прогулок по Пекину. Новосибирск, 1998.
10. *Кравцова М. Е.* История культуры Китая. СПб., 1999.
11. *Кравцова М. Е.* Мировая художественная культура: История искусства Китая. СПб., 2004.
12. *Лоу Цинси.* Традиционная архитектура Китая / Пер. Чжэн Яохуа. Пекин, 2001.
13. *Лоу Цинси.* Классические сады и парки Китая / Пер. Сан Хуа, Хэ Жу, Ли Дэпин. Пекин, 2003.
14. *Малявин В. В.* Китайская цивилизация. М., 2001.
15. *Народы* Восточной Азии: Этнографические очерки / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; под ред. Н. Н. Чебоксарова, С. И. Брука, Р. Ф. Итса, Г. Г. Стратановича. М.; Л., 1965.
16. *Типы* традиционного сельского жилища народов Юго-Восточной, Восточной и Центральной Азии / Отв. ред. Н. Н. Чебоксаров. М., 1979.

17. Тянь В. Д. Буддийские храмы средневековой Кореи: История, архитектура, философия. М., 2001.
18. Фицджеральд С. П. Китай: Краткая история культуры / Пер. с англ. Р. В. Котенко; под ред. Е. А. Торчинова. СПб, 1998. См.: Ч. 6, Гл. 16 «Архитектура». С. 380–396.
19. Liang Ssu-ch'eng. A Pictorial History of Chinese Architecture / Ed. by Wilma Fairbank. Cambridge, 1984.
20. Liu L. G. Chinese Architecture. L., 1989.
21. Ян Хунсюнь. Цзяньчжу каогусюэ луньвэньцзи [Сборник статей по археологии архитектуры]. Пекин, 1987.

10. Цивилизации и язык: Культурно-лингвистическая специфика стран Востока

(авторы – доц. Н. В. Кутафьева, доц. Е. Л. Фролова)

Комплексная востоковедная проблематика подразумевает обращение к целому ряду актуальных тем, касающихся изучения, в том числе, проблем искусства и художественной культуры Востока, что тесно связано с анализом взаимодействия различных культурно-лингвистических и социально-исторических факторов в рамках развития традиционных культур дальневосточных сообществ, с изучением истории архитектуры Китая, Кореи, Японии, с рассмотрением тесного взаимодействия литературы, каллиграфии, живописи и музыки в художественной культуре стран Восточной Азии, что определяет междисциплинарный характер образовательного процесса.

В рамках данного раздела изучается специфика восточных языков как феноменов культуры (и их обратная взаимосвязь). Для этого выделены следующие темы: 1) Роль языка в формировании основных этнокультурных характеристик; 2) Классификация языков народов Востока; Значение «иероглифического» мышления; 3) Особенности восточной ономастики; 4) роль историко-культурного контекста в изучении и преподавании восточных языков; 5) Речевой этикет и его значение в межличностных и межкультурных коммуникациях; 6) Влияние процессов глобализации на языки народов Востока; 7) Культурное взаимодействие в практике научно-технического перевода; 8) Сопоставление различных иероглифических систем; 9) Восточная каллиграфия: искусство, философия, медитативная практика.

Литература

1. Алтаов В. М. Многоязычие в Японии. М., Восточная книга, 2008

2. *Алпатов В. М.* Япония. Язык и общество. М., Наука, 2003.
3. *Бодуэн де Куртенэ И. А.* Количественность в языковом мышлении // И. А. Бодуэн де Куртенэ. Избранные труды по общему языкознанию. Т. 2. М., 1963.
4. *Васильев А.Г.* Выражение общего и частного вопроса в старокорейском языке // Востокведение, вып. 24, №8, ЛГУ, Л., 1981, с. 35-39.
5. *Верхоляк В. В.* Грамматические категории предикатива в корейском языке XVII в. : На материале "Пак тхоньса онхэ" : Дис. ... канд. филол. наук : 10.02.22, Ленинградский ун-т. Л., 1989
6. *Высочин О. М.* Выражение количественного значения имени в современном японском языке. Автореф. ... канд.филол.наук. М., 1988. 18 с.
7. *Головнин И. В.* Грамматика современного японского языка. М., 1986. 316 с.
8. *Категория* количества в современных европейских языках. Киев. 1990. 280 с.
9. *Кацнельсон С. Д.* Типология языка и речевое мышление. М., 2004.
10. *Ким Ф.З.* Возникновение и исчезновение некоторых звуков в корейском языке. // Корейский язык. М., 1961. С.7-29
11. *Кондратьева Е. Н.* Грамматика предикатива в ранненовокорейском языке: от среднекорейского к новокорейскому: Дис. ...канд. филол. наук: 10.02.20, Российский государственный гуманитарный университет, 2005.
12. *Концевич Л. Р.* Корееведение: Избранные работы. М. 2001.
13. *Курдюмов В. А.* Курс китайского языка. Теоретическая грамматика. М., 2005.
14. *Мазур Ю. Н.* Грамматика корейского языка (Морфология, словообразование). Теоретический курс. Изд. подготовлено Л.Р. Концевичем при участии Мун Хесук. М.: Муравей: Вост. лит., 2004.
15. *Маслов Ю. С.* Введение в языкознание. СПб, М., 2007.
16. *Меновщиков Г. А.* Способы выражения единичности и множественности в языках различного типа // Вопросы языкознания. № 1. М. 1970. С. 82–88.
17. *Никольский Л.Б.* Из истории становления национального литературного языка в Корее // Проблемы востоковедения. №6.М., 1960. С. 57–69.
18. *Никольский Л.Б.* Нормирование национального литературного языка в Корее // Современные литературные языки стран Азии. М.: Наука, 1965.
19. *Рамстедт Г.* Грамматика корейского языка. Перевод с англ. и примеч. А.А. Холодовича. М., 1951.
20. *Реформатский А. А.* Число и грамматика // Вопросы грамматики. Изд-во Академии наук СССР. 1960.

21. *Смирнова И. А.* Категория числа в языках с немаркированным именем (на материале иранских языков) // Вопросы языкознания. № 2. М.1981. С. 77-87.
22. *Старостин С.А.* Алтайская проблема и происхождение японского языка. М., 1991
23. *Сухинин В.Е.* Корея// Зарубежный Восток: языковая ситуация и языковая политика. М., Наука, 1986.
24. *Теория функциональной грамматики: качественность, количественность.* СПб.: Наука, 1996.
25. *Холодович А. А.* Категория множества в японском в свете общей теории множества в языке // Проблемы грамматической теории. Л., 1979.
26. *Холодович А.А.* Очерк грамматики корейского языка. М., 1954.
27. *Холодович А.А.* Грамматика корейского языка XV в. (по материалам Оды). М.: Наука, 1986.
28. *Язык и структура знания.* М.,1990.
29. *Языковые процессы в Японии и Юго-Восточной Азии (сб.ст.).* М., Наука, 2006.

КАФЕДРАЛЬНЫЕ СПЕЦКУРСЫ

11. Письменная культура Древнего Египта (древнеегипетский язык)

(автор – доц. А. Е. Демидчик)

Цель курса – формирование у студентов систематических научных представлений о древнеегипетском языке, одном из двух древнейших языков Земли, отразившихся в письменности. Особое внимание уделяется:

- рассмотрению истории древнеегипетского языка и древнеегипетской письменности, выделению основных этапов, тенденций и черт их развития;
- описанию и анализу фонетического и грамматического строя древнеегипетского языка,
- ознакомлению студентов с современными концепциями его своеобразия;
- рассмотрению значения древнеегипетского языка и письменности для развития духовной культуры народов Востока.

Сообщаемые студентам сведения теоретического характера при этом регулярно поясняются на примерах выдающихся или типичных памятников древнеегипетской письменности.

В программе курса рассматривается: История изучения египетского языка. Открытие Ж.Ф. Шампольона. Школа А. Эрмана. Э.Х. Гардинер. «Полотскианство» и «пост-полотскианство». Обобщающие лексикографические издания и грамматики.

Система и виды египетской письменности. На чем и как писали древние египтяне. Происхождение древнеегипетского иероглифического письма и его сущность. Классификация знаков. Групповое («силлабическое») письмо. Развитие иероглифической системы. Письмо греко-римского времени. Криптография. Иератическое письмо. Демотическое письмо. Влияние египетской системы письма на системы письма других народов и на происхождение алфавита.

Принципы «иероглифической транскрипции» и основы транслитерации. Трудности в понимании древнеегипетских письменных текстов.

Фонетический строй египетского языка.

Лексика. Части речи. Существительные и прилагательные. Местоимения. Числительные. Наречия, предлоги, частицы. Междометия. Глаголы. Дискуссионные проблемы системы древнеегипетских глаголов. Относительные (релятивные) формы. Повелительное и неопределенное наклонение. Синтаксис. Типы предложений.

Способы указания времени. Чтение царских имен.

Место египетского языка в системе других языков. История египетского языка. Письменный и разговорный языки. Диалекты. Староегипетский язык. Среднеегипетский язык. Новоегипетский язык. Демотический язык. Коптский язык. Общая тенденция и особенности развития древнеегипетского языка.

Литература

1. *Дьяконов И. М.* Семито-хамитские языки. М., 1965.
2. *Коростовцев М. А.* Введение в египетскую филологию. М., 1963.
3. *Коростовцев М. А.* Египетский язык. М., 1961.
4. *Петровский Н. С.* Звуковые знаки египетского языка как система. М., 1978.
5. *Петровский Н. С.* Египетский язык. Л., 1958.
6. *Петровский Н. С.* Сочетания слов в египетском языке. М., 1970.
7. *Allen J. P.* Middle Egyptian. An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs. Cambridge, 2000.

8. *Collier M., Manley B.* Egyptian hieroglyphs. A step-by-step guide to teach yourself. London, 1998.
9. *Faulkner R. O.* A Concise Dictionary of Middle Egyptian. Oxford, 1990.
10. *Fischer H. G.* Ancient Egyptian Calligraphy. A beginner's guide to writing hieroglyphs. New York, 1988.
11. *Gardiner A. H.* Egyptian Grammar. 3 ed. London, 1957.
12. *Hannig R.* Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch. 2 Aufl. Mainz, 1997.
13. *Junge F.* Einführung in die Grammatik des Neuägyptischen. 3., verbs. Auf. Wiesbaden, 2008.
14. *Loprieno A.* Ancient Egyptian. A linguistic introduction. Cambridge, 1995.
15. *Schenkel W.* Tübinger Einführung in die klassisch-ägyptische Sprache und Schrift. Tübingen, 1994.
16. Textes et langues de l'Égypte pharaonique. Cairo, 1972. T. I-III.
17. *Viera L.C.* Egyptian Demotic Guide. Texts, exercises and vocabulary. San Paulo, 2008.

12. Традиционная медицина Востока

(автор – доц. С. А. Комиссаров)

Линия раздела между современными и традиционными методами терапии и оздоровления приблизительно совпадает с границей между западной и восточной цивилизациями. Имеются в виду не столько географические, сколько культурологические различия. В данном курсе внимание сосредоточено, прежде всего, на изучении феномена традиционной китайской медицины (ТКМ) по преимуществу не его практическом применении, а в историко-культурном аспекте. Признавая неизбежность поворота современной медицины к традиционному опыту, нельзя одновременно не признать необходимость изучения многовекового опыта традиционной китайской медицины (ТКМ), а также ее распространение и усвоение в сопредельных странах.

Литература

1. *Белоусов П. В.* Теоретические основы китайской медицины. Алматы: Б. и., 2004. (Серия «Китайская чжэньцзю-терапия»).
2. *Белоусов П. В.* Система каналов и коллатералей китайской медицины. Алматы: Б. и., 2004. (Серия «Китайская чжэньцзю-терапия»).
3. *Вогралик В. Г., Вязьменский Э. С.* Очерки китайской медицины. М.: Медгиз, 1961.

4. *Ибрагимова В. С.* Китайская медицина: Методы диагностики и лечения. Лекарственные средства. Чжень-цзю терапия. М.: Антарес, 1994.
5. *Комиссаров С. А.* Очерки по истории и теории традиционной китайской медицины: Учеб. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т, 2009.
6. *Краткий китайско-русский словарь-справочник терминов китайской медицины* / Сост. П. В. Белоусов. Алматы: Б. и., 2008.
7. *Линь Хоушэн, Ло Пэйюй.* Секреты китайской медицины: 300 вопросов о цигуне: 2-е изд., доп. и перераб. / Пер. с кит.; науч. ред. и предисл. С. А. Комиссарова. Новосибирск: Наука, 1995.
8. *Сб. мат-лов III Междунар. конф.* «Вопросы интеграции традиционной китайской и европейской медицины». Новосибирск: [Ли-Вест], 2010.
9. *Трактат Желтого Императора о внутреннем* / Пер. с кит., введение и коммент. Б. Виногородского. М.: Читра, 2002.

13. История азиатского кинематографа

(автор – киновед А. А. Малов)

Кинематограф Азии (в частности Японии, Южной Кореи и Китая) переживает в последние годы второе рождение, будучи востребованным крупнейшими кинофестивалями мира (Канн, Венеция, Берлин и др.). Однако тенденции, определяющие его значимый статус и очевидное влияние на современное мировое кино, зачастую остаются неотрефлексированными, причём не только на гуманитарных факультетах непрофильных вузов, но даже в специальных учебных заведениях (ВГИК, ВРК и др.). Задача этого спецкурса: познакомить студентов-востоковедов с основными традициями и персоналиями режиссеров азиатского кино XX в., а также теми художественными и социально-экономическими процессами, которые происходят сегодня в кинематографии стран Восточной Азии.

В содержание курса входят следующие темы: Основные тенденции японского кино XX в. (Влияние иностранных фильмов на пробуждение национального самосознания. Ключевые темы, приемы, жанры и персонажи японских фильмов); Модификация «исторической драмы» (Самурайские фильмы и кодекс *бусидо*. Фильмы о *якудза*). Фильмы Одзу и Мидзогути (Стилистика и излюбленные кинематографические приемы двух ключевых постановщиков Японии середины XX в.); Творчество Акира Куросавы (Смысл жизни в фильмах А. Куросава. Экранизации А. Куросава шедевров мировой литературы); Феномен Тосиро Мифунэ; Экранизации произведений Кобо Абэ – творчество Хироси Тэсигахара («Женщина в песках». «Чужое лицо». «Сгоревшая карта»);

бунтарство в творчестве Нагиса Осима (Эрос и танатос. Секс и насилие. Бунтари и преступники); Творчество Сёхея Имамура, дважды обладателя «Золотой пальмы» («Свиньи и броненосцы». «Японские насекомые». «Легенда о Нараяме»); Творчество Такэси Китано (Гангстеры и клоуны. От жуткого до смешного); Мир сказочных персонажей Хаяо Миядзаки (Анимэ студии «Гибли». Феномен Миядзаки); Основные тенденции японского кино XXI в. (Ключевые темы, приёмы, жанры и персонажи японских фильмов нового тысячелетия); Основные тенденции развития китайского кино XX–XXI вв. (Пять поколений китайских режиссеров. Влияние «культурной революции» на самосознание творческой интеллигенции: Творчество Чжана Имоу и Вонга Кар-вая); Основные тенденции развития кино Южной Кореи XX–XXI вв. (Творчество Ким Ки-дука и Пак Чан-Ука).

Литература

1. *Акира Куросава* (Мастера зарубежного киноискусства). М.: Искусство, 1977.
2. *Бейли Клод*. Кино: фильмы, ставшие событиями. СПб.: Академический проект, 1998.
3. *Генс И.* Бросившие вызов (японские кинорежиссеры 60-70 годов). М.: Искусство, 1988.
4. *Генс И.* Меч и Хиросима. М.: Искусство, 1972.
5. *Ивасаки Акира*. Современное японское кино. М.: Искусство, 1962.
6. *Кино* (Энциклопедический словарь). М.: Советская энциклопедия, 1986.
7. *Кино Азии, Африки, Австралии, Латинской Америки* (Режиссёрская энциклопедия). М.: Материк, 2001.
8. *Колодяжная В., Трутко И.* История зарубежного кино (том второй). М.: Искусство, 1970.
9. *Куросава Акира*. Под стук трамвайных колес. М.: Искусство, 1974.
10. *Первый век кино* (Сто шедевров, мастеров, звезд, вех). М.: Локид, 1996.
11. *Торопцев С.* Свеча на закатном окне... (Заметки о китайском кино). М.: ВБПК, 1987.
12. *Сато Тадао*. Кино Японии. М.: Радуга. 1988.
13. *Теплиц Ежи*. История киноискусства (1939-1945). М.: Прогресс, 1974.
14. *Шнайдер Стивен Джей*. 1001 фильм, который вы должны посмотреть. М.: Магма, 2006.

14. Музыкальная культура стран Дальнего Востока

(авторы – проф. каф. теории, истории культуры и музеологии НГПУ, проф. НГК им. М. И. Глинки М. Ю. Дубровская, доц. Е. Э. Войтишек)

Данный курс посвящен изучению музыкальной культуры стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) в едином комплексе, что позволяет объективно и всесторонне осветить общее и специфическое в музыкальной культуре каждой из стран региона. Музыкальная культура стран Дальнего Востока рассматривается с древнейших времен до сер. XX в. Дается краткая сравнительная хронология развития музыки Востока и Запада. Музыка Восточной Азии рассматривается в контексте мировой музыкальной культуры.

В курс входят следующие разделы: История музыки в странах Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония); Теория музыки (ладовая организация, мелодическая и ритмическая организация, монодия и многоголосие, гармония и полифония, транспозиция и модуляция, временная и структурная организация, нотация и классификация музыки); Музыкальные инструменты (классификация и характеристика); Формы, жанры, шедевры: песенно-поэтические и песенно-танцевальные композиции, Пекинская опера, инструментальная музыка (Китай); ритуальная, военная, церемониально-банкетная, народная музыка, классическая вокальная музыка (Корея); церемониальная, буддийская, театральная, инструментальная музыка (Япония).

Эпохи Асука (552–645) и Нара (710–794) в истории музыкальной культуры Японии. Значение традиционной музыкальной культуры средневековой Японии для мировой музыкально-художественной культуры. Формирование дальневосточной метакультурной зоны как культурного единства при многообразии этнокультурных комплексов. Китай как историко-культурный фундамент региона. Культурно-исторические процессы и их воздействие на формирование дальневосточной музыкальной метакультуры. Конфессиональная и придворная среда как субъекты восприятия культурных влияний.

Характерные черты культуры региона: одновременное воздействие на традиционную музыкальную культуру нескольких философско-религиозных систем (буддизма, конфуцианства, даосизма, синтоизма, шаманизма); функционирование музыки в системе государственных установлений; языковая общность (древнекитайский язык *вэньян*), иероглифическая письменность и система мышления; влияние тонального языка на музыкальную культуру. Специфика функционирования в дальневосточной метакультуре многочисленных религиозных культов и значимость их в различных этнокультурах региона.

Традиционные модели мира (горизонтальная и вертикальная) и их влияние на музыкальную культуру региона. Взаимосвязь всех компонентов моделей мира с

концепцией мирового эфира (кит. – *ци*; кор. – *ки*; яп. – *ки*), отражение данных особенностей в эстетике (природа как эталон совершенства); взаимодействие в виде системной триады по принципу «новое от имеющегося» или «старое в новом». Совокупность моделей мира, функционирующих по принципу *инь / ян*. Региональные особенности космогенеза как музыкального процесса. Единораздельность внемusical / musical в культурных традициях региона. Проявление принципа единораздельности *инь / ян* в оппозиции *яюэ / суюэ* в Китае: в Японии, соответственно как *гагаку / дзокугаку* – «правильная», «изысканная» / «простонародная», «популярная», «вульгарная» музыка. Унификация этнических интонационных идеалов в рамках жанровой триады «лирика – эпос – драма» государственными институтами Древности и Средневековья: «Музыкальная палата» в Китае («Юэфу»); «Оута-докоро» и «Гагакурё» в Японии; Юаньская драма и «Пекинская опера» в Китае; театры Ноо, Кабуки и Дзёрури в Японии; корейский театрализованный сказ Пхансори.

Периодизация истории японской музыки в период Средневековья. Типологические черты музыкально-художественной культуры Японии: универсальные (восточные); региональные (дальневосточные); национальные.

Музыкальные инструменты, их роль в средневековой традиционной музыкальной культуре региона. Региональная восьмичленная классификация музыкальных инструментов древнего Китая и зоны его культурного влияния, основанная на материале изготовления (металл, камень, шелк, бамбук, дерево, кожа, тыква, глина) и тембре, соотнесенная с восемью проявлениями ветров (частями света), – как свидетельство проявления мышления темброрегистрами, наряду с мышлением звуками и ладоакустическими полями. Основные жанры инструментального музицирования: культовые и дворцовые. Типология традиционного состава и функций «оркестров»: храмовые, дворцовые, народные, театральные.

Гагаку – придворная оркестровая музыка Японии: генезис, семантика, структура, функции инструментов оркестра. Музыка в храмовой службе японского буддизма: специфика музыкального ритуала школ Хоссэ, Тэндай, Сингон и др.

Музыкально-художественная культура Японии эпохи Эдо (1603–1868): Постепенная секуляризация музыкального искусства, достижение большего национального своеобразия. Обновление эстетических принципов и складывание новых закономерностей художественного мышления. Понятие *кабуки* в его первоначальном смысле («грубый / распущенный / вульгарный») как ключевое для определения культуры городских сословий. К середине эпохи складывание всей системы жанров и стилей традиционного музыкального наследия Японии. Становление и развитие системы

дзокугаку («простонародный») как начало перехода от канонической системы традиционного музыкального мышления к искусству нового типа: размывание средневекового канона, большая открытость музыкальной системы с поворотом в сферу эмоционального переживания, гуманизация искусства нацеленностью на демократическую слушательскую аудиторию. Музыка для *кото* и *сямисэна* в системе *дзокугаку*: новые виды и формы вокально-инструментальных и инструментальных жанров городской музыкальной культуры: *кумиута*, *дан-моно*, *нагаута*.

Становление музыкальной системы традиционных театров Дзёрури и Кабуки: преемственность к традициям *бива хоси-но моногатари*. Особенности музыкального ряда в сравнении с *но:гаку*. Музыка (*дэгатари*) как основа всего действия Дзёрури; музыкальный язык и музыкальная драматургия. Многомерные функции музыки в театре Кабуки: организующее начало, основа звуко-тембрового ряда, репрезентирующая роль в спектакле, сопровождение танцевального и сценического движения. *Гэдза онгаку* как специфическое явление музыкальной драматургии Кабуки. Историко-культурное значение полиэлементности стилистики, составляющей музыкальное воплощение Кабуки.

Литература

1. Арзаманов Ф. О некоторых особенностях многоголосия в китайской народной песне // Музыка народов Азии и Африки. М.: Сов. композитор, 1987. Вып. 5. С. 252.
2. Виноградова Н. А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
3. Гайда И. В. Китайский традиционный театр сицзюй. М.: Наука, 1971.
4. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки. М.: Музгиз, 1956.
5. Дубровская М. Ю. Музыка в традиционном театре Японии. Автореф... дисс. канд. искусствознания. М., 1995.
6. Дубровская М. Ю. Музыкальная культура Японии: Учеб. пособие. Новосибирск, 2007.
7. Есипова М. Музыка Японии в исторических взаимодействиях // Музыкальная академия. 2001. № 2. С. 156–165.
8. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб.: Лань, Планета музыки, 1999.
9. Лутинос С. Б. К вопросу о методике анализа японской традиционной музыки в инструментальных композициях кангэн // Некоторые актуальные проблемы искусства и искусствознания. М., 1981.

10. *Лутинос С. Б.* Ладовое мышление японцев: проблема этнических контактов // Культура Дальнего Востока. Владивосток, 1992.
11. *Менон Р. Р.* Звуки индийской музыки. Путь к раге. М.: Музгиз, 1982.
12. *Музыкальная энциклопедия* в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М.: Сов. Энциклопедия, 1973–1982.
13. *Музыкальная эстетика стран Востока.* М.: Музыка, 1967.
14. *Риман Гуго.* Катехизис истории музыки. М.: Музгиз, 1921.
15. *Сисаури В. И.* Японская инструментальная музыка гагаку // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1975. Вып. 14.
16. *Сисаури В. И.* Церемониальная музыка Китая и Японии. СПб., 2008.
17. *Сэнсом Дж. Б.* Япония. Краткая история культуры. СПб.: Евразия, 2002.
18. *У Ген-Ир.* История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
19. *Чабовская Н. И.* Данмоно: вопросы истории и теории: Автореф... дисс. канд. искусствознания. Новосибирск, 2003.
20. *Чжэньгуань Цзо.* О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. М.: Сов. композитор, 1987. Вып. 5. С. 257.
21. *Шахназарова Н. Г.* Музыка Востока и Запада. М.: Сов. Композитор, 1983.

22. Искусство античности

(автор: доц. каф. теории, истории культуры и музеологии НГПУ А. В. Запорожченко)

Искусство античности является с одной стороны органической частью искусства Древнего мира, с другой, безусловно, обладает собственным своеобразным видением художественного образа. Предмет курса: рассмотрение памятников скульптуры, архитектуры, вазописи и живописи античности и выявление специфики формально-образного языка в обозначенных этнокультурных рамках. Хронологические рамки курса охватывают период от III тыс. до н.э. до 30 г. до н.э.

Образовательные задачи: дать общее представление об историческом развитии искусства в обозначенных временных рамках; рассмотреть определенные культурные взаимовлияния между различными цивилизациями и отражение этих процессов на развитие искусства; указать на значение и роль античного искусства в мировой истории искусств

Цель курса: формирование у слушателей целостного представления об искусстве античности, о стилистических особенностях его эволюции, об общих и специфических локальных чертах древнегреческого и древнеримского искусства.

Задачи курса: выявить художественные особенности основных видов древнегреческого искусства; раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры.

Место курса в подготовке студента: данный курс раскрывает специфику античного искусства и его значение как базисного элемента европейской культурной традиции. Особое внимание уделяется выявлению особенностей древнегреческого и римского искусства, формированию представления поэтапного развития античного искусства во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т. е. курс ориентируется на получение комплексного представления об искусстве античной эпохи.

Ознакомившись с материалом курса «Искусство античности», студент должен иметь представление о многообразии художественно-образных систем древнегреческого и древнеримского искусства; об искусстве как важном компоненте культурного развития античной цивилизации. В результате освоения курса студент должен знать: периодизацию античного искусства; различие стилистических признаков в памятниках искусства в рамках каждой из изучаемых цивилизаций; основные понятия и категории, характерные для искусства Древней Греции и Древнего Рима; основные произведения античного искусства; основные труды по истории искусства Древней Греции и древнего Рима. После изучения данного курса студент должен уметь: понимать специфику художественно-образной структуры античного искусства; анализировать памятники Древней Греции и Древнего Рима, исходя из духовных концепций античной культуры; атрибутировать произведения искусства; уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древней Греции и Древнего Рима.

Курс включает следующие темы.

1) Островные культуры бронзового века. Неолитические культуры Балканского полуострова: Сескло. Трипольская культура. Мелкая пластика. Искусство Кикладских островов: идолы, кикладские сковородки. Влияние искусства Ближнего Востока на формирование художественной культуры Европы. Археологические открытия Эванса и Маринатоса. Архитектура Крита, особенности ее развития. Большой Кносский дворец. Дворец в Фесте. Критская живопись. Фрески Кносса. Фрески на Мелосе и Фере. Расписной саркофаг из Агия-Триады. Вазовая живопись и ее стили: «камарес», «морской», «дворцовый». Разнообразие форм и декоративных приемов в мастерских Крита. Пластика Крита.

2) Развитие центров Эгейской культуры на материке. Дворцы-крепости Тиринфа и Микен. Строительные приемы. Шахтовые гробницы XVII–XVI вв. до н. э. Их инвентарь. Живопись Микен. Микенская керамика. Пластика: «львиные ворота», терракоты. Падение культурных центров Эгейского мира в XII–XI вв. до н. э. Темные века. Керамика XI–IX вв. до н. э. и ее декоративная орнаментация. Развитие мелкой глиняной и бронзовой пластики. Аттика, Коринф, Беотия – важнейшие области производства художественной керамики «геометрического стиля». Аттические «дипилонские» вазы, их художественное значение.

3) Архаическое искусство древней Греции (VIII–VI вв. до н. э.). «Ориентализирующее» направление в искусстве Греции и Ионии в конце VIII–VII вв. до н. э. Архитектура архаического периода. Храм – ведущий тип общественного здания. Сложение дорического и ионических стилей в архитектуре. Архаическая скульптура. Связь круглой каменной скульптуры с деревянными прототипами. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Развитие типов обнаженной мужской фигуры («курося») и женской, задрапированной в одежды («кору»). Пелопонесская, ионийская и аттическая художественные школы. Греческая вазапись времени архаики. Мастера чернофигурного стиля. Мастера «мелкофигурных киликов»: Экзений, Амасис, Никосфен. Мастера краснофигурных ваз старого стиля: Андокид, Эпиктет, Евфроний.

4) Искусство классики. Архитектура храмов Афины Афайи на острове Эгина, храма Посейдона на Постуме и храма Зевса в Олимпии. Скульптура эгинской школы. Скульптуры храма Зевса в Олимпии. Строгий и переходный стили греческой пластики. Творчество Пифагора Регийского, Мирона. Сложение классического стиля греческой скульптуры. Архитектурный ансамбль Афинского акрополя. Творчество Фидия, Поликлета. Воплощение эстетических идеалов классического периода в архитектуре и скульптуре. Искусство переходной эпохи. Архитектура Эрехтейона. Скульптура Алкамена, Каллимаха, Пэония. Рельефы и развитие живописных традиций в скульптуре. Античная живопись: Полигнот, Аполлодор, Паррасий. Вазапись времени ранней классики: «мастер Панайтия», Бригос, Дурис, «мастер Пана». Вазапись высокого стиля: «мастер Клеофана», «мастер шуваловской амфоры». Рельефы 2-ой пол. V в. до н. э. в Эрмитажной коллекции.

5) Искусство поздней классики и эллинизма. Продолжение и развитие классических традиций. Появление новых задач: проблема переживаний человека, творчество Скопаса. Глубокое художественное выражение трагических противоречий эпохи. Творчество Проксителя. Лирическая линия греческого искусства IV в. до н. э. Творчество Лисиппа. Расширение традиционных жанровых рамок греческой скульптуры. Александрийская,

пергамская и родосская художественные школы. Памятники эллинистического искусства в Эрмитаже. Коллекция античной глиптики.

6) Искусство Этрурии и раннего Рима. Проблема происхождения и смысла этрусской духовной культуры. Особенности архитектуры, живописи, скульптуры и прикладного искусства этрусков. Проблема складывания римской культуры. Синтез этрусской, италийской и греческой составляющих. Сложение основных черт римского портрета и римской архитектуры.

7) Искусство императорского Рима. Архитектурные ансамбли августовского Рима. Римская декоративная живопись. Археологические исследования Помпей и Геркуланума и их итоги. Проникновение христианских и восточных мотивов. Варваризация художественных запросов в эпоху домината. Эрмитажная коллекция римского скульптурного портрета (I–IV вв. н. э.). Монументальная скульптура, рельефы, прикладное искусство.

Литература

1. *Акимова Л. И.* Искусство Древней Греции. СПб., 2007.
2. *Античная бронза.* Л., 1973.
3. *Античная скульптура* из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. М., 1987.
4. *Алпатов М. В.* Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
5. *Андреев Ю. В.* От Евразии к Европе. СПб., 2000.
6. *Бартошек А.* Златообильные Микены. М., 1991.
7. *Белов Г. Д.* Терракоты Танагры. Л., 1968.
8. *Бикерман Э.* Государство Селевкидов. М., 1985.
9. *Блаватская Т. В.* Греческое общество второго тысячелетия до новой эры и его культура. М., 1976.
10. *Блаватский В. Д.* Архитектура древнего Рима. М., 1930.
11. *Блаватский В. Д.* Архитектура античного мира. М., 1939.
12. *Блаватский В. Д.* История античной расписной керамики. М., 1953.
13. *Бритова Н. Н.* Греческая терракота. М., 1969.
14. *Бритова Н. Н., Лосева Н. М., Сидорова Н. А.* Римский скульптурный портрет. М., 1975.
15. *Вальдгауэр О. Ф.* Лисипп. Берлин, 1923.
16. *Вальдгауэр О. Ф.* Этюды по истории античного портрета. М.; Л., 1938.
17. *Витрувий.* Десять книг по архитектуре. М., 1936.
18. *Врунов Н. И.* Очерки по истории архитектуры. М., 1935. Т. 2.

19. *Врунов Н. И.* Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973.
20. *Ганина О. Д.* Античные бронзы из Песчаного. Киев, 1970.
21. *Горбунова К. С.* Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1983.
22. *Горбунова К. С., Передольская А. А.* Мастера греческих расписных ваз. Л., 1961.
23. *Дройзен И. Г.* История эллинизма. М., 1890–1893. Т. I–III.
24. *Зайцев А. И.* Культурный переворот в древней Греции VIII–V вв. до н. э. Л., 1985.
25. *Зеест И. Б.* Пракситель. М., 1941.
26. *Кобылина М. М.* Аттическая скульптура. М., 1953.
27. *Колобова М. М.* Древний город Афины. Л., 1961.
28. *Колтинский Ю. Д.* Искусство Греции эпохи расцвета. М., 1937.
29. *Колтинский Ю. Д.* Скульптура древней Эллады. М., 1963.
30. *Колтинский Ю. Д., Бритова Н. Н.* Искусство этрусков и древнего Рима. М., 1982.
31. *Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже.* Л. 1967.
32. *Кривченко В. И.* Помпеи. Геркуланум. Стабии. М., 1981.
33. *Культура и искусство Этрурии.* Л., 1972.
34. *Левек Л.* Эллинистический мир. М., 1989.
35. *Лосева Н. М., Сидорова Н. А.* Искусство Этрурии и древней Италии. М., 1988.
36. *Мир этрусков.* Л., 1990.
37. *Наппо С.* Помпеи. М., 2001.
38. *Неверов О. Я.* Античные инталии в собрании Эрмитажа. Л., 1976.
39. *Неверов О. Я.* Геммы античного мира. М., 1983.
40. *Неверов О. Я.* Камея Гонзага. Л., 1977.
41. *Недоеич Д. С.* Поликлет. М., 1939.
42. *Немировский А. И.* Этруски: от мифа к истории. М., 1983.
43. *Передольская А. А.* Краснофигурные аттические вазы. Л., 1967.
44. *Помпеи: сгинувший город.* М., 1997.
45. *Почников А. Л.* Помпеянские росписи. М.; Л., 1937.
46. *Ранович А. Б.* Эллинизм и его историческая роль. М.; Л., 1950.
47. *Рим: эхо императорской славы.* М., 1997.
48. *Римский портрет.* Л., 1974.
49. *Сидорова Н. А.* Афины. М., 1984.
50. *Сидорова Н. А.* Новые открытия в области античного искусства. М., 1965.
51. *Сидорова Н. А., Тугушева О. В., Забелина В. С.* Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. М., 1985.
52. *Соколов Г. И.* Дельфы. М., 1972.

53. Соколов Г. И. Искусство этрусков. М., 1990.
54. Соколов Г. И. Мирон и Поликлет. М., 1961.
55. Соколов Г. И. Олимпия. М., 1980.
56. Тарн В. Эллинистическая цивилизация. М., 1949.
57. Чубова А. П. Скопас. М.; Л., 1959.
58. Чубова А. П. Фидий. М.; Л., 1962.
59. Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись М., 1966.
60. Чубова А. П. Этруское искусство. М., 1972.
61. Удивительные Эгейские царства. М., 1997.
62. Ходзя Е. Н. Декоративный терракотовый рельеф // СГАЭ. Л., 1975. Вып. 39.
63. Цирес А. Архитектура Колизея. М., 1940.
64. Шуази О. Строительное искусство древних римлян. М., 1938.
65. Эллинизм. Восток и Запад. М., 1992.
66. Эллинизм: политика, экономика, культура. М., 1990.
67. Яйленко В. П. Архаическая Греция и Ближний Восток. М., 1990.

23. Искусство Византии (автор – доц. Г. Г. Пиков)

Предмет изучения данного курса – история развития изобразительного искусства и архитектуры на территории Византийской империи в III–XV вв. *Цель курса:* ознакомить студентов с историей искусства Византийской империи.

Конкретным материалом лекций является изучение архитектуры, монументального искусства (храмовых мозаик и настенных росписей, напольных мозаик, скульптуры), декоративно-прикладного искусства. Одновременно происходит знакомство с общими тенденциями и направлениями развития искусства. В числе проблем, рассматриваемых в рамках курса, следующие: основные хронологические этапы формирования, развития и завершения истории византийской художественной культуры, основные местные центры и византийского искусства, античное наследие в византийском искусстве и архитектуре, искусство придворное и монашеское, роль Константинополя как столицы империи, взаимодействие с искусством восточного (нехристианского) и западного средневековья.

Основная задача курса – изучение процессов формирования и изменения художественного языка произведений искусства в динамике исторического развития и в рамках различных стилистических направлений, определявшихся спецификой местных

центров, а также историческими обстоятельствами, богословской полемикой, влиянием литургии и проч. При этом необходимым представляется максимальное использование данных письменных источников для изучения памятников художественной и материальной культуры. В рамках курса предполагается дать студентам ясное представление о роли и значении искусства Византии, во многом определившей развитие культуры многих стран средневековья, в том числе и Древней Руси.

Курс включает следующие темы.

1. Основные проблемы истории и культуры Византийской империи. Основные контуры византийской истории. Предпосылки появления нового государства. История Византии, периодизация, проблема начала и конца Византии, ее географических границ. Поздняя античность и ранняя Византия, «Византийское содружество наций». Соотношение хронологии основных периодов истории Византии и главных хронологических вех культуры восточнохристианского мира. Специфика византийской цивилизации: роль императора, Церкви, Константинополя. Византия как христианская империя. Византия между Востоком и Западом. Византийское наследие и его рецепция.

Основные этапы развития византийского искусства. Раннехристианский период и проблема так называемой предвизантийской культуры, I–III вв. Период с IV по VII вв. – эпоха окончательного формирования новой культуры и искусства. Эпоха с середины IX до конца XII вв. – время наивысшего расцвета и широкого распространения художественных форм византийской культуры. XIII в. – время упадка империи после ее раздела в результате крестовых походов. Специфика развития культуры и искусства. Палеологовская эпоха (вторая половина XIII в. – середина XV в.) – последний расцвет византийского искусства.

2. Раннехристианский период и проблема так называемой предвизантийской культуры, I–III вв. Общая трансформация позднеантичного искусства. Формирование нового художественного сознания. Позднеантичная живопись и пластика. Памятники языческие, иудаистские и христианские. Возникновение христианства и зарождение христианского искусства в рамках позднеримской античной культуры. Раннехристианское искусство: росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Специфика образного выражения. Сложение основ христианской символики, взаимодействие античных и христианских мотивов. Христианский текст как основа для поиска изобразительного соответствия. Понятие иконографии, ее источники.

Портреты погребальные (живописные и скульптурные). Языческие саркофаги. Дура Европос, синагога и христианский дом-церковь, росписи синагоги и баптистерия. Преемственность христианских росписей от иудаистских. Катакомбы Рима и их росписи,

основные сюжеты и мотивы, символика “спасения”, сложение отвлеченного художественного языка в росписях. Христианские саркофаги. Формирование христианской иконографии как в росписях дома-церкви в Дура-Европос, так и в римских катакомбах и на христианских саркофагах.

3. Византийское искусство IV–V вв. Значение официального признания христианства в начале IV в. для дальнейшего развития искусства. Основание Константинополя. Византийская империя как продолжение Римской. Идея преемственности государственно-политических и культурных традиций Рима. Особенности византийской культуры, формировавшейся под воздействием античного наследия и традиций Востока - Палестины, Сирии, Ирана. Проблема «Рим или Константинополь», Запад или Восток как исходные центры христианской культуры. Искусство времени Константина Великого перед проблемой выбора.

Ранневизантийская культура как культура городов. Константинополь - приметы римского города и образ Иерусалима: форумы и монастыри имперской столицы. Особенности планировки и застройки города: восприятие Константинополя как центра мира. Основы геометрической планировки и застройки монастырей: отражение представлений о Небесном Иерусалиме.

Архитектура. Генезис, типология, функции христианских построек. Возникновение основных типов христианской архитектуры: базилика, баптистерий, мавзолеев и их античные прообразы. Два основных типа архитектуры: базилики и центрические постройки (мавзолеи, баптистерии и проч.), особенности их структуры. Интерьер и экстерьер, роль внутреннего пространства. Традиции римской гражданской архитектуры, вторичное использование античных построек в качестве церквей, а также включение элементов (колонн) языческих храмов в христианские сооружения. Использование античного ордера в христианской архитектуре, его модификации и трансформация. Основные центры (Рим, Равенна, Фессалоники, Константинополь, Палестина, Сирия, Египет и Северная Африка, Малая Азия) и их особенности. Строительство в Святой Земле. Храм Воскресения Христова как первообраз христианского купольного (центрического) храма. Священные реликвии Палестины и их роль в формировании и распространении христианской иконографии (ампулы Монца). Буколические мотивы в храмовой декорации (мозаики ц. Сан Джованни ин Латерано и мавзолея Санта Констанца в Риме). Дидактические задачи церковного искусства. Переход от элементарной символики росписей катакомб к «историческим циклам» на сюжеты Ветхого и Нового Заветов в римских мозаиках V в. (ц. Санта Пуденциана и базилика

Санта Мария Маджоре в Риме). Утверждение антропоморфной основы религиозных и художественных воззрений.

Традиции римского и эллинистического искусства в живописи Рима, Равенны и Фессалоники. Техника и выразительные возможности мозаики из смальты.

Константинопольская архитектурная школа. От базилики к купольному храму. Использование кирпича и сводчатых конструкций, особое внимание к интерьеру. Представление о здании как антропоморфном образе, идущее от греческой традиции, но переосмысленное в христианском духе противопоставления души и тела. Дворцовая церковь Сергия и Вакха – предшественница Софии Константинопольской. Символика Софии в раннехристианской культуре.

Храм святой Софии в Константинополе – вершина развития зодчества Византии. Храм как образ мира, преображенного божественным откровением. Символика купола. Особенности и качественные характеристики св. Софии – масштабность, конструктивно-технологическое совершенство, соответствие функциональному назначению. Понятие литургической планировки. Авторы сооружения – зодчие Анфимий и Исидор. Античные образцы (Пантеон и базилика Максенция), их роль в создании нового художественного образа христианского храма. Синтез искусств в храме святой Софии Константинопольской. Влияние архитектуры св. Софии на византийское зодчество «века Юстиниана» и последующего времени.

Купольная базилика и ее модификации в зодчестве периферии (Каср-ибн-Вардан в Сирии, ц. Успения в Никее). Базиликальные и центрические постройки Равенны V–VII вв.

Скульптура. Основные этапы эволюции и типология. Формирование отвлеченного художественного языка. Ренессанс конца IV в. (Феодосиевский). Монументальная скульптура, статуи императоров и чиновников, христианские саркофаги, портреты, мелкая пластика. Упадок круглой скульптуры к концу V в. Роль скульптуры в раннехристианском искусстве, появление новых и трансформация античных иконографических типов в круглой пластике («Христос – добрый пастырь»), христианские сюжеты на рельефах саркофагов, в малой пластике (резьба по слоновой кости).

Иконография. Понятие о христианской иконографии и ее формировании, основные сюжеты из Ветхого и Нового заветов, синкретические мотивы, влияние на иконографию культа реликвий и святых мест Палестины. Влияние богословской полемики на иконографию. Обращение к иллюстрации христианских книг (миниатюры «Венского генезиса»). Роль повествовательной миниатюры в отборе главных сюжетов и сложении иконографических композиций. Античные ветхозаветные повествовательные циклы в миниатюрах рукописей и их влияние на монументальные циклы.

Монументальная живопись (включая эпоху Теодориха). Напольные мозаики светских помещений и церквей. Росписи катакомб, отличия от искусства III в., развитие собственно христианской тематики, стиль. Мозаичная декорация мавзолеев и церквей, сложение храмовой декорации и иконографические программы, повествовательные циклы, эволюция, стиль мозаик Рима, Равенны, Фессалоник, Милана и проч.

4. Сложение византийского изобразительного искусства (V–VII вв.). Пути развития искусства на востоке и западе римского мира. Традиции и наследие эллинизма. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана (527–565 гг.). Сложение столичной школы, сохраняющей эллинистические живописные традиции, преобразованные новой христианской одухотворенностью («Юстиниановский синтез»). Создание живописного образа, в основе которого лежит идеал просветленности и созерцательного покоя. Выработка устойчивых правил комментирования текста изображением, четких иконографических схем и типов.

Архитектура. Сложение типа купольных базилик. Основные типы и варианты купольных построек, структура, эволюция, символика купольных базилик и центрических храмов. Храм – образ космоса. Роль и влияние Константинополя. Собор Св. Софии в Константинополе. Значение архитектуры эпохи императора Юстиниана Великого.

Монументальная живопись. Искусство эпохи Юстиниана. Развитие программ храмовой декорации, новозаветные повествовательные и символические циклы, влияние литургии на иконографию храмовой декорации. Юстиниановский ренессанс. Перелом отвлеченного стиля во второй половине века. Мозаики Рима, Равенны, Константинополя, Синая, Кипра и проч. Античные традиции в декоративных мозаиках пола Большого дворца в Константинополе.

Развитие остро спиритуалистического художественного языка, дематериализация образов. Новая интерпретация антикизирующих тенденций. Элементы храмовой декорации. Мозаики и росписи Фессалоник, Рима, о. Наксос, Nikei.

Искусство столичной школы VI–VII вв. (мозаики ц. Сан Аполлинере Нуово и ц. Сан Витале в Равенне, мон. св. Екатерины на Синае, голова ангела из ц. св. Николая в Фанаре, мозаики ц. Успения в Nikee, миниатюры Венского Диоскорида). Росписи в Италии, связанные со столичной школой (ц. Санта Мария Антиквa в Риме, ц. Санта Мария в Кастельсеприо). Мозаики Равенны (Баптистерий ариан, ц. Сант Аполлинаре ин Классе), Фессалоники (ц. св. Дмитрия), Синая (ц. св. Екатерины) и Кипра (ц. Панагии Ангелоктисты): близость константинопольскому искусству и элементы стиля христианского Востока. Духовная концентрация образов. «Исторические сцены» с

изображением церемониального выхода императора Юстиниана и императрицы Феодоры в ансамбле мозаик ц. Сан Витале.

Зарождение иконопочитания. Ранневизантийская иконопись: иконы в технике энкаустики. Теологическая концепция иконы: соприкосновение человека с божественным миром при созерцании иконного образа. Стилистическая близость и общность энкаустической техники ранних икон и античной живописи (фаюмского портрета). Преодоление в иконе изменчивой душевной эмоциональности портрета и обретение особой духовной глубины и покоя. Древнейшие византийские иконы: «Христос», «Апостол Петр», «Богоматерь и младенец Христос со святыми» из монастыря св. Екатерины на Синае; «Сергий и Вакх» из Киева.

Иконы, рукописи, скульптура, прикладное искусство. Формирование моленной иконы, понятие об этом явлении и культе икон, влияние культа реликвий на культ икон. Ампулы из Святой земли и проч., воздействие ранней палестинской иконографии Святых мест на христианскую иконографию в иконописи. Ранние иконы константинопольского и палестинского круга. Коптские иконы. Техника энкаустики.

Рукописи медицинского, ветхозаветного и новозаветного содержания. Иллюстрации маргинальные и листовые, таблицы канонов. Пурпуровые кодексы. Повествовательные иллюстративные циклы. Влияние монументальной декорации на иконографию миниатюр рукописей.

Последние образцы константинопольской круглой скульптуры VI века, портреты императриц.

Императорская и христианская иконография, византийская античность в предметах мелкой пластики и прикладного искусства. Консульские диптихи, литургическая утварь.

5. Искусство Византии VIII–IX вв. *Теология и история.* Религиозно-политическое движение иконоборчества и его влияние на развитие византийского искусства. Сущность и идейные истоки иконоборчества (726–842 гг.). Основы полемики об иконопочитании. Теория образа, теория иконопочитания: Максим Исповедник, Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, патриарх Никифор. Искусство иконоборцев и иконопочитателей. Понятие об аниконическом искусстве. Аниконическая декорация иконоборцев в памятниках Константинополя, Фессалоник, Наксоса, Nikeи.

Краткая хронология полемики. Массовое уничтожение икон и монументальных росписей. Замена антропоморфных образов в храмовой декорации изображениями креста или отвлеченными символическими композициями. Культивирование светского искусства. Работы византийских мастеров на мусульманском Востоке (мозаики мечети Омейядов в Дамаске). Влияние ислама на аниконическое искусство.

Оппозиция иконопочитателей: богословские обоснования иконы. Иоанн Дамаскин, «Три слова в защиту святых икон». Умозрительная природа христианского образа, не связанная с материальной природой его восприемника (краской, смальтой, металлом и т.п.). Утверждение мистической идентичности образа с Божественным прототипом. Миниатюры «Хлудовской псалтири» – памятник эпохи и исторический источник. Новый статус иконы как важнейшего свидетельства истинности Боговоплощения, проводника Божественной инспирации, удостоенного церковного почитания наравне со святым Евангелием и изображением Честного Креста. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии. Продолжение доиконоборческих традиций в искусстве иконопочитателей, дальнейшая спиритуализация образов в памятниках Рима и Кастельсеприо. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске. Общий упадок монументального изобразительного искусства с середины VIII, монашеская традиция.

Архитектура. Формирование крестово-купольного храма, основного типа византийской культовой архитектуры, истоки структуры в доиконоборческих памятниках, влияние купольных базилик, развитие типа и его вариации в VII–IX вв. Памятники Nikei, Фессалоник, Малой Азии и проч.

Иконы. Памятники палестинского круга. Монашеская традиция.

Рукописи. Светские и монастырские. Космологическая иконография. Монашеское искусство монастырская редакция псалтирей, полемика с иконоборцами в миниатюрах Псалтирей середины IX в.

Прикладное искусство. Пластинки слоновой кости палестинского круга, эмалевые кресты, ткани.

6. Искусство средневизантийского периода (сер. IX в. – 1204 г.).

Архитектура средневизантийского периода. Зрелость византийской культуры и искусства в IX–XII вв. (т. наз. «Македонский» и «Комниновский» периоды). Становление крестово-купольного типа храма как основное типологическое достижение византийской культовой архитектуры. Тектонические и эстетические особенности византийского крестовокупольного храма IX–XII вв. Восточнохристианский храм и литургия: уровни взаимодействия. Разработка символики храма в трудах Максима Исповедника и св. Германа Константинопольского. "Двадцать книг" Исидора Севильского - архитектурный трактат средневизантийского периода.

Константинопольская архитектурная школа. Формирование типа «храма на четырех колоннах» как результат соединения эстетической выразительности и конструктивно-типологической основы культового здания. Северный храм монастыря

Липса – самый ранний образец подобной архитектуры. Храмы Константинополя X–XII вв. (Мирилейон, Пантеопта, св. Феодоры). Ансамбль монастыря Пантократора. Вариант храма с куполом на восьми опорах, его конструктивные особенности и выразительные возможности (соборы монастырей Хосиос Лукас в Фокиде и Неа Мони на Хиосе).

Изобразительное искусство средневизантийского периода. Победа иконопочитания и придание ему статуса церковного догмата. Реставрационные работы времени Михаила III и Василия Македонянина. «Слова» патриарха Фотия и императора Льва VI на освящение новых церквей. Сложение системы монументальной декорации крестово-купольного храма. Храмовая живопись как совокупная пространственная икона, образ Домостроительства Спасения: символично-догматическая обусловленность содержания и размещения композиций. «Водораздел» XI в.: литургическая редакция программы росписей этого и последующего времени (появление композиций Евхаристии, Службы св. Отцов, Мелисмос). Воплощенная идея единства Земной и Небесной церкви как иерархии литургических служб. Развитие иконографии храмовой живописи в XII вв.

Мозаики Софии Константинопольской IX–XI вв. и проблемы стиля. Возрождение эллинистических традиций в миниатюре македонского периода. Столичный скрипторий при Константине Багрянородном – пик «Македонского ренессанса» в византийском искусстве. Стилистика столичной миниатюры: картинность и иллюзионистичность, идеальность пропорций и изысканность поз, пластическая трактовка фигур, сложные архитектурные и ландшафтные фоны (миниатюры «Слова Григория Назианзина», «Парижская Псалтирь» в Парижской Национальной библиотеке; «Христианская топография Козьмы Индикоплова» из Ватикана). Постепенное изживание «классицистического» стиля во втор. пол. X в. Растворение и переработка античных реминисценций, подчинение художественных средств задаче изображения идеального мира (от ватиканского «Менология Василия II» к искусству миниатюры третьей четверти XI вв.). Иконопись X–XI вв.: сложение иконографии моленного образа.

Эпоха династии Комнинов – время классического византийского стиля. Черты художественной идеологии, ревниво оберегаемой от новшеств церковными и светскими властями. Особый строй торжественного и возвышенного искусства, проникнутого глубокой одухотворенностью, сохраняющего классицистическую оболочку, но полностью переосмысленного идеей христианского преображения мира. Живопись столичной школы (мозаики Софии Константинопольской XII в., мозаические ансамбли Неа Мони и Дафни, мозаики Чефалу и Михайловского Златоверхого монастыря). Соединение норм столичного комниновского искусства со своеобразными местными чертами в живописи греческих монастырей: стилистические мутации в искусстве Византии середины и второй

половины XII в. (от стиля церкви св. Пантелеймона в Нерези к искусству Курбинова и памятников его круга). Адаптация византийского наследия в мозаиках Италии XII в..

Иконопись и миниатюра комниновского периода. Два типа миниатюр: листовые и иллюстрации на полях и среди текста («Слова Иоанна Златоуста» в Парижской национальной библиотеке, «Новый Завет» в библиотеке МГУ). «Богоматерь Владимирская» – центральный памятник константинопольской школы XII в. Иконография и характеристика образа, художественный строй и система плавей. Различные виды икон, храмовые и миниатюрные иконы.

7. Искусство Палеологовской эпохи (XIII – первая половина XV вв.)

Архитектура. Памятники периферийных школ: Трапезунда, Сербии, западные влияния. Видоизменения крестово-купольной системы. Памятники Арты, Фессалоник, Константинополя, Мистры. Монастырские комплексы. Влияния жилой архитектуры на храмовое строительство. Строительная техника, декоративные приемы кладки.

Монументальная живопись XIII – первой половины XV вв. Константинопольская традиция на периферии империи, формирование будущего стиля Палеологовской эпохи. Памятники Сербии, Греции, Македонии, Трапезунда и проч. Новые принципы церковной декорации. Пространственные тенденции и монументальность в стиле.

Придворное и монашеское искусство. Влияние исихазма и толкования идей фаворского света на живопись. Константинополь и периферии. Памятники Мистры, Моравской школы, Грузии, Древней Руси. Знаменитые мастера: Феофан Грек, Мануил Евгеник.

Иконы XIII–XV вв. Иконопись – массовая продукция. Памятники Греции, Сербии, других центров. Искусство крестоносцев. Массовая продукция, типы икон, миниатюрные мозаичные иконы и проч.

Палеологовский ренессанс. Восстановление константинопольской школы. Придворное ученое искусство. Новое переживание антикизирующих традиций. Памятники Константинополя, Мистры, Фессалоник. Кахрие джами. Рукописи, копирование старых образцов македонского периода.

Литература

1. Бана А.В. Прикладное искусство Византии IX-XII вв. М., 1978.
2. Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л.;М., 1966
3. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX-XII вв. М., 1978
4. Брунов Н. И. Византийская архитектура // Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. М., 1937. Т. 2.

5. *Бычков В. В.* Смысл искусства в византийской культуре. М., 1991.
6. *Вагнер Г. К.* Византийский храм как образ мира // Византийский Временник. 1986. №47. С.163-181.
7. *Вельманс Т., Корач В., Шупут М.* Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись. М., 2006.
8. *Всеобщая история архитектуры.* М., 1966-1973. Т. 2-3
9. *Даркевич В.П.* Светское искусство Византии. - М., 1975.
10. *Демус О.* Мозаики в византийских храмах. М., 2001.
11. *Залеская В.Н.* Прикладное искусство Византии IV-XII веков. СПб., 1997.
12. *История Византии.* М., 1967. Т. 1 – 3.
13. *Каждан А. П.* Византийская культура (X-XII вв.). СПб., 2006.
14. *Колтакова Г. С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2005.
15. *Колтакова Г.С.* Искусство Византии. СПб., 2004. Т.1-2
16. *Комеч А.И.* Византийская архитектура VI-XII вв. // *Комеч А.И.* Древнерусское зодчество конца X - начала XII в. М., 1987. С. 9-132
17. *Культура Византии IV - первая пол. VII вв.* М., 1984.
18. *Культура Византии XIII - первой пол. XV вв.* М., 1991.
19. *Культура Византии. Вторая пол. VII – XII вв.* – М., 1989.
20. *Лазарев В. Н.* История византийской живописи. Т. I–II. М., 1986.
21. *Лазарев В.Н.* Византийская живопись. М., 1971
22. *Лазарев В.Н.* Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
23. *Лихачева В. Д.* Византийская миниатюра: Памятники византийской миниатюры IX- XV веков в собраниях Советского Союза. М., 1977.
24. *Лихачева В.Д.* Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1981.
25. *Лихачева В.Д.* Искусство Византии IV-XV вв. Л., 1986. (Серия «Очерки теории и истории изобразительных искусств»).
26. *Лихачева В.Д.* Искусство книги. Константинополь. XI век. М.,1976
27. *Оустерхаут Р.* Византийские строители. Киев. М., 2005.
28. *Памятники византийской литературы IV-IX веков.* М., 1968.
29. *Памятники византийской литературы IX-XIV веков.* М., 1969.
30. *Полевой В.М.* Искусство Греции. Средние века. М.,1973
31. *Поляковская М.А., Чекалова А.А.* Византия: быт и нравы. Свердловск, 1989.
32. *Попова О. С.* Искусство первых веков христианства. Искусство Византии // Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211–303.

33. *Попова О.С.* Византийская и древнерусская миниатюра. М., 2003.
34. *Райс Д.Т.* Искусство Византии. М., 2002.
35. *Райс Т.* Сельджуки. Кочевники – завоеватели Малой Азии. М., 2004.
36. *Райс Т.Т.* Византия: быт, религия, культура. М., 2006.
37. *Рансимен С.* Падение Константинополя в 1453 г. М., 1983.
38. *Уайбру Х.* Православная Литургия: Развитие евхаристического богослужения византийского обряда. М., 2008.
39. *Удальцова З.В.* Византийская культура. М., 1989.
40. *Удальцова З.В.* Советское византиноведение за пятьдесят лет. М., 1969.
41. *Успенский Ф.И.* История Византийской империи. М.; Л., 1996 – 1997. Т. 1 – 3.
42. *Успенский Ф. И.* История Византийской империи. М., 2001.
43. *Успенский Ф. И.* История Византийской империи. Т. I–III. М., 2012.
44. *Успенский Ф.И.* Очерки по истории византийской образованности. М., 2001.
45. *Чекалова А.А.* Константинополь в VI веке. Восстание Ника. М., 1986.
46. *Чубова А.П., Касперавичус М.М., Саверкина И.И., Сидорова Н.Л.* Искусство Восточного Средиземноморья I–IV вв. М., 1985. (серия «Очерки теории и истории изобразительных искусств»).
47. *Чудотворная икона в Византии и Древней Руси.* Ред. А.М. Лидов. М., 1996.
48. *Шейнэ Ж.-К.* История Византии. М., 2006.
49. *Этингоф О.Е.* Образ Богоматери: очерки византийской иконографии XI–XIII вв. М., 2000.
50. *Haldon J.* Byzantium in the Seventh Century: the Transformation of a Culture. Cambridge, 1997.
51. *Harris J.* Constantinople: Capital of Byzantium. L., 2007.
52. *Jorga N.* Byzance après Byzance. Bucarest, 1935.
53. *Norwich J.J.* A Short History of Byzantium. N.Y., 1997.
54. *Ostrogorsky G.* Byzantinische Geschichte. Mnchen, 2006.
55. *Oxford Dictionary of Byzantium.* Oxford, 1991.
56. *Oxford Handbook of Byzantine Studies.* Oxford, 2008.
57. *Treadgold W.* A History of the Byzantine State and Society. Stanford, 1997.
58. *Venning T., Harris J.* A Chronology of the Byzantine Empire. N. Y., 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный учебный план бакалавриата по направлению «Востоковедение и африканистика»

Профиль ИСТОРИЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Профиль ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Профиль КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВОСТОКА

1 курс, семестр 1-2

Профиль	Дисциплина	Семестр	Зач./ Экз.	Преподаватель	Прим.
	Англ. яз.	1-2	зач./зач	А. А. Азаренко	
Ист.	История Древ. Востока	1	Зач.	А. Е. Демидчик	
	Рус. яз. и культура речи	2	Зач.	О. М. Исаченко	
	Кит. яз.	1-2	Экз./ Экз.		
	Кор. яз.	1-2	Экз./ Экз.		
	Яп. яз.	1-2	Экз./ Экз.		
	Введение в спец-ть	1	Зач.	В. Н. Пластун	
Фил., иск.	История изуч. региона (Китай, Корея, Япония)	1-2	Экз./Экз.	С. А. Комиссаров, А. В. Варенов, С. В. Алкин	
Ист., иск.	История литературы изуч. региона (Китай, Корея, Япония)	1-2	Экз./Экз.	Е. Э. Войтишек, М. А. Кудинова, Н. В. Кутафьева	
Ист.	Основы археологии	1	Экз.	Ю. С. Худяков	
	Системы письменности Востока	1	Зач.	Т. Г. Завьялова, Е. В. Симонова	
	Эконом. география изуч. региона (Китай, Корея, Япония)	1	Экз.	В. В. Ахметов, Е. Л. Фролова	
	Этнология изуч. региона (Китай, Корея, Япония)	1	Экз.	Е. Э. Войтишек	
Фил.	Введение в языкознание	1	Экз.	Т. И. Белица	
Иск.	Введение в историю иск-ва	1	Зач.		
	Физ. культура	1-2	Зач.		
	Курсовая работа	2	Зач.		
Ист.	Археол. практика	2	Зач.	Л. В. Лбова, С. Г. Скобелев	
Фил.	Учебная практика	2	Зач.	Е. Э. Войтишек	
Иск.	Музейная практика	2	Зач.	А. С. Шмакова	

ИТОГО:

Историки - 1 семестр: 5 зач., 5 экз.; 2 семестр: 5 зач., 2 экз.

Филологи - 1 семестр: 5 зач., 5 экз.; 2 семестр: 5 зач., 2 экз.

Искусствоведы - 1 семестр: 6 зач., 5 экз.; 2 семестр: 5 зач., 3 экз.

2 курс, семестр 3-4

Профиль	Дисциплина	Семестр	Зач./Экз.	Преподаватель	Прим.
	Англ. яз.	3-4	Зач./Экз.	Е. В. Лихачева	
	Основы правоведения	4	Зач.		
	Отеч. история	3-4	Экз./Экз.		
	Философия (зап.)	3-4	Экз./Экз.		
	Математика и информатика	3	Зач.		
	Кит.яз.	3-4	Зач./Экз.		
	Кор.яз.	3-4	Зач./Экз.		
	Яп. яз.	3-4	Зач./Экз.		
Фил.	Введение в литературоведение	3	Экз.	Н. Ф. Майер	
Фил.	Восточное языкознание	3	Экз.	Н. В. Кутафьева	
Ист., фил.	Искусство стран изуч. региона (Китай, Корея, Япония)	3-4	Экз./Экз.	С. А. Комиссаров, Е. Е. Малинина, Е. Э. Войтишек, А. С. Шмакова	Пока нет в реал. уч. плане
Ист.	История стран ДВ (Китай)	3-4	Экз./Экз.	С. А. Комиссаров, А. В. Варенов	
Фил.	Литература стран ДВ (Китай)	3-4	Экз./Экз.	С. А. Комиссаров, Е. Э. Войтишек, М. А. Кудинова	
Иск.	Искусство стран ДВ (Китай)	3-4	Зач./Экз.	С. А. Комиссаров, Е. Е. Малинина, Е. Э. Войтишек	Пока нет в реал. уч. плане
Иск. (по выбору)	История декоративно-прикладного искусства Востока	4	Зач.	Е. Е. Малинина, А. О. Пронин	Пока нет в реал. уч. плане
Иск. (по выбору)	Игровая культура стран Востока	4	Зач.	Е. Э. Войтишек	Пока нет в реал. уч. плане
	Физ. культура	3-4	Зач.		
	Курсовая работа	4	Зач.		
	Спецсеминар	3-4	Зач.		

ИТОГО:

Историки – 1 семестр: 5 зач., 4 экз.; 2 семестр: 7 зач., 5 экз.

Филологи – 1 семестр: 5 зач., 6 экз.; 2 семестр: 5 зач., 5 экз.

Искусствоведы – 1 семестр: 4 зач., 2 экз.; 2 семестр: 5 зач., 4 экз.

3 курс, семестры 5-6

Профиль	Дисциплина	Семестр	Зач./Экз.	Преподаватель	Прим.
	Англ. яз.	5-6	Зач./Зач.	А. А. Азаренко, Е. В. Лихачева	
	Гражд. оборона	6	Зач.		
	Основы экон. теории	5	Зач.		
	Политология	5	Зач.		
Ист.	Источниковедение и историография (Китай)	5	Экз.	С. А. Комиссаров	
Ист.	Источниковедение и историография (Япония)	6	Экз.	Е. Э. Войтишек	
	Кит. яз.	5-6	Зач./Экз.		
	Кор. яз.	5-6	Зач./Экз.		
	Яп. яз.	5-6	Зач./Экз.		
Ист.	История стран ДВ (Корея)	5	Экз.	С. В. Алкин	
Ист.	История стран ДВ (Япония)	6	Экз.	А. В. Варенов	
Фил.	Литература стран ДВ (Корея)	5	Экз.	Е. С. Лосева	
Ист.	История стран Азии и Африки	5-6	Экз./Экз.	С. А. Комиссаров, А. В. Варенов, Ю. А. Азаренко, Д. П. Шульга	
Иск.	Теория и история искусства	5-6	Экз./Экз.		Пока нет в реал. уч. плане
Иск.	Духовное наследие древних цивилизаций Востока	5-6	Экз./Экз.	А. Е. Демидчик, А. В. Запорожченко	Пока нет в реал. уч. плане
Иск.	Искусство стран ДВ (Япония)	5-6	Экз./Экз.	Е. Е. Малиника, Е. Э. Войтишек	Пока нет в реал. уч. плане
Иск. (по выбору)	Архитектура стран ДВ	5	Зач.	С. А. Комиссаров	Пока нет в реал. уч. плане
Иск. (по выбору)	Первобытное и древнее искусство	6	Зач.	А. В. Запорожченко (Л. В. Лбова, А. В. Табарев)	Пока нет в реал. уч. плане
Иск. (по выбору)	Цивилизации и язык: культурно-лингвистическая специфика стран Востока	5	Зач.	Н. В. Кутафьева, Е. Л. Фролова	Пока нет в реал. уч. плане
	Курсовая работа	6	Зач.		
	Спецсеминар	5-6	Зач.		

ИТОГО: Историки – 1 семестр: 4 зач., 3 экз.; 2 семестр: 3 зач., 4 экз.

Филологи – 1 семестр: 4 зач., 1 экз.; 2 семестр: 4 зач., 1 экз.

Искусствоведы – 1 семестр: 7 зач., 3 экз.; 2 семестр: 5 зач., 4 экз.

4 курс, семестры 7-8

Профиль	Дисциплина	Семестр	Зач./Экз.	Преподаватель	Прим.
	Англ. яз.	7-8	Зач./Экз.	А. А. Азаренко, Е. В. Лихачева	Нет в реал. уч. плане
	История зап. цивилизации	7	Зач.	С. П. Куликов	
	Кит. яз.	7-8	Зач./Экз.		
	Кор. яз.	7-8	Зач./Экз.		
	Яп. яз.	7-8	Зач./Экз.		
	Культурология Востока	8	Экз.	Т. Г. Завьялова	
	Религиоведение	8	Зач.	Г. Г. Пиков	
Ист.	Соц.-полит. системы Востока	8	Зач.	С. В. Алкин	
Ист.	Экономика и междунар. отношения стран Азии и Африки	7	Экз.	С. А. Комиссаров, Д. П. Шульга	
Фил.	Восточная поэтика	8	Зач.	Н. В. Кутафьева	
	История восточной философии	7-8	Зач./Экз.	Т. Г. Завьялова	
Фил.	История мировой литературы	8	Экз.	В. Н. Пластун	
	История отечественного востоковедения	7	Экз.	С. В. Алкин	
Ист.	Источниковедение и историография (Корея)	7	Экз.	С. В. Алкин	
Иск.	Искусство стран ДВ (Корея)	7	Экз.	А. С. Шмакова	Пока нет в реал. уч. плане
Иск.	Искусство средневекового Ближнего и Среднего Востока	7	Экз.	А. В. Запорожченко	Пока нет в реал. уч. плане
	Спецсеминар	7-8	Зач.		
	Вып. квалиф. работа	8			

ИТОГО:

Историки – 1 семестр: 4 зач., 3 экз.; 2 семестр: 3 зач., 4 экз.

Филологи – 1 семестр: 5 зач., 1 экз.; 2 семестр: 2 зач., 5 экз.

Искусствоведы – 1 семестр: 5 зач., 3 экз.; 2 семестр: 2 зач., 4 экз.

ВКР, гос. экз. по англ. и осн. вост.яз.