

# **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ  
С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XV в.**

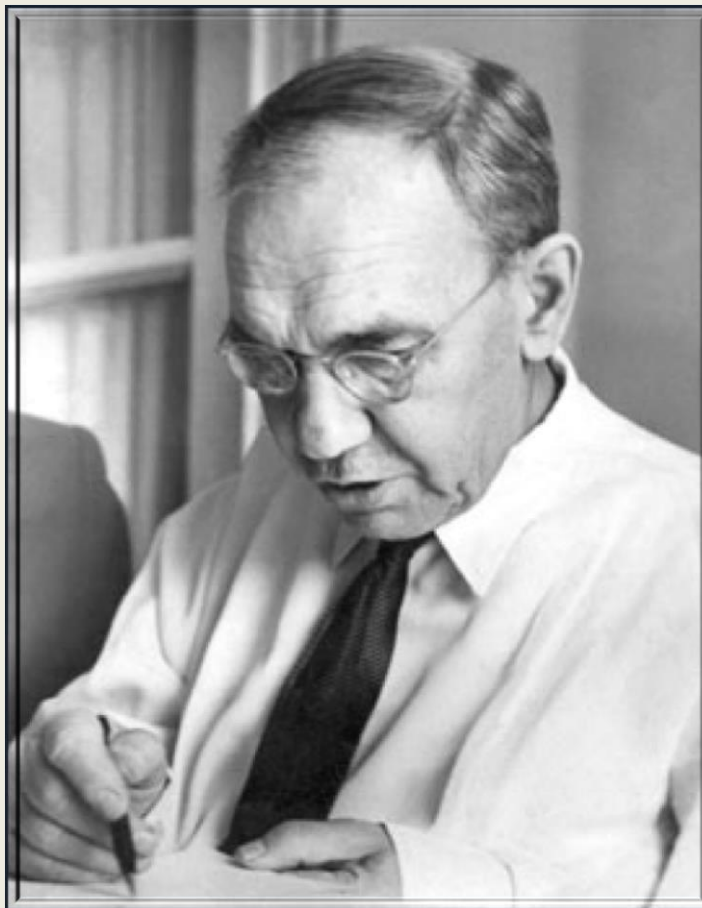
**доцент А. А. Бродников  
2013 г.**

Электронные презентации лекций разработаны  
в рамках реализации Программы развития  
государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Новосибирский государственный университет»  
на 2009–2018 годы.

# ВИДЫ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*



# **Анализ исторического источника:**

**внешняя  
критика**

**внутренняя  
критика**

# ВИДЫ:

Палеография

Хронология

Метрология

Сфрагистика

Геральдика

Нумизматика

Генеалогия

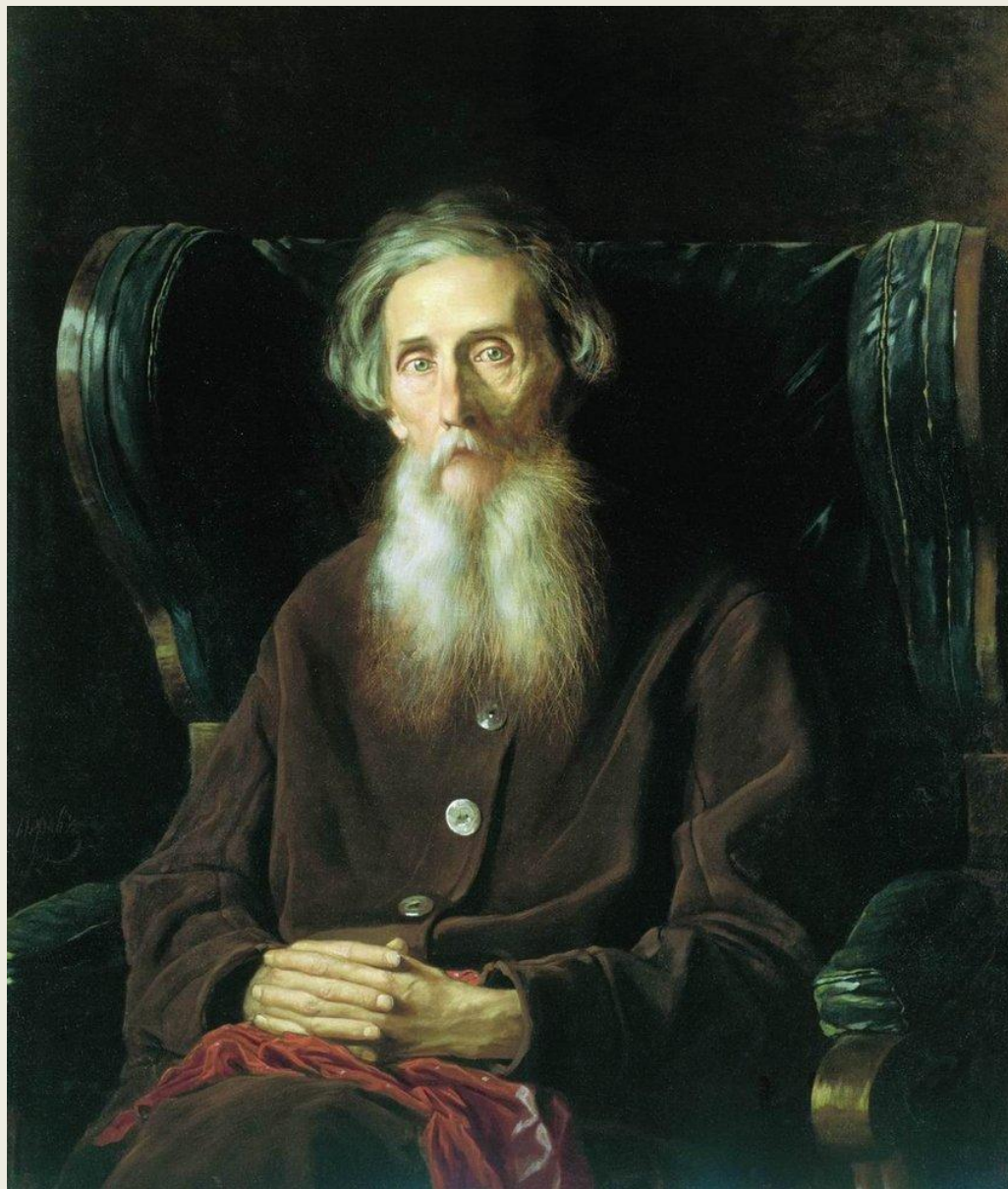
Ономастика

Социальный  
этикет

Фалеристика

и др.





**В. И. Даль (1801-1872)**

# Палеография

- «παλαιός» – *старый*
- «γράφω» – *пишу*

## 1. Палеографический метод

## 2. Практическая значимость палеографии

- Правильное чтение и понимание текста
- Датировка
- Место возникновения
- Определение авторства
- Подлинность
- Выявление составных частей
- Реконструкция текста

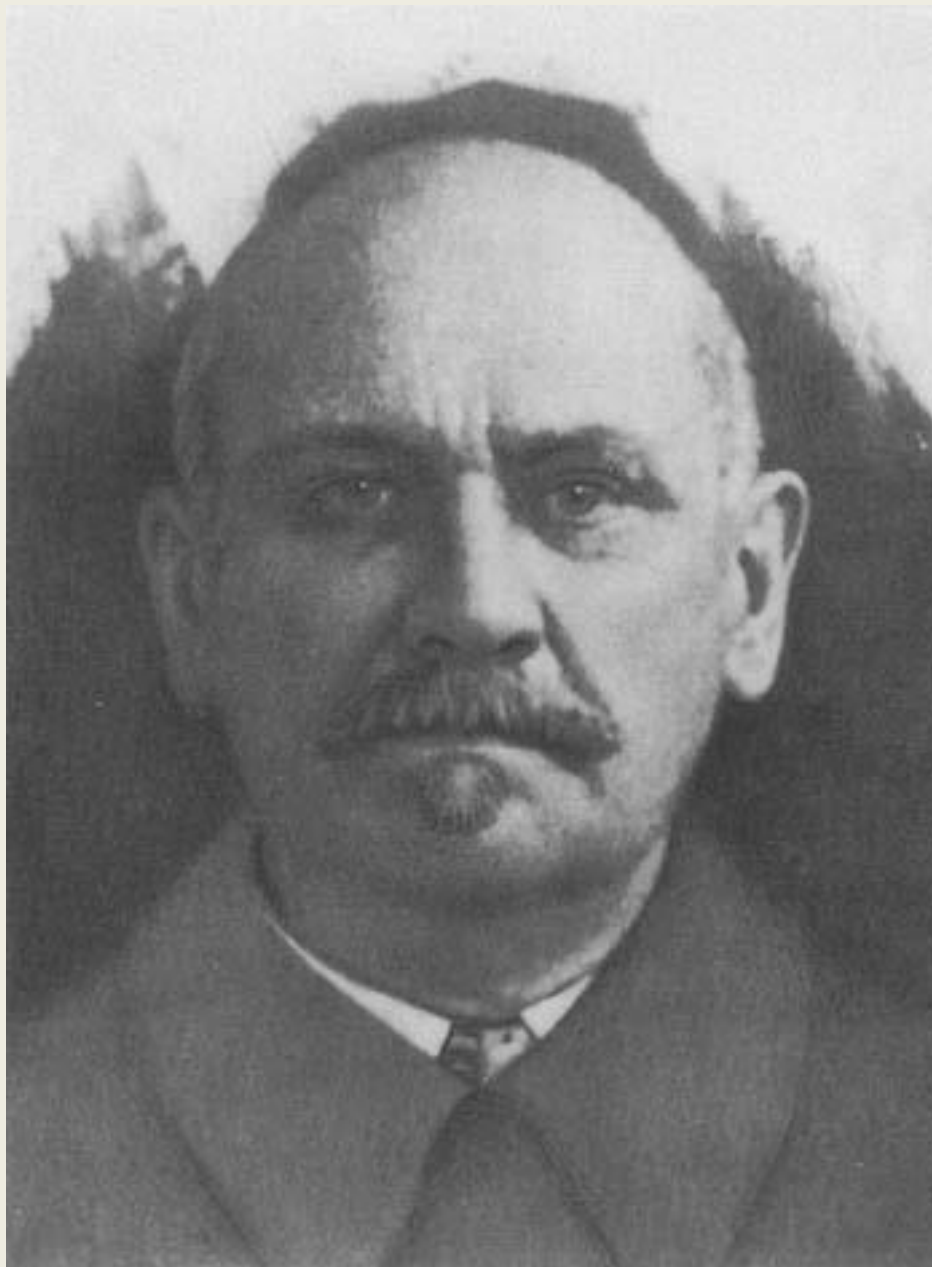


**Г. Ф. Миллер (1705-1783)**





**Н. М. Карамзин (1766-1826)**



**М. Д. Приселков (1881-1941)**

# Палеография и вопросы языкознания

**Графика = развитие языка**

**Уровень исторического развития общества и  
грамматический строй разговорного языка**

 **тип письма:**

- Пиктограмма (высказывание в целом);
- Идеограмма (обозначение слова);
- Письмо слоговое, звуковое.





**В. Ульянов**

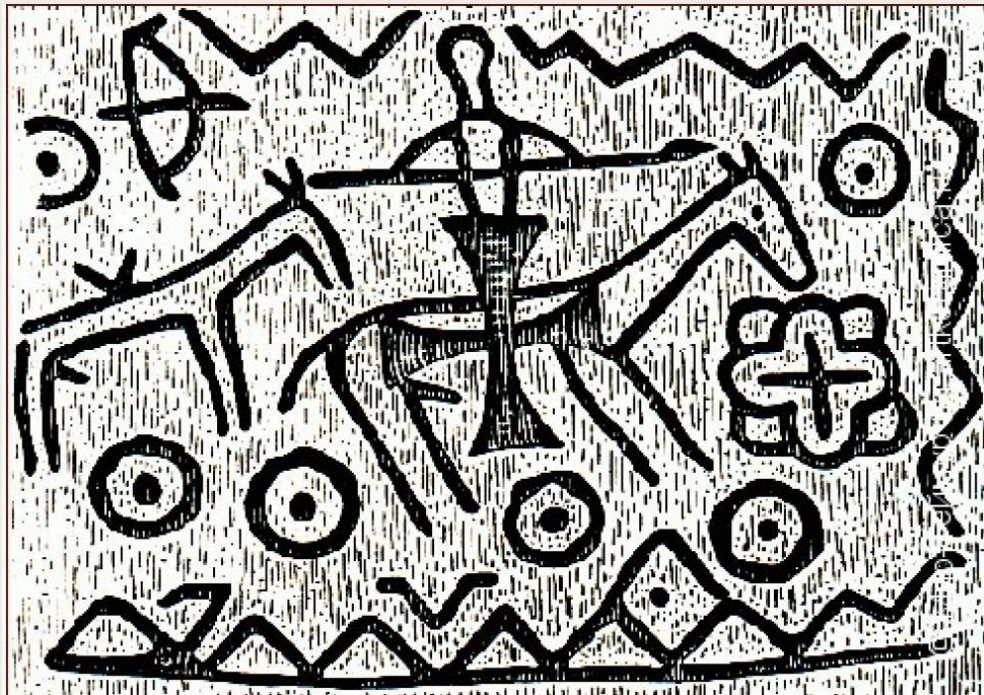
# Пиктограмма В. Ульянова





# ПИКТОГРАММА

Древняя Албания



45 тыс. лет, Гобустан





# ЕГИПЕТСКИЕ ИЕРОГЛИФЫ





# ИЕРОГЛИФЫ МАЙЯ



# КЛИНОПИСЬ

						ЛУ	человек, мужчина
						ГУД	вол
						АНШУ	осел
						КУ, ха	рыба
						ДИНГИР, ан, ил	божество, небо
						УТУ, уд и т. п.	день, солнце, свет
						ШЕ, ше	колос, зерно
						АПИН, пин	плуг, пахать
						Е, бит	жилище, дом



# КИТАЙСКИЕ ИЕРОГЛИФЫ



РУКА (HAND)



СТУПНЯ (FOOT)



ЛИЧНОСТЬ (PERSONALITY)  
ЛИЦО (FACE)



РОТ (MOUTH)



ЖЕНЩИНА (WOMAN)



ПРЕДЫДУЩИЙ (PREVIOUS)



ЖИЗНЬ (LIVE)



РЕБЕНОК (BABE)

# KATAKANA

wa	ra	ya	ma	ha	na	ta	sa	ka	a	
ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア	
	ri		mi	hi	ni	chi	shi	ki	i	
	リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ	
o	ru	yu	mu	hu/fu	nu	tsu	su	ku	u	
ヲ	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ	
	re		me	he	ne	te	se	ke	e	
	レ		メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ	
n	ro	yo	mo	ho	no	to	so	ko	o	
ン	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ	
				" ba, bi, bu, be, bo ° pa, pi, pu, pe, po		" da, ji, zu, de, do		" za, ji, zu, ze, zo		" ga, gi, gu, ge, go

# ХИРОГАНА

 N	 WA	 RA	 YA	 MA	 HA	 NA	 TA	 SA	 KA	 A
 WI	 RI	 MI	 HI	 NI	 CHI	 SHI	 KI	 I		
 RU	 YU	 MU	 FU	 NU	 TSU	 SU	 KU	 U		
 WE	 RE	 ME	 HE	 NE	 TE	 SE	 KE	 E		
 WO	 RO	 YO	 MO	 HO	 NO	 TO	 SO	 KO	 O	

# ЭФИОПСКИЙ СЛОГОВОЙ АЛФАВИТ

ሀ ha	ሁ bū	ረ hī	ሃ bā	ሄ hē	ሀ ሀ (ē)	ሆ hō
ለ la	ሉ lū	ሊ lī	ላ lā	ሌ lē	ለ la	ሎ lō
ሐ ሐa	ሑ ሐū	ሒ ሐī	ሓ ሐā	ሔ ሐē	ሐ ሐa	ሐ ሐō
መ ma	ሙ mū	ሚ mī	ማ mā	ሜ mē	ማ ma	ሞ mō
ሠ ሠa (sa)	ሡ ሠū	ሢ ሠī	ሣ ሠā	ሤ ሠē	ሠ ሠa	ሠ ሠō
ረ ra	ሩ rū	ሪ rī	ራ rā	ራ rē	ረ ra	ረ rō
ሰ sa	ሱ sū	ሲ sī	ሳ sā	ሴ sē	ሰ sa	ሰ sō
ቀ ka	ቁ kū	ቂ kī	ቃ kā	ቄ kē	ቀ ka	ቀ kō
ቦ ba	ቦ bū	ቦ bī	ቦ bā	ቦ bē	ቦ ba	ቦ bō
ተ ta	ተ tū	ተ tī	ተ tā	ተ tē	ተ ta	ተ tō
ኀ ሀa	ኁ ሀū	ኂ ሀī	ኃ ሀā	ኄ ሀē	ኀ ሀa	ኀ ሀō
ነ na	ኑ nū	ኒ nī	ና nā	ኔ nē	ነ na	ኖ nō
አ ሳa	አ ሳū	አ ሳī	አ ሳā	አ ሳē	አ ሳa	አ ሳō
ከ ka	ከ kū	ከ kī	ከ kā	ከ kē	ከ ka	ከ kō
ወ wa	ወ wū	ወ wī	ወ wā	ወ wē	ወ wa	ወ wō
ዐ ሶa	ዐ ሶū	ዐ ሶī	ዐ ሶā	ዐ ሶē	ዐ ሶa	ዐ ሶō
ዘ za	ዘ zū	ዘ zī	ዘ zā	ዘ zē	ዘ za	ዘ zō
የ ya	የ yū	የ yī	የ yā	የ yē	የ ya	የ yō
ደ da	ደ dū	ደ dī	ደ dā	ደ dē	ደ da	ደ dō
ገ ga	ገ gū	ገ gī	ገ gā	ገ gē	ገ ga	ገ gō
ጠ ሻa	ጠ ሻū	ጠ ሻī	ጠ ሻā	ጠ ሻē	ጠ ሻa	ጠ ሻō
ጸ pa	ጸ pū	ጸ pī	ጸ pā	ጸ pē	ጸ pa	ጸ pō
ጸ ሻa	ጸ ሻū	ጸ ሻī	ጸ ሻā	ጸ ሻē	ጸ ሻa	ጸ ሻō
ፀ ሻa (፻a)	ፀ ሻū	ፀ ሻī	ፀ ሻā	ፀ ሻē	ፀ ሻa	ፀ ሻō
ፈ fa	ፈ fū	ፈ fī	ፈ fā	ፈ fē	ፈ fa	ፈ fō
ፕ pa	ፕ pū	ፕ pī	ፕ pā	ፕ pē	ፕ pa	ፕ pō



# ЭФИОПСКАЯ РУКОПИСЬ



# АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ

Ժ ժ – же [ж]

Ի ի – ини [и]

Լ լ – ливн [л]

Խ խ – хэ [х]

Ծ ծ – ца [ц]

Կ կ – кэн [к]

հ հ – хо [h]

Ձ ձ – дза [дз]

Ղ ղ – γат [γ]

Ճ ճ – че [ч]

Մ մ – мен [м]

Յ չ – йи [й]

Ն ն – ну [н]

Շ շ – ша [ш]

Ո ո – во [о]

Չ չ – ча [ч<sup>h</sup>]

Պ պ – пэ [п]

Ջ ճ – дже [джь]

Ր ր – рра [р]

Ս ս – сэ [с]

Վ վ – вэу [в]

Տ տ – тивн [т]

Ր ր – рэ [р]

Յ չ – цо [ц<sup>h</sup>]

Ո ո – у [у]

Փ փ – п<sup>h</sup>ивр [п<sup>h</sup>]

Բ բ – к<sup>h</sup>э [к<sup>h</sup>]

Օ օ – о [о]

Ֆ ֆ – фэ [ф]



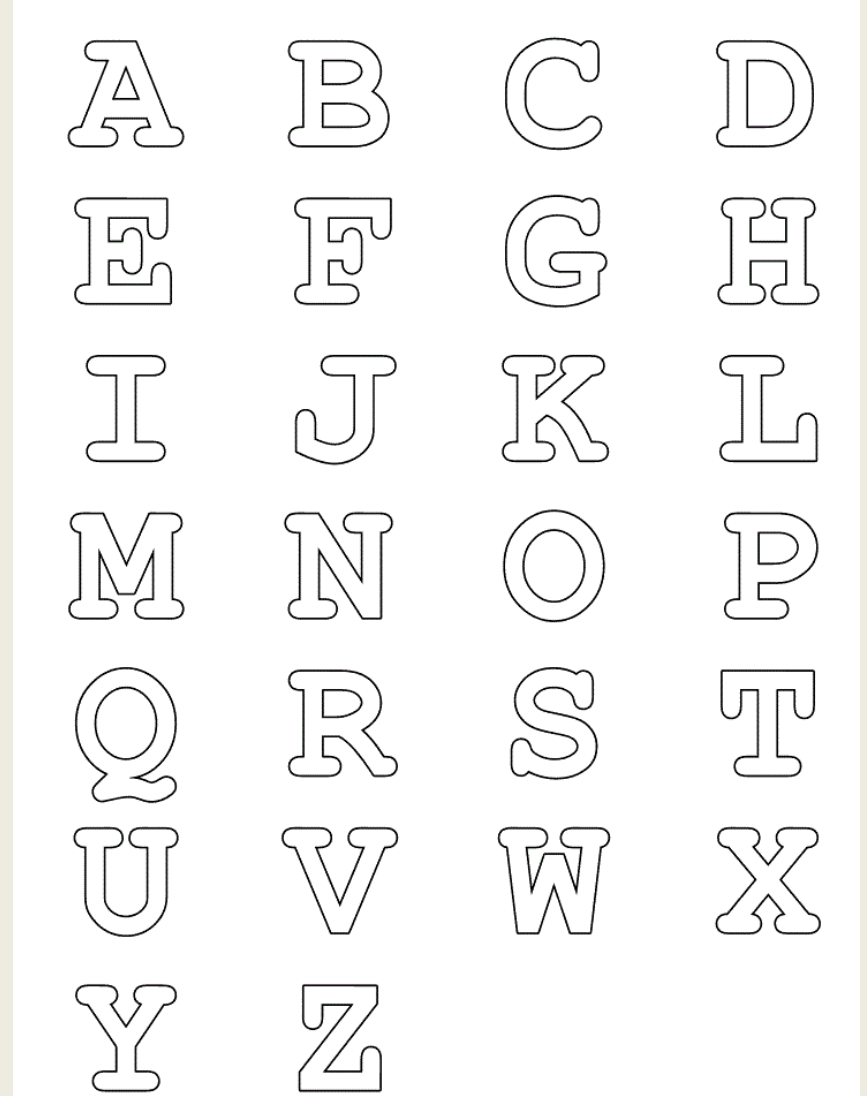
# ГРУЗИНСКИЙ АЛФАВИТ

ა	ა	a	an	ბ	ბ	r	rae
ბ	ბ	b	ban	ს	ს	s	san
გ	გ	g	gan	ტ	ტ	t'	tar
დ	დ	d	don	ყ	ყ	wi	wie
ე	ე	e	en	ფ	ფ	p <sup>h</sup>	p <sup>h</sup> ar
ვ	ვ	v	vin	ქ	ქ	k <sup>h</sup>	k <sup>h</sup> an
ზ	ზ	z	zen	ც	ც	δ	δan
თ	თ	ej	he	ძ	ძ	q'	q'ar
ი	ი	t <sup>h</sup>	t <sup>h</sup> an	წ	წ	š	šin
კ	კ	i	in	ხ	ხ	č	čin
ქ	ქ	k'	k'an	ც	ც	c	can
ლ	ლ	l	las	ძ	ძ	z	zil
მ	მ	m	man	წ	წ	c'	c'il
ნ	ნ	n	nar	ჭ	ჭ	č'	č'ar
ი	ი	j	je	ხ	ხ	x	xan
ო	ო	o	on	ს	ს	q <sup>h</sup>	q <sup>h</sup> ar
პ	პ	p'	p'ar	ჯ	ჯ	ž	žan
ყ	ყ	ž	žan	ღ	ღ	h	hae

# ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ



# ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ



# СЕКВОЙЯ



# АЛФАВИТ СЕКВОЙЯ

a	e	i	o	u	v [ǎ]
D a	R e	T i	ᄁ o	ᄂ u	i v
ᄃ ga ᄄ ka	ᄆ ge	ᄇ gi	A go	J gu	E gv
ᄈ ha	ᄊ he	ᄋ hi	ᄌ ho	ᄍ hu	ᄎ hv
W la	ᄐ le	P li	G lo	M lu	ᄒ lv
ᄔ ma	ᄖ me	H mi	ᄘ mo	ᄙ mu	
ᄚ na ᄛ hna ᄜ nah	ᄞ ne	ᄟ ni	Z no	ᄠ nu	ᄡ nv
ᄤ qua	ᄦ que	ᄧ qui	ᄨ quo	ᄩ quu	ᄪ quv
ᄬ s ᄭ sa	ᄮ se	B si	ᄮ so	ᄯ su	R sv
ᄮ da ᄮ ta	ᄮ de ᄮ te	ᄮ di ᄮ ti	ᄮ do	S du	ᄮ dv
ᄮ dla ᄮ tla	L tle	C tli	ᄮ tlo	ᄮ tlu	P tlv
G tsa	ᄮ tse	H tsi	K tso	ᄮ tsu	ᄮ tsv
G wa	ᄮ we	ᄮ wi	ᄮ wo	ᄮ wu	ᄮ wv
ᄮ ya	ᄮ ye	ᄮ yi	ᄮ yo	ᄮ yu	B yv



3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

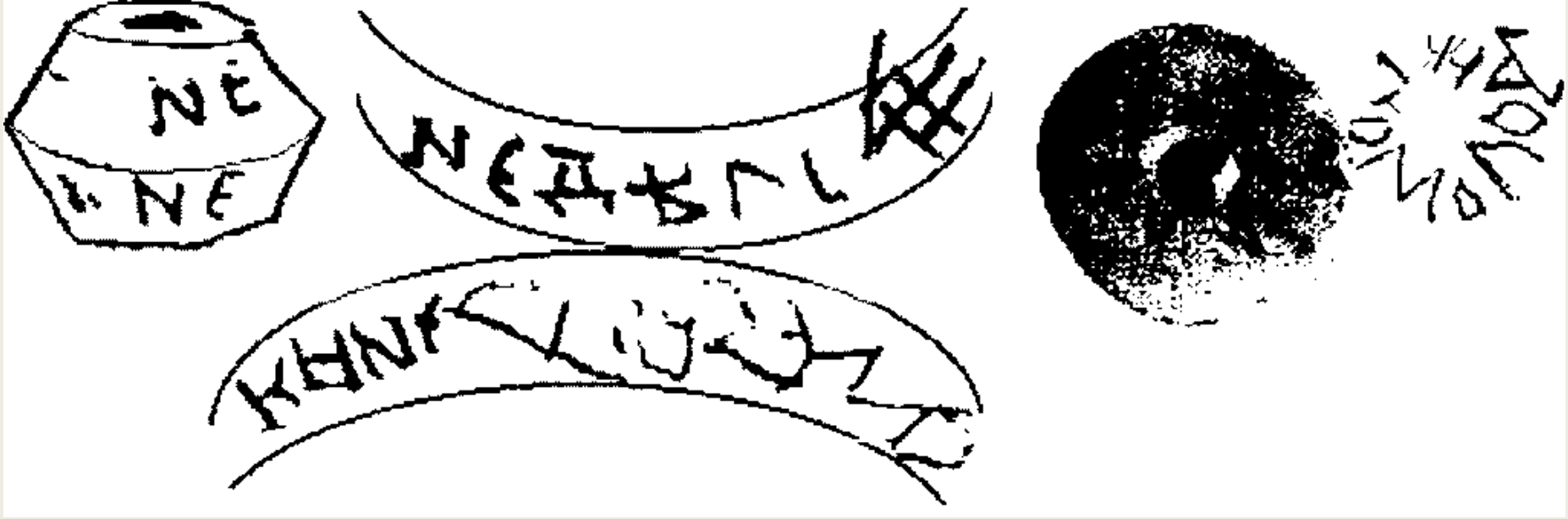
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



# ДРЕВНЕРУССКИЕ ПРЯСЛИЦА





# РУССКИЕ ПИСЬМЕНА НА КЕРАМИКЕ



# Русская палеография

- Научная дисциплина – XIX век, исследования рукописных памятников.
- «Практическая палеография» – с древнейших времен, экспертиза документов при судебных разбирательствах.
- Центры «практической» палеографии – княжеские канцелярии.
- Эксперты – писцы-профессионалы.

- Начало XVIII века – первая попытка систематизации накопленного опыта (результат борьбы официальной Церкви и старообрядчества).

*«Соборное деяние на еретика арменина  
мниха Мартина».*

*«Поморские ответы» братьев Денисовых.*

# «Поморские ответы» братьев Денисовых



## Ш ПЛАВЛЕНІЕ НАСТО

Лѣца книги Шактова

В началѣ . Предисловіе, Новагощеніе. Шакт

ПЛАКЕ А

Ш право славности агъры Архидіаконовска Б

цркви Шадиміра до ниншн В

Ш асаборнѣмъ юглейн Архидіаконовска Г

цркви Д

Ш славашиха архіепископа раздѣроваго, проти Е

аныхъ догточнѣи цркви Ж

Ш юглейн безраздѣрнаго Архидіаконовска З

цркви свосточною С

Ш рѣшѣніемъ знаменованіи и ш благоволеніи С

до перстнаго сложенія, еже ш рѣшенія ру С

ссии даже до ниншн патріарха неизгнѣннго С

владѣшца, еже предстѣленна ре сандѣ С

пильстѣмъ ютаеркѣмъ С

Ш новаости триперстнаго сложенія, и хубо С

сложнаго благоволенія . чегъ рѣди не пріему С

мш . еста С

еже не пріимати триперстнаго сложенія, С

Сіх рукописъ принадлежитьъ  
Свято-Троицкой Сергеевой Лаврской  
Библиотекѣ съ 1887 года...

См. в. в. по пн



# «Поморские ответы» братьев Денисовых



# **Развитие палеографии как науки**



**В. Н. Татищев (1686-1750)**



# «РУССКАЯ ПРАВДА» КРАТКАЯ







А. Кившенко 80.

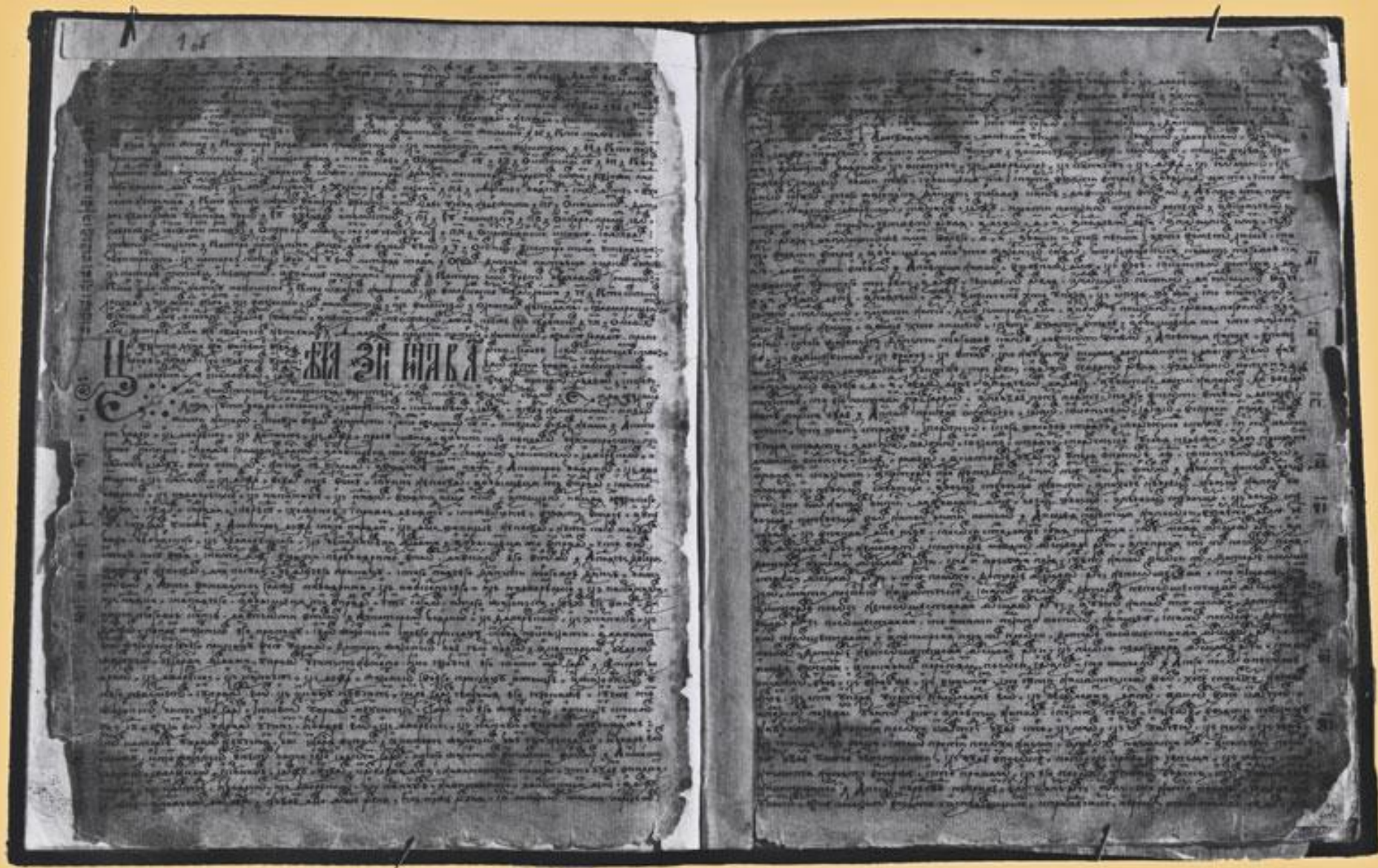


# «СУДЕБНИК» 1550 г.





# «СУДЕБНИК» 1550 г.





**Г. Ф. Миллер (1705-1783)**



Сия книга описываетъ истинное  
состояние и жителей въ оной  
въ 1772 году 17 числа апрѣля  
и оныя книги записаны руб

Сия книга описываетъ истинное  
состояние и жителей въ оной  
въ 1772 году 15 числа  
апрѣля въ оной  
записаны руб

Александръ Кошкинъ

48

# ОПИСАНІЕ СИБИРСКАГО ЦАРСТВА

и всѣхъ  
ПРОИЗШЕДШИХЪ ВЪ НЕМЪ ДѢЛЪ,  
отъ начала  
а особливо отъ покоренія его  
РОССІЙСКОЙ ДЕРЖАВѢ  
по сіи времена;

сочинено  
герардомъ фридерикомъ миллеромъ,  
Исторіографомъ и Профессоромъ Университета  
Академіи Наукъ и Соступета  
Академіяго Членомъ.  
КНИГА ПЕРВАЯ.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ  
при Императорской Академіи Наукъ 1750. года.

17 1/2 15



**Н. И. НОВИКОВ (1744-1818)**

# «ДРЕВНЯЯ РОССИЙСКАЯ ВИВЛИОФИКА»

## ДРЕВНЯЯ РОССИЙСКАЯ ВИВЛЮФИКА,

ИЛИ

собрание разныхъ древнихъ сочинений, яко  
то: Россійскія посольства въ другія госу-  
дарства, рѣдкія грамоты, описанія сва-  
дебныхъ обрядовъ и другихъ истори-  
ческихъ и географическихъ достопа-  
мятностей, и многія сочиненія дре-  
внихъ Россійскихъ Стихотворцевъ,

издаваемая

по мѣсячно

Николаемъ Новиковымъ:

ЧАСТЬ I.

МѢСЯЦЪ ФЕВРАЛЬ.



Въ Санктпетербургѣ 1773 года.





**Н. М. Карамзин (1766-1826)**





**Е. Болховитинов (1767-1837)**

# ГРАМОТА КНЯЗЯ МСТИСЛАВА 1130 г.





**Граф Н. П. Румянцев (1754-1826)**





**А. Х. Востоков (1781-1864)**





**П. М. Строев (1796-1876)**

# Итоги работы Археографической экспедиции

- За 5 лет собрали материалы в 14-ти губерниях, работали примерно в 200 библиотеках и архивах, собрано около 3000 документов, в том числе:
  - ***Изборник Святослава 1073 г.***
  - ***Судебник 1497 г.***



# «ИЗБОРНИК» 1073 г.





# «ИЗБОРНИК» 1073 г.



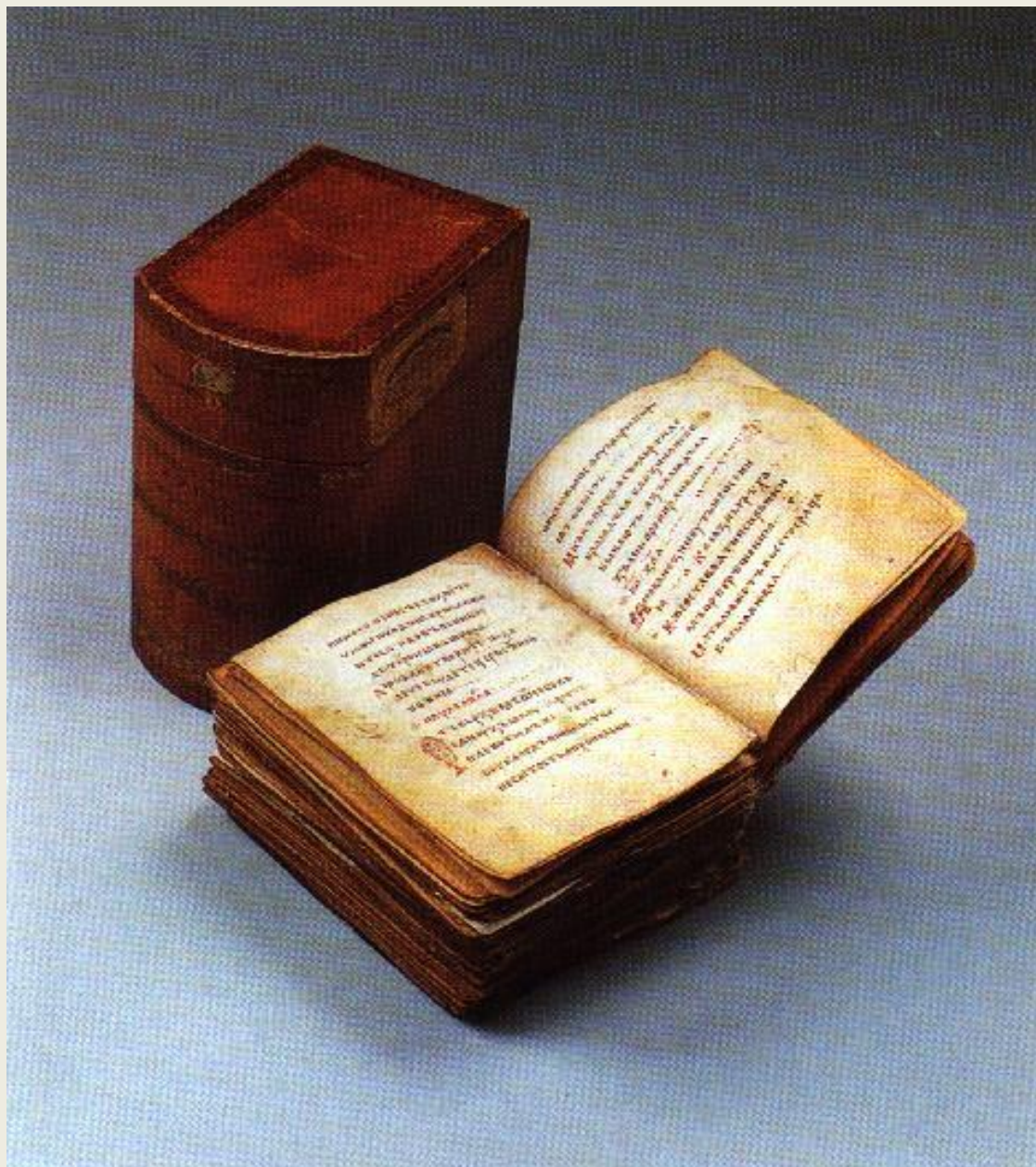


# «ИЗБОРНИК» 1073 г.





# «ИЗБОРНИК» 1076 г.









# Археографическая комиссия 1834 г.

- Организовано издание
  - ПСРЛ,
  - ААЭ в 4-х тт.,
  - АИ в 5-ти тт.,
  - ДАИ в 12-ти тт.,
  - и др.



# Дальнейшее развитие русской палеографии

- И. П. Сахаров – лекционные курсы в Александровском лицее с середины XIX века.
- Первые в Европе издания собраний водяных знаков: 1824 и 1844 гг.
- Создание губернских архивных комиссий: 30-40-е гг. XIX в.
- Археологический институт в Санкт-Петербурге 1877 г.
- Археологический институт в Москве 1907 г.
- 1885 г. издание лекций И. И. Срезневского.
- 1908 г. издание лекций А. И. Соболевского.
- 1918 г. издание учебника В. Н. Щепкина.
- С середины 30-х гг. XX в. новая волна в развитии палеографии – особое внимание к изучению скорописи.



**И. П. Сахаров (1807-1863)**



**И. И. Срезневский (1812-1880)**





**А. И. Соболевский (1857-1929)**



**В. Н. Щепкин (1863-1920)**

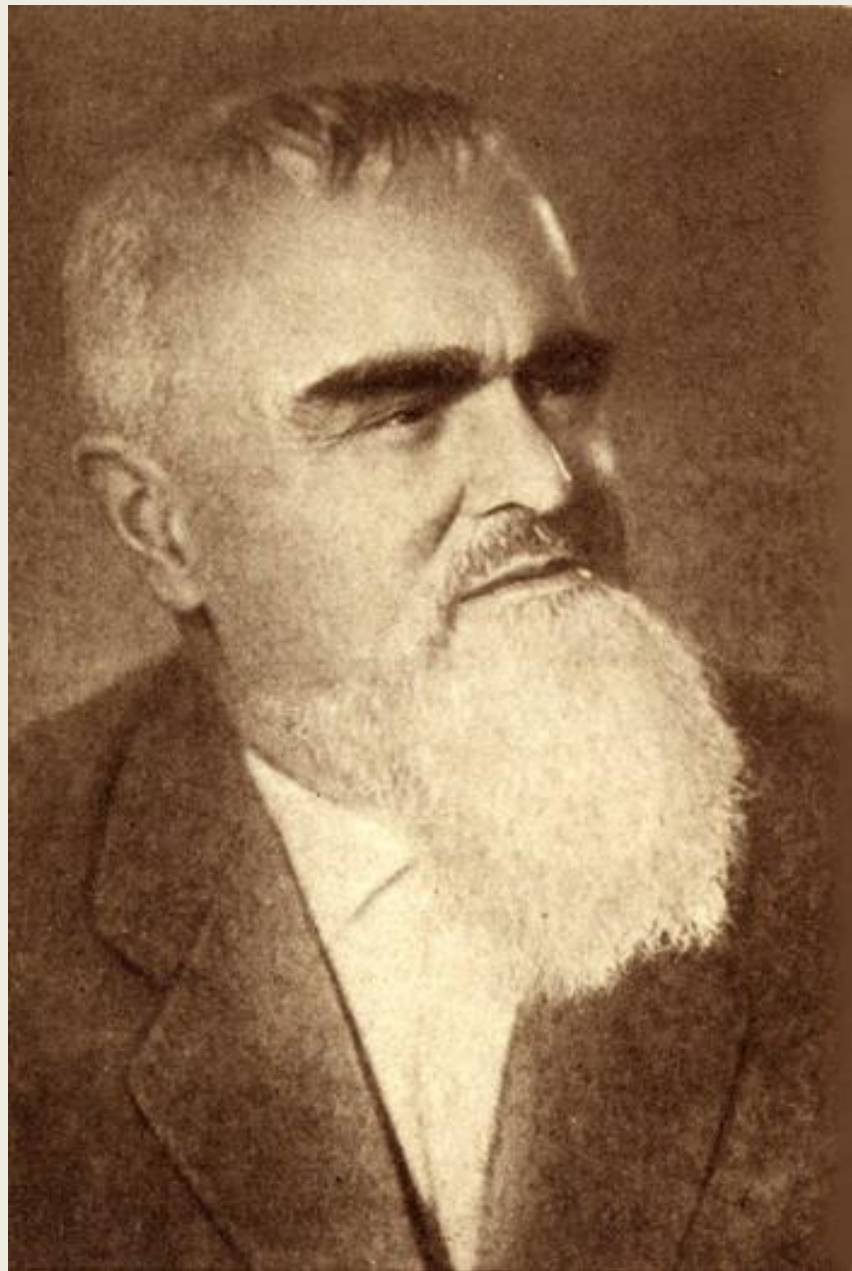


**Е. Ф. Карский (1861-1931)**





**И. Ф. Колесников (1872-1952)**



**А. В. Арциховский (1902-1978)**



**Л. В. Черепнин (1905-1977)**





**М. Н. Тихомиров (1893-1965)**

# СЛАВЯНСКИЕ АЗБУКИ

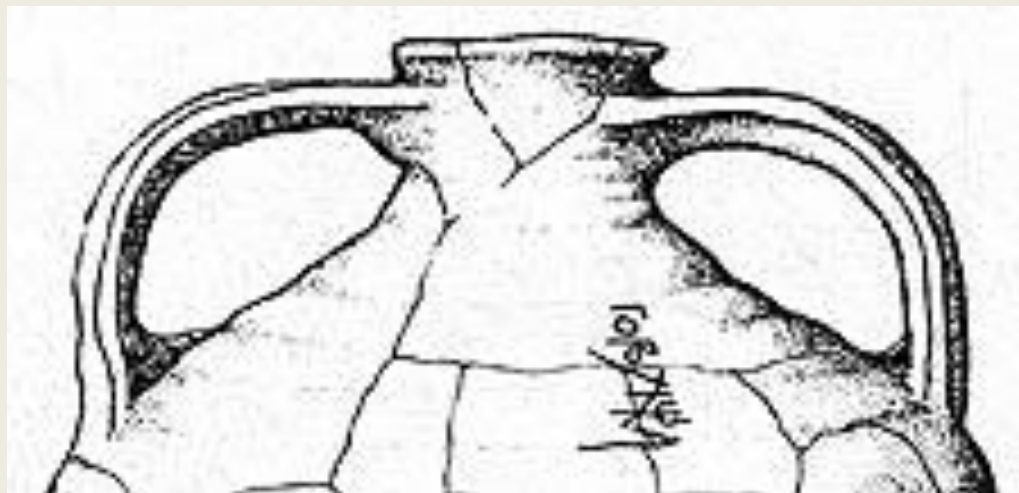
## Дореволюционная историография:

письменность на Руси появилась с принятием христианства в 988 г.

## XX век:

1. Свидетельство монаха Храбра (к. IX – н. X в.);
2. Археологические раскопки у Рязани и Смоленска – пласты начала X в.

# «ГОРОУХЩА»





3. Свидетельство путешественника  
Ибн-Фадлана (921 г.);

4. Жития Кирилла и Мефодия  
(860 г., Херсонес);

5. Договор Руси с греками (911, 944,  
971 гг.).

# ПУТЕШЕСТВИЕ ИБН-ФАДЛАНА ПО ВОЛГЕ



# ОТРЫВОК ИЗ ТЕКСТА ИБН-ФАДЛАНА

ايضا صاحبة القنطرة المعروفة بقنطرة خنراذ التي من اذبح والرباط وهذا القنطرة من  
العجايب للبناء وذلك انها مبنية على وادي ليس لا مائة الامة او ان المندوس المطران في حينه  
يصير بحر اعجابا وفتحه مع وجه الارض اكثر من الف ذراع وعمقه مائة وخمسون ذراعا  
وتقع اسفله في قران نحو العشرة اذرع وقد استدى بعمل هذه القنطرة من اسفاه الى ان  
بلغها وجه الارض بالرصاص والمهد كما علا بناضاق وجعل بين وجهه وجنب الوادي  
حشو من خيش الحديد وضبت عليه الرصاص المذاب حتى صار بينه وبين وجه الارض نحو  
اربعين ذراعا وصار فتحه هناك مائة واثنان عشر ذراعا فعدت القنطرة عليه من  
على وجه الارض وحشي ما بينهما وبين حشيتي الوادي بالرصاص المصلب بخانة الفاس  
وهذه القنطرة طاق واحد عجيب الصنعة حكم العمل وكان المسمي قطعها ففتحت دهرًا  
لا يتسع احد بناها فاضرت ذلك بالسالمة ومن كان يحمار عليها لا سيما في الشتاء ودود  
الودي وكان يافتار اليها قوم ممن يعرفونها فاحتمالوا ان تلع حشوها من الرصاص المهد  
الشديد فلم تزل على ذلك دهر حتى اعار ما انهدم منها وعقدها ابو عبد الله محمد بن احمد بن  
المعروف بالشيخ وزير الحسن البريه فانه جمع الصناع والمهندسين واستفرج الجهد  
والوسع في امرها فكان الرجال يحفظون بها بالزلازل البرك والجيال فاذا استفرقوا على  
الاساس اذ ابوا الرصاص بالحديد وصنعوا على الحجار ولم يكن عقد الطاق الا بعد سنين  
فقال انه لم يزل على ذلك سوى لجرة الفعلة فان اكثرهم كانوا اسمر من نبي سائق اذبح واصفان  
ثلاثمائة الف دينار وخمسون الف دينار وفي مشاهدتها والنظر اليها عبرة كادى الى الباب  
هذا كتاب احمد بن فضل بن العباس بن راشد بن حماد مولى محمد بن سليمان رسول القنطرة  
ينكر فيه ما شاهد به بلد الترك والمغزو والروس واصقال والباشقرو وغيرهم من الخلاق بغيرهم



# ПОХОРОНЫ ЗНАТНОГО РУСА





# КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ



Карта-схема жизненного пути и миссионерской деятельности св. равноап. Кирилла и Мефодия





# БАЗИЛИКА СВЯТОГО КЛИМЕНТА



# ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ГРОБНИЦА КИРИЛЛА





# КНЯЗЬ ОЛЕГ





# ПОХОД ОЛЕГА НА ЦАРЬГРАД



# РУССКИЙ ЧЕЛН





# ПОХОД ОЛЕГА НА ЦАРЬГРАД





# ПОХОД ОЛЕГА НА ЦАРЬГРАД



И по великомъ боемъ своимъ · колеса и дѣлаши ·  
и встала жупина колеса и корабли · и вѣвшю по се ·  
моу вѣтпру · въспара оути слова · ии да шекъ три ·  
наидѣвшетрици оубоиша · и рѣша въ слави ·  
магови · ии то оубо бланградъ ии мѣ · по дати · аи ·  
роши · ноу · та · ни · мѣ · в · ко · л · а ·



и вни · со · ш · л · е · м · о · у · б · р · а · ш · о · и · ш · и · по · и · с · т · р · а · е · · в · ш · о ·  
оу · т · р · о · е · н · о · с · о · ю · т · р · а · в · о · · ноу · б · о · м · ш · а · т · р · и · · и · р · ѣ ·  
ш · а · н · г · ѣ · т · ѣ · с · ѡ · л · ѣ · · по · с · т · ѣ · н · д · м · и · т · р · ѣ · н · г · о · с · л · а · в · с · и ·  
о · ѡ · ш · ѣ · · и · з · л · о · с · е · д · ѡ · м · ѣ · з · д · ѣ · л · ѣ · н · ѣ · · в · · ко · р · а · б · ѣ ·  
п · о · в · ѣ · г · у · н · ѣ · п · ѣ · м · а · ч · ѣ · в · с · ѣ · л · ѡ · ко · р · а · б · ѣ · и · · м · о · у · ж · ѣ · н · ѣ ·  
с · р · ѣ · м · ѣ · · и · то · ч · а · т · р · ѣ · ц · а · м · и · р · а · т · р · о · ѣ · · д · ѣ · в · ѣ · н · ѣ · б · о · е · л ·



# ПЕРЕГОВОРЫ РУСИ С ГРЕКАМИ



# АЗБУКИ

## КИРИЛЛИЦА И ГЛАГОЛИЦА

Проблема первенства:

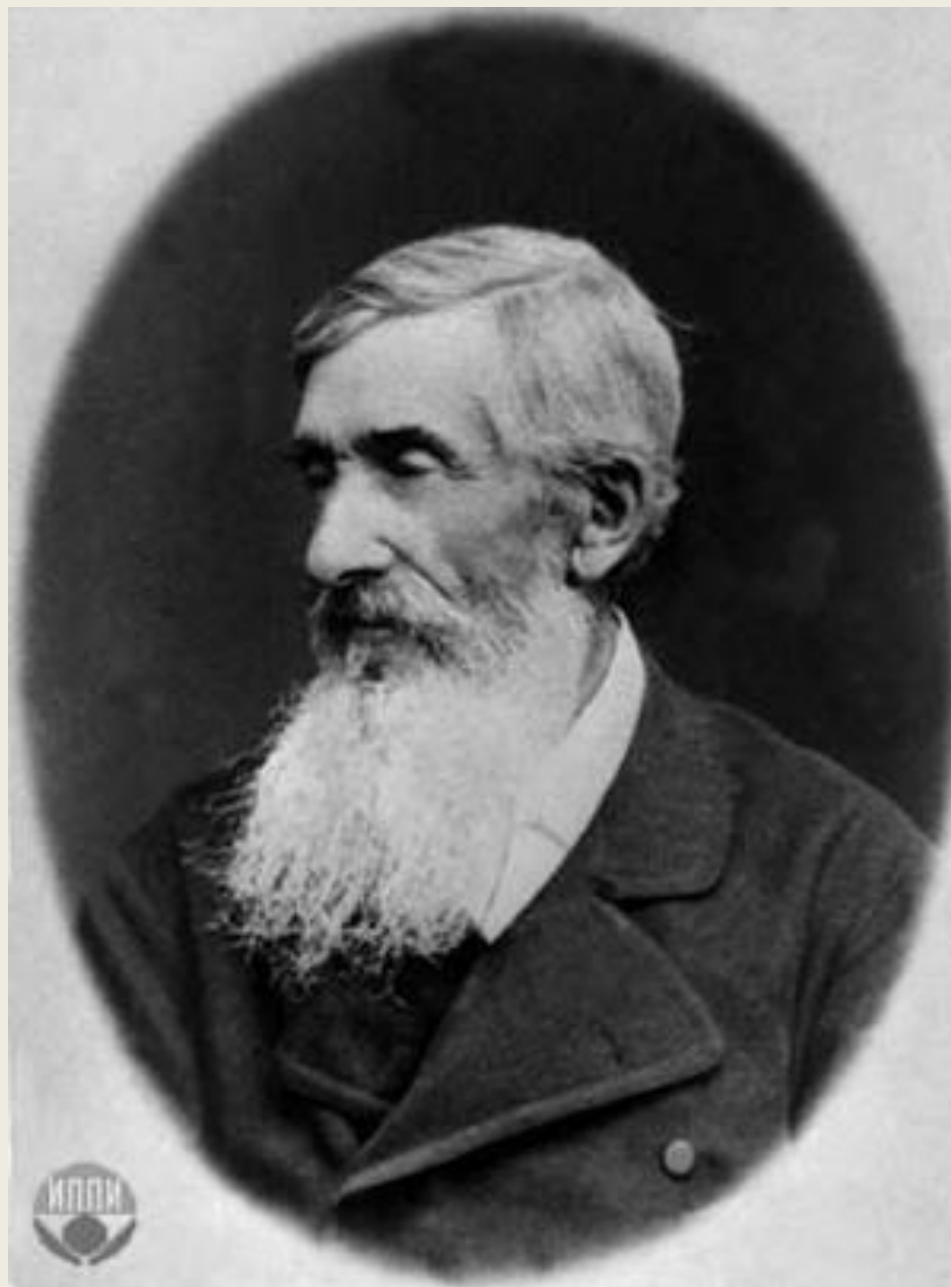
1. **Шафарик** (чешский лингвист XIX в.) – приоритет глаголицы
2. **И. И. Срезневский, Е. Ф. Карский** – приоритет кириллицы, глаголица – тайнопись

До Кирилла письменность отсутствовала





**П. Шафарик (1795-1861)**



**И. И. Срезневский (1812-1880)**



**Е. Ф. Карский (1861-1931)**



# Миниатюра из

## Радзивилловской летописи. Кон. XV в.



# КИРИЛЛИЦА И ГЛАГОЛИЦА

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
АЗ	А а	ⴐ ⴑ
БУКИ	Б б	ⴒ ⴓ
ВЕДИ	В в	ⴔ ⴕ
ГЛАГОЛЬ	Г г	ⴖ ⴗ
ДОБРО	Д д	ⴘ ⴙ
ЕСТЬ	Е е Є є І і Є є	ⴚ ⴛ
ЖИВЕТЕ	Ж ж	ⴜ ⴝ
ЗЕЛО	З з ѕ ѕ ʒ ʒ	ⴞ ⴟ
ЗЕМЛЯ	З з з	ⴠ ⴡ
ИЖЕ	И и и	ⴢ ⴣ
И	І і (і) і	ⴤ ⴥ ⴦
КАКО	К к	ⴧ ⴨
ЛЮДИ	Л л	⴩ ⴪

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
МЫСЛЕТЕ	М м м	⴬ ⴭ
НАШ	Н н	⴮ ⴯
ОН	О о о	ⴱ ⴲ
ПОКОЙ	П п	ⴴ ⴵ
РЦЫ	Р р	ⴷ ⴸ
СЛОВО	С с	ⴺ ⴻ
ТВЕРДО	Т т	ⴽ ⴾ
УК	У у о у ъ ъ	ⴿ ⵀ
ФЕРЬТ	Ф ф	ⵂ ⵃ
ХЕР	Х х х	ⵆ ⵇ ⵈ
ОТ	Ѡ ѡ Ѣ ѣ	ⵊ ⵋ
ЦЫ	Ц ц	ⵌ ⵍ
ЧЕРВЬ	Ч ч ч (с ч)	ⵏ ⵐ
ША	Ш ш	ⵑ ⵒ

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
ШТА	Щ щ	ⵔ ⵕ
ЕР.	Ъ ъ	ⵗ ⵘ ⵙ
ЕРЫ	Ы ы (ы) Ѣ ѣ	ⵛ ⵜ ⵝ ⵞ ⵟ ⵠ
ЕРЬ	Ь ь	ⵛ ⵜ ⵝ
ЯТЬ	Ъ ъ	ⵓ ⵔ
Ю	Ю ю	ⵒ ⵓ
И+А =Я	І і	
МАЛЫЙ ЮС	А а Ѣ ѣ І і	ⵉ ⵊ ⵋ ⵌ ⵍ
БОЛЬШОЙ ЮС	Ѧ ѧ (Ѩ ѩ)	ⵎ ⵏ ⵐ
КСИ	Ѫ ѫ	ⵑ ⵒ
ПСИ	Ѳ ѳ Ѵ ѵ	
ФИТА	Ѳ ѳ	ⵔ ⵕ
ИЖИЦА	Ѵ ѵ Ѷ ѷ	ⵗ ⵘ



# ГЛАГОЛИЧЕСКИЙ ТЕКСТ





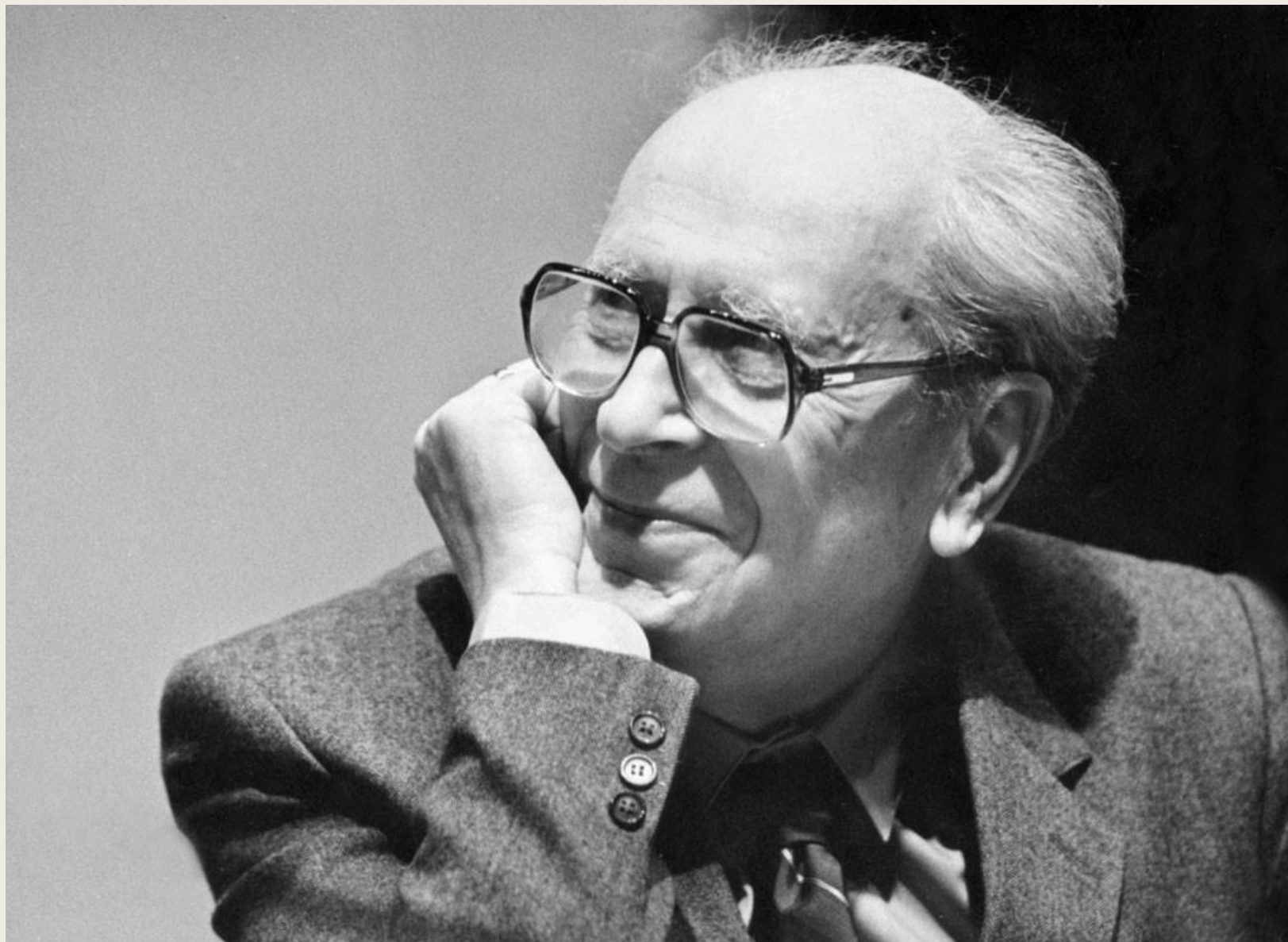
# ГЛАГОЛИЦА И АЛБАНСКИЙ АЛФАВИТ

†	Ɑ	Ɱ	Ɐ	Ɒ	ⱱ
а	б	в	г	д	е
Ⱳ	ⱳ	ⱴ	Ⱶ	ⱶ	ⱷ
ж	дз	з	и	и	
ⱸ	ⱹ	ⱺ	ⱻ	ⱼ	ⱽ
к	л	м	н	о	п
Ɀ	Ⲁ	ⲁ	Ⲃ	ⲃ*	Ⲅ
р	с	т	у	ф	х
(буква печаль)	Ⲇ	ⲇ	Ⲉ	ⲉ	Ⲋ
	от	ц	ч	ш	шт
ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
ѝ	ў	џ	Ѡ	ѡ	Ѣ
				ю	юс <small>малый</small>
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ*	Ⲍ
г	юс <small>большой</small>	юс <small>отири- ванный</small>	юс <small>отири- ванный</small>	юс <small>большой</small>	ф ижица

ⲁⲙ	am	Ⲃⲗ	jaže	Ⲃⲗ	ml	Ⲃⲗ	pod			
Ⲃⲗ	bl	Ⲃⲗ	jeje	Ⲃⲗ	mlč	Ⲃⲗ	pot	Ⲃⲗ	tv	
Ⲃⲗ	bo	Ⲃⲗ	ježe	Ⲃⲗ	mo	Ⲃⲗ	poto	Ⲃⲗ	tvo	
Ⲃⲗ	br	Ⲃⲗ	jur	Ⲃⲗ	ms	Ⲃⲗ	potr	Ⲃⲗ	tvr	
Ⲃⲗ	go	Ⲃⲗ	jutr	Ⲃⲗ	mž	Ⲃⲗ	povr	Ⲃⲗ	vd	
Ⲃⲗ	gr	Ⲃⲗ	ko	Ⲃⲗ	mīl	Ⲃⲗ	pr	Ⲃⲗ	vl	
Ⲃⲗ	ho	Ⲃⲗ	li	Ⲃⲗ	no	Ⲃⲗ	prv	Ⲃⲗ	vo	
Ⲃⲗ	hr	Ⲃⲗ	lo	Ⲃⲗ	ol	Ⲃⲗ	pt	Ⲃⲗ	vod	
Ⲃⲗ	il	Ⲃⲗ	lt	Ⲃⲗ	oli	Ⲃⲗ	so	Ⲃⲗ	vr	
Ⲃⲗ	ili	Ⲃⲗ	lv	Ⲃⲗ	olju	Ⲃⲗ	ti	Ⲃⲗ	vt	
Ⲃⲗ	it	Ⲃⲗ	lju	Ⲃⲗ	ot	Ⲃⲗ	tl	Ⲃⲗ	zl	
Ⲃⲗ	iže	Ⲃⲗ	ljud	Ⲃⲗ	pl	Ⲃⲗ	to	Ⲃⲗ	zo	
Ⲃⲗ		Ⲃⲗ	li	Ⲃⲗ	po	Ⲃⲗ	tr	Ⲃⲗ	zr	

# После Великой Отечественной войны новые теории:

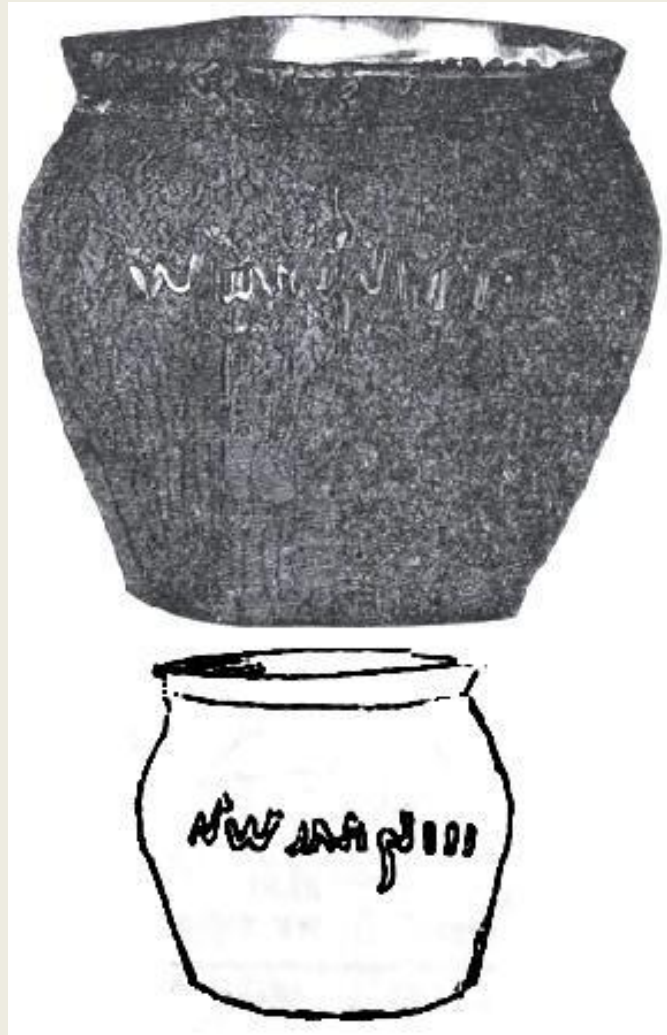
**Д. С. Лихачев:** у разных славянских племен свои формы письменности – от пиктограммы до фонетического письма, с IX в. с образованием государства – унификация



**Д. С. Лихачев (1906-1999)**



# РУНИЧЕСКАЯ НАДПИСЬ НА КЕРАМИКЕ



# КАМЕНЬ С РУНАМИ

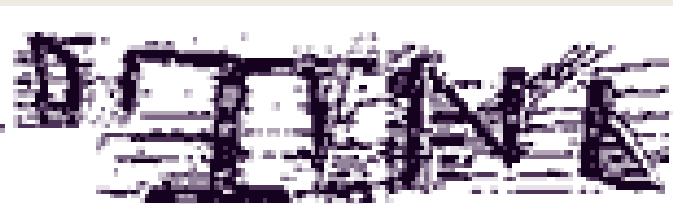


# ПИСЬМЕННОСТЬ IX – НАЧАЛА XII вв.

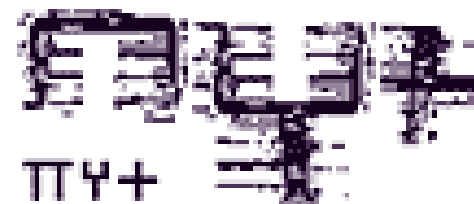
- До Революции: письменность имеет церковный характер.
- XX в. Археологические находки:
  1. Надписи на ремесленных изделиях XI-XII вв.:
    - Новгородские надписи на крышках кадушек:  
«мень» («налим» Арциховский) ↔ «отень» («отцовский» Черепнин)
  2. Береговые камни и кресты (лоцманские знаки):
    - Тмутараканский камень 1068 г.
    - Валуны с изображением крестов (по Западной Двине) 1128 г.
    - Крест с текстом 1133 г. об углублении русла реки (по Верхней Волге).
    - Крест с информацией о косах и перекатах (река Клязьма).
  3. Береста. Частная переписка.
  4. Граффити: стены Софийских соборов Новгорода и Киева.
    - Киев: «Дай козу мою»,  
«Козьма поросся»,  
«Акиме стоя усне а рпта и о камень не ростепе».
  5. Межевые знаки, упоминаемые в Русской Правде.
  6. Акты. Жалованная грамота Юрьеву монастырю (1130 г.).



# НАДПИСЬ НА КРЫШКЕ КАДУШКИ



ОТЕНЬ



ПЧ+

ПЪЧАТЬ

# ТЕКСТ НА ТМУТАРАКАНСКОМ КАМНЕ

«В лето 6576<sup>1</sup> индикта 6

Глеб князь мерил море по леду

от Тмутороканя до Корчева

14000 сажен».

1. 1068 год.





# ВАЛУН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КРЕСТА

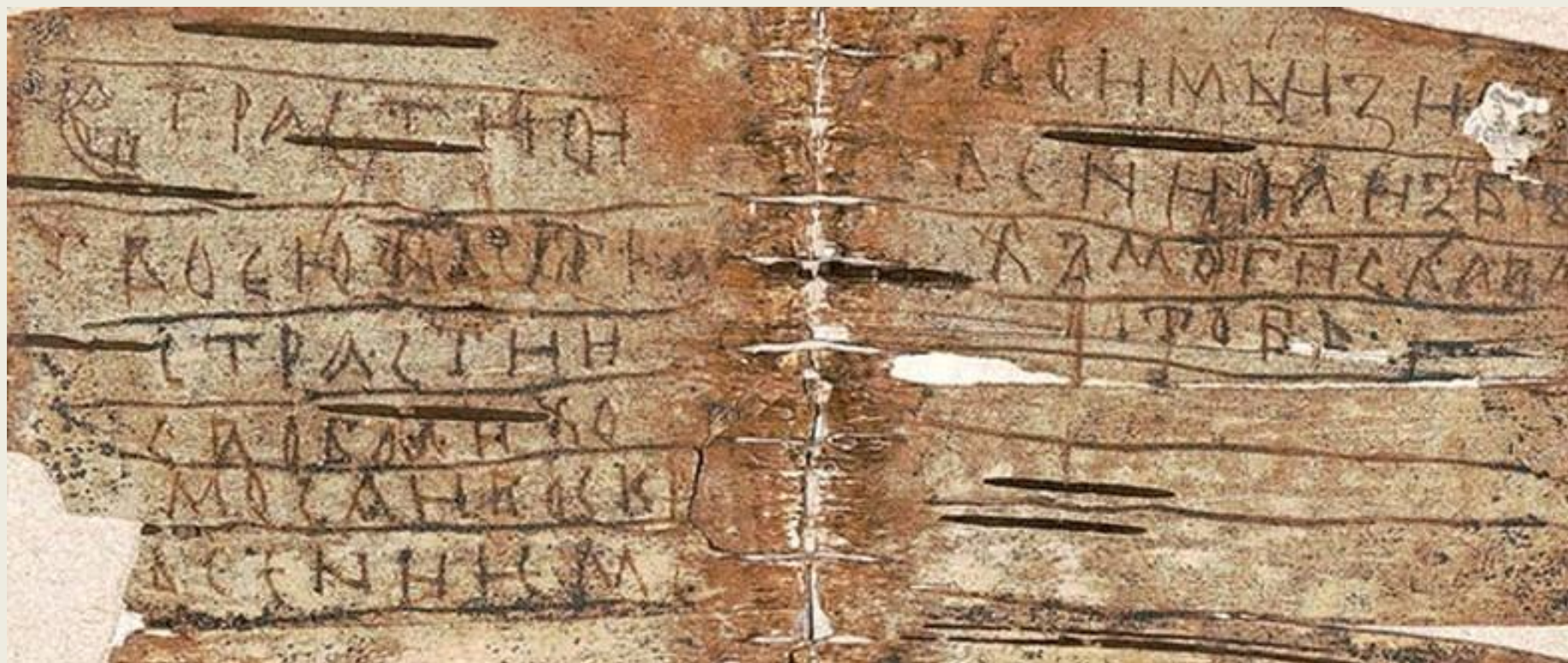


# ВАЛУН С КРЕСТОМ КН. БОРИСА





# БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА



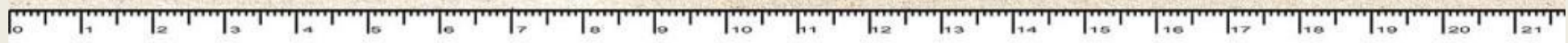






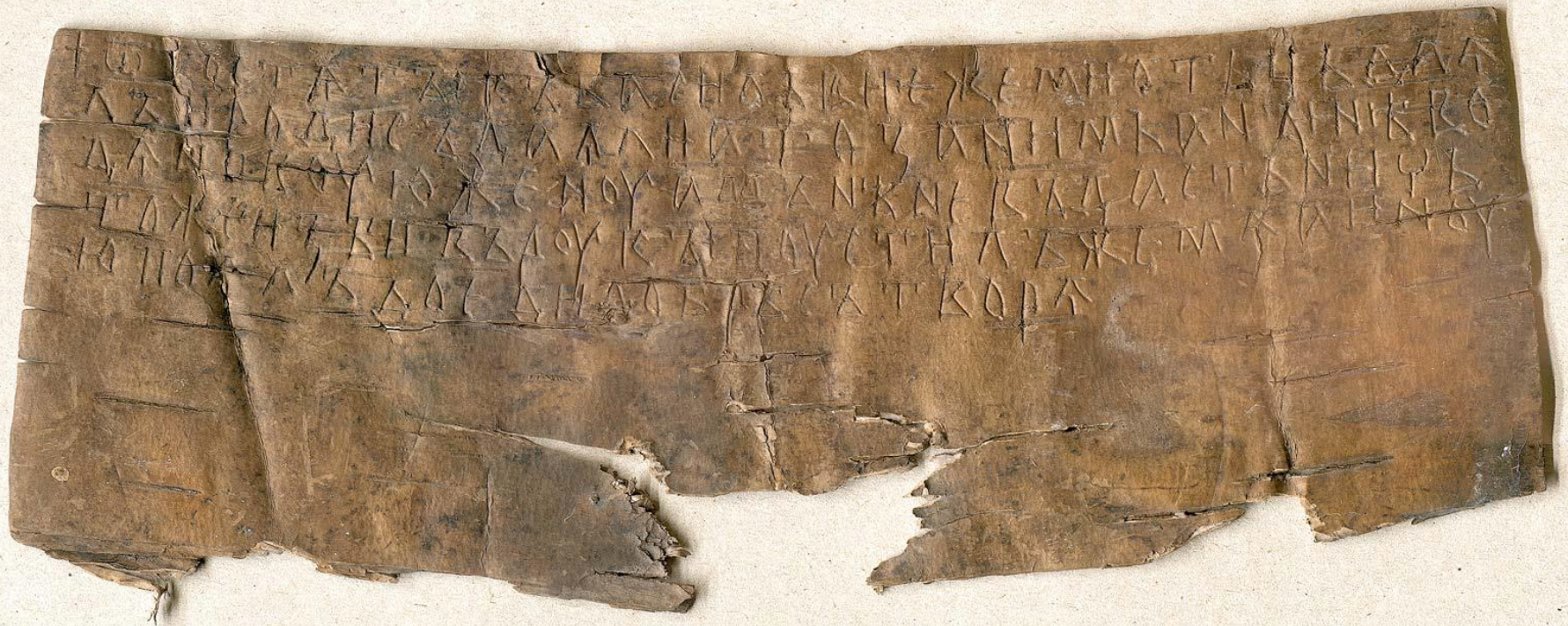
# БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА

ГРАМОТА: СЕТЗЖНЗНОМНРАКЗМННТЮМЕ:  
КОУПНЛЗЕСН:РОБОУ:ПАЗСКОВЕ:АНЗНЕКА:  
ВЗТОМТЗАЛАКЗНАТЗИНН:АНЗНЕСА:ДУОУ  
ЖНЛА:ТОПЛАПОРУЧНЛА:АНЗНЕКА:ТОСЗ:  
АНКЗТОМОУ:ТРОУЖЕВН:ГРАМО:ОУ:ЕЛН:  
ОУНЕКОРОБА:АСЕТНМОУ:КОНЕИУУНН  
ЗНАЖЗМОУЖЗБЗСАУУВ:  
ВОАТЗЛАТРЕЕСННВБЗАЛЗСДНЗ:  
ТХА:АНАЕМАННННУЗТОЖЕОУНЕГО:  
Т





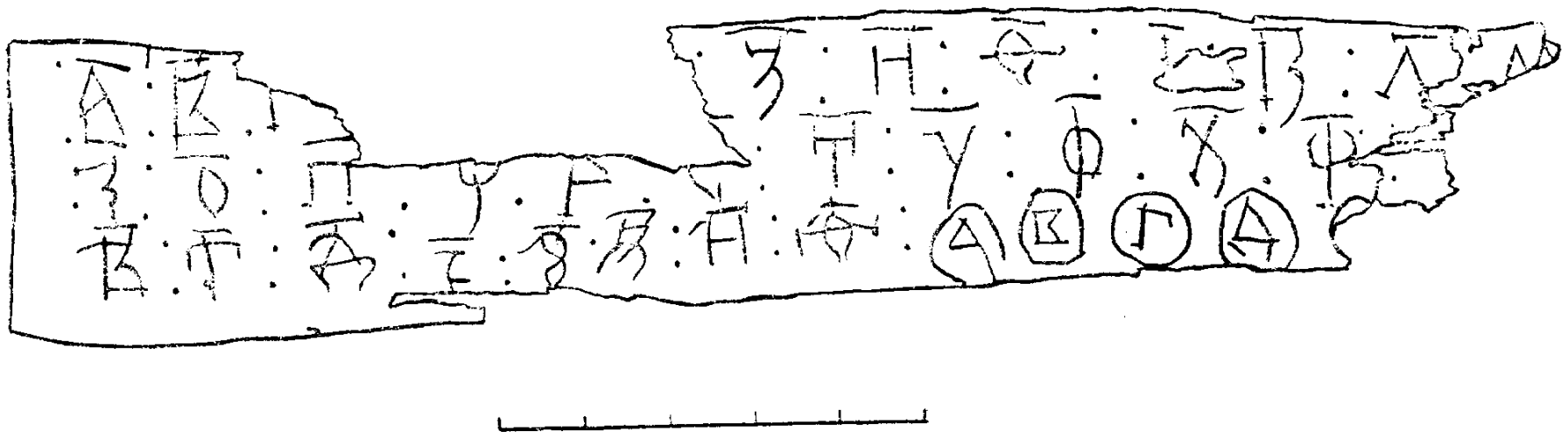
# БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



# ПРОРИСЬ БЕРЕСТЯНОЙ ГРАМОТЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦИФР



# ГРАФФИТИ



# ГРАФФИТИ





# МЕЖЕВОЙ ЗНАК



# МЕЖЕВОЙ КАМЕНЬ

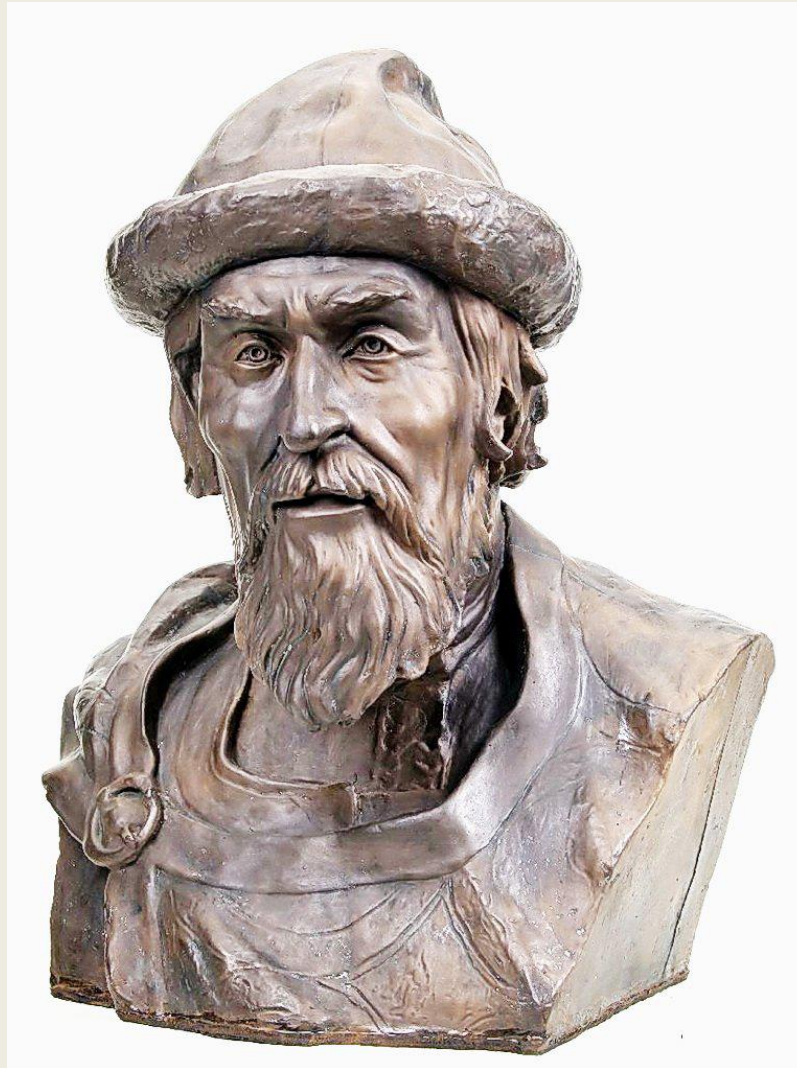


М(ЗА)

НАСАУСТЬ  
ВОРРТЬКАДА

# КНИЖНАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

Деятельность Ярослава Мудрого

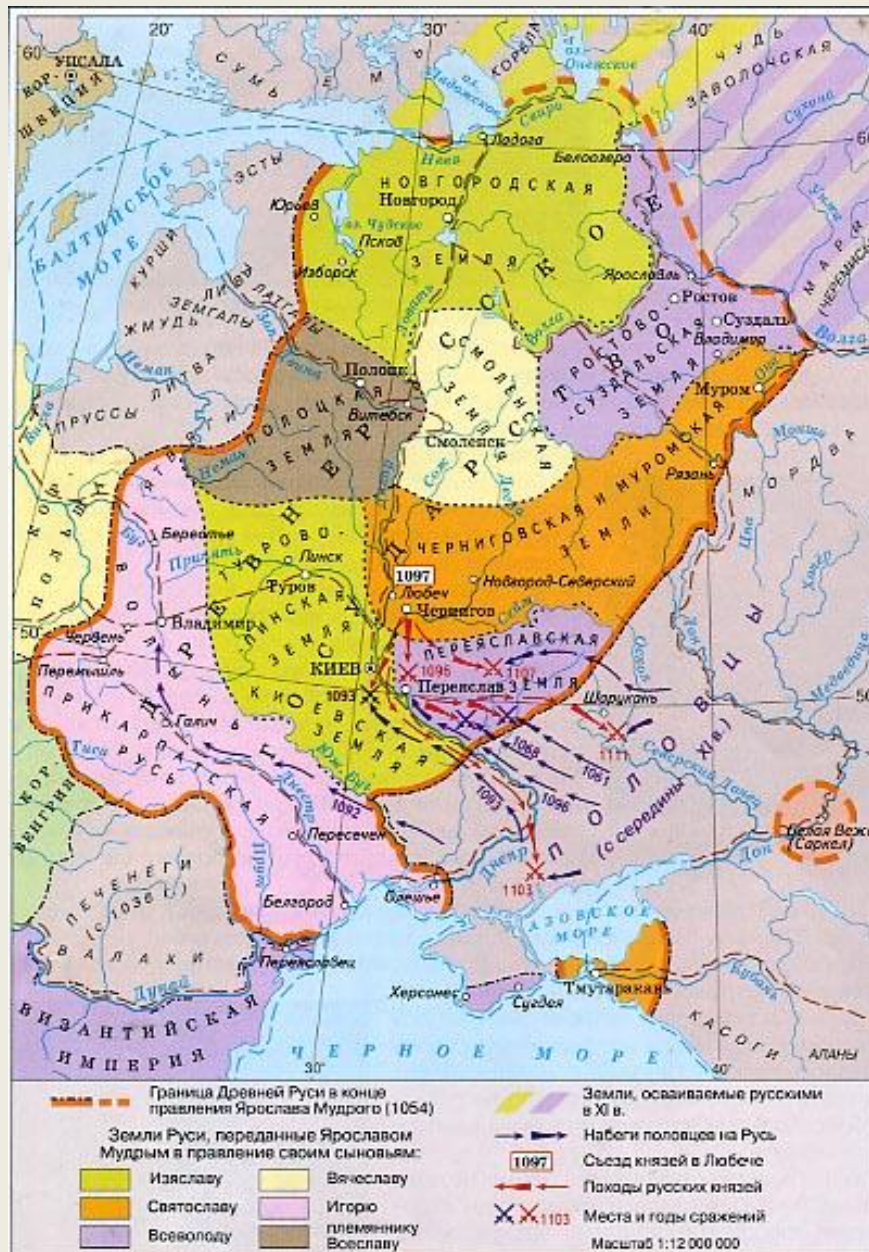




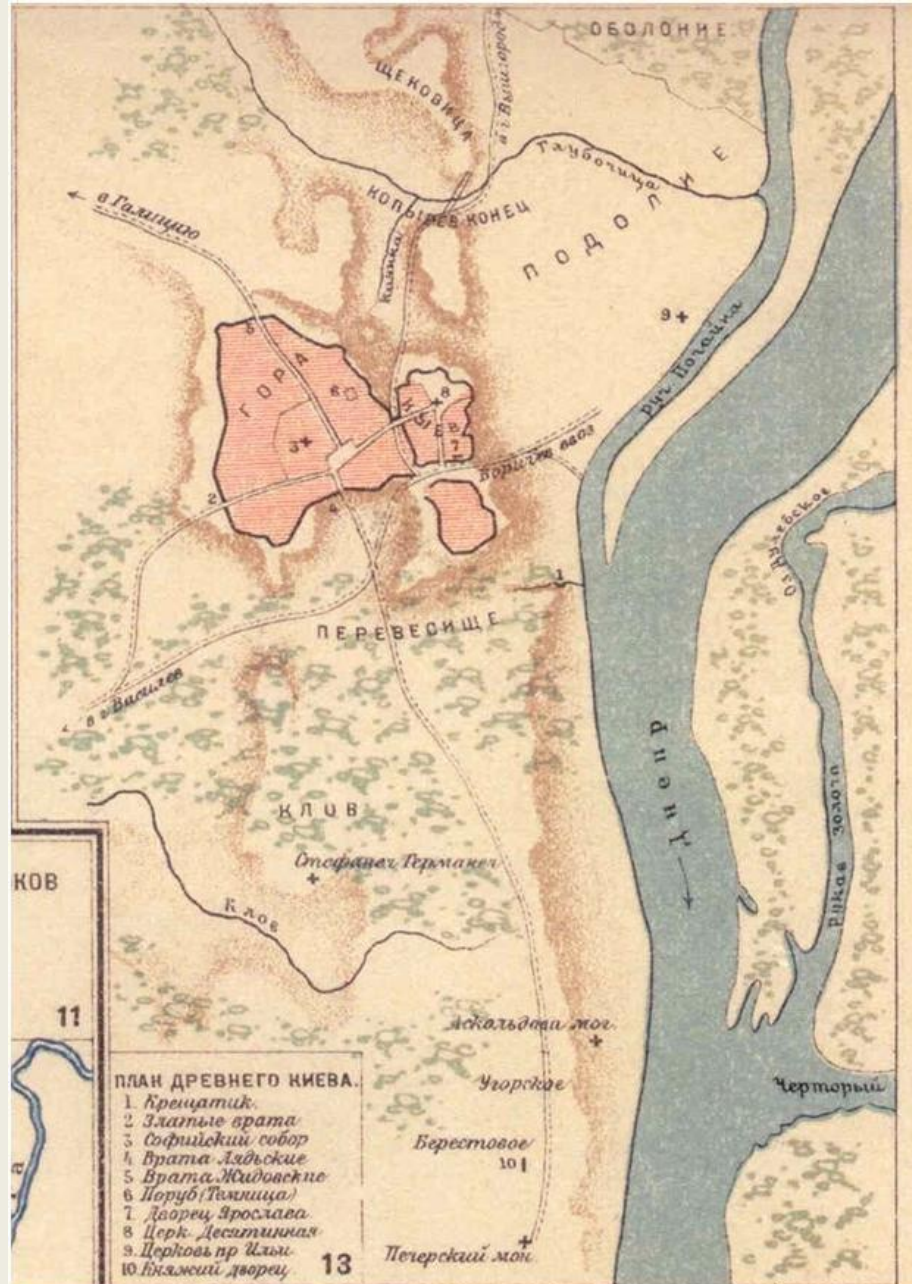
# **Развитие оригинальной русской литературы (XI-XII вв.). Произведения сохранились в поздних списках (XIV-XVII вв.).**

- Главные центры: Киев, Новгород.
- Зарождаются своеобразные черты во Владимиро-Суздальском, Черниговском, Галицко-Волынском княжествах.
- Составляются летописные своды при княжеских дворах и монастырях.
- В Киево-Печерском монастыре – ПАТЕРИК и житийная литература. (фото Киево-Печ.лавры)
- Светская литература (художественная, публицистическая: Поучение Владимира Мономаха сыну; воинские повести).

# РУСЬ В XI в.



# КИЕВ

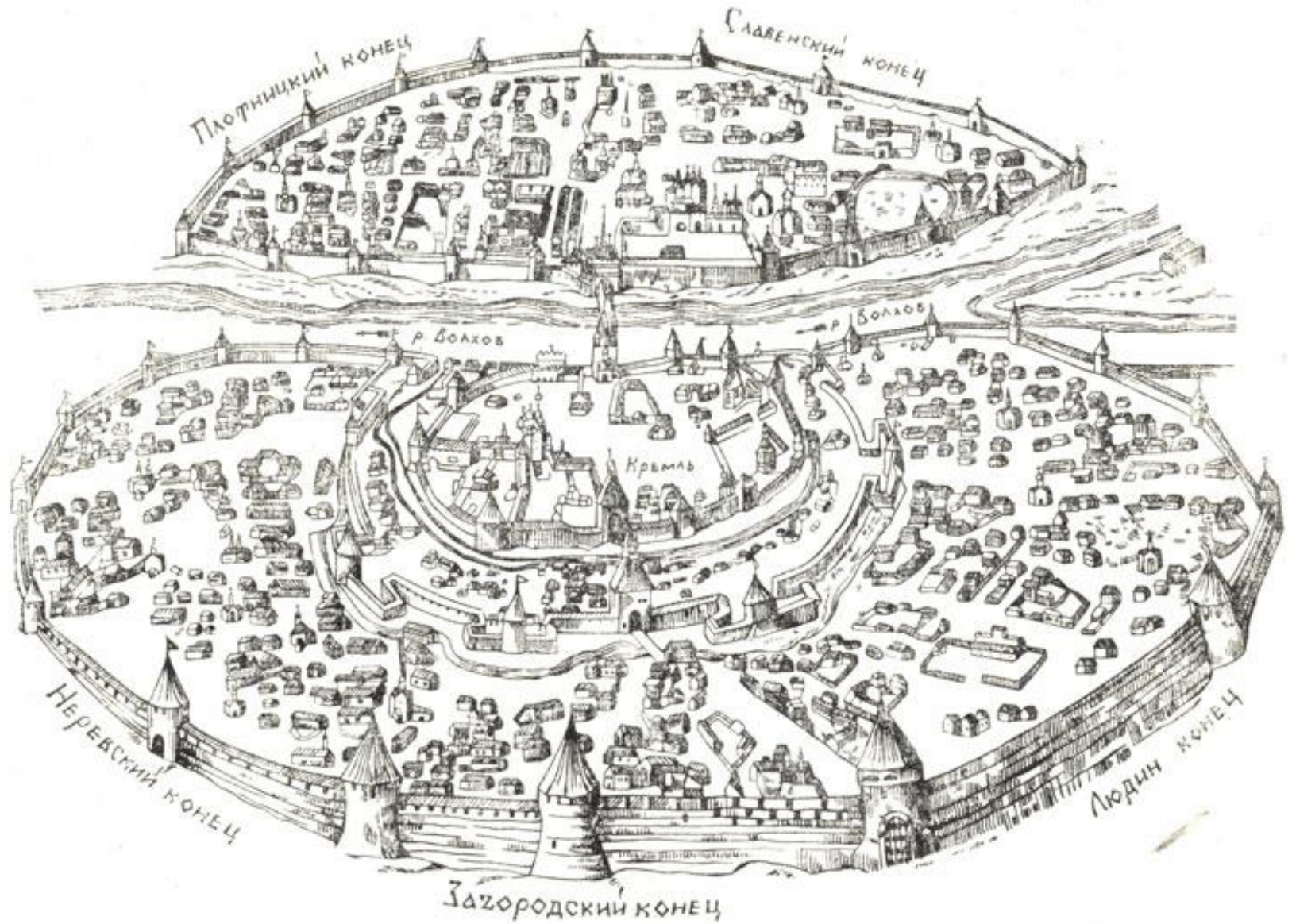




# НОВГОРОД

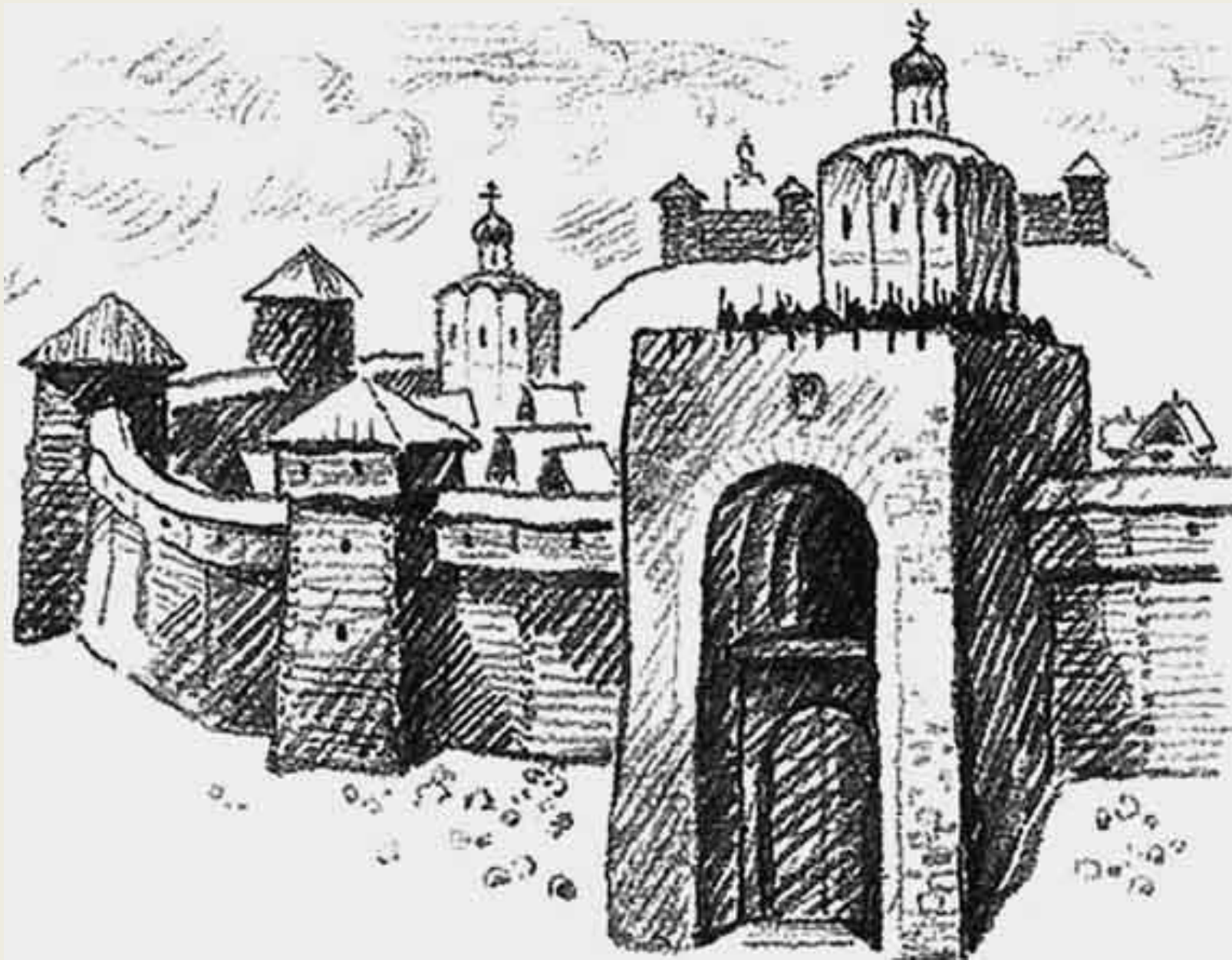


# НОВГОРОД



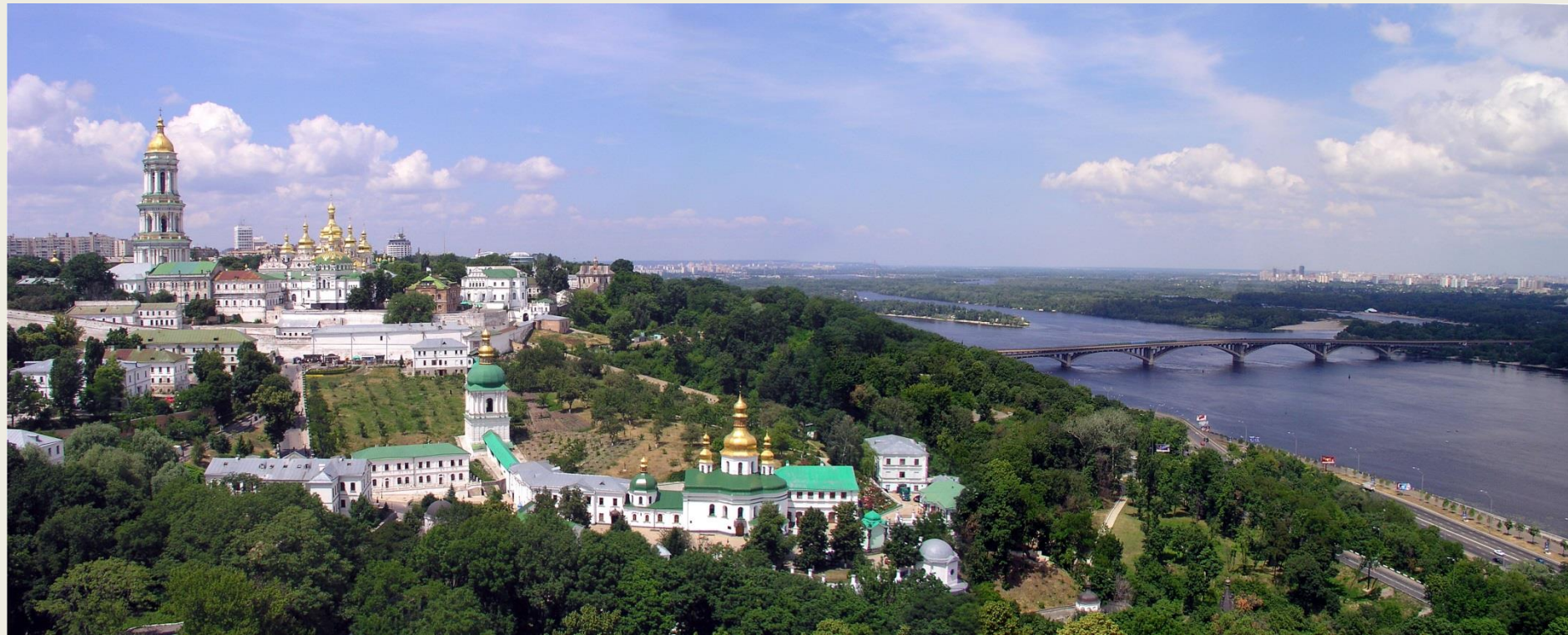


# ВЛАДИМИР





# КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА



# HECTOP



# ОБРАЗОВАНИЕ И КНИЖНОЕ ДЕЛО

- Организация школы для детей «нарочитой чади»  
(при Владимире Святом)
- Широкое развитие книжного дела  
(при Ярославе Мудром)
- Образование ремесла:  
писцы книжного дела
- Светские и церковные писцы



# КНЯЗЬ ВЛАДИМИР



# ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ



# ПАМЯТНИКИ ПИСЬМЕННОСТИ

- XI век – свыше 20 рукописных книг  
(7 датировано)
- XII век – около 60 рукописных книг  
(8 датировано)

## ***Важнейшие памятники:***

- **Остромирово Евангелие 1056/1057 г.**
- **Изборник 1073 г.**
- **Изборник 1076 г.**
- **Архангельское Евангелие 1092 г.**



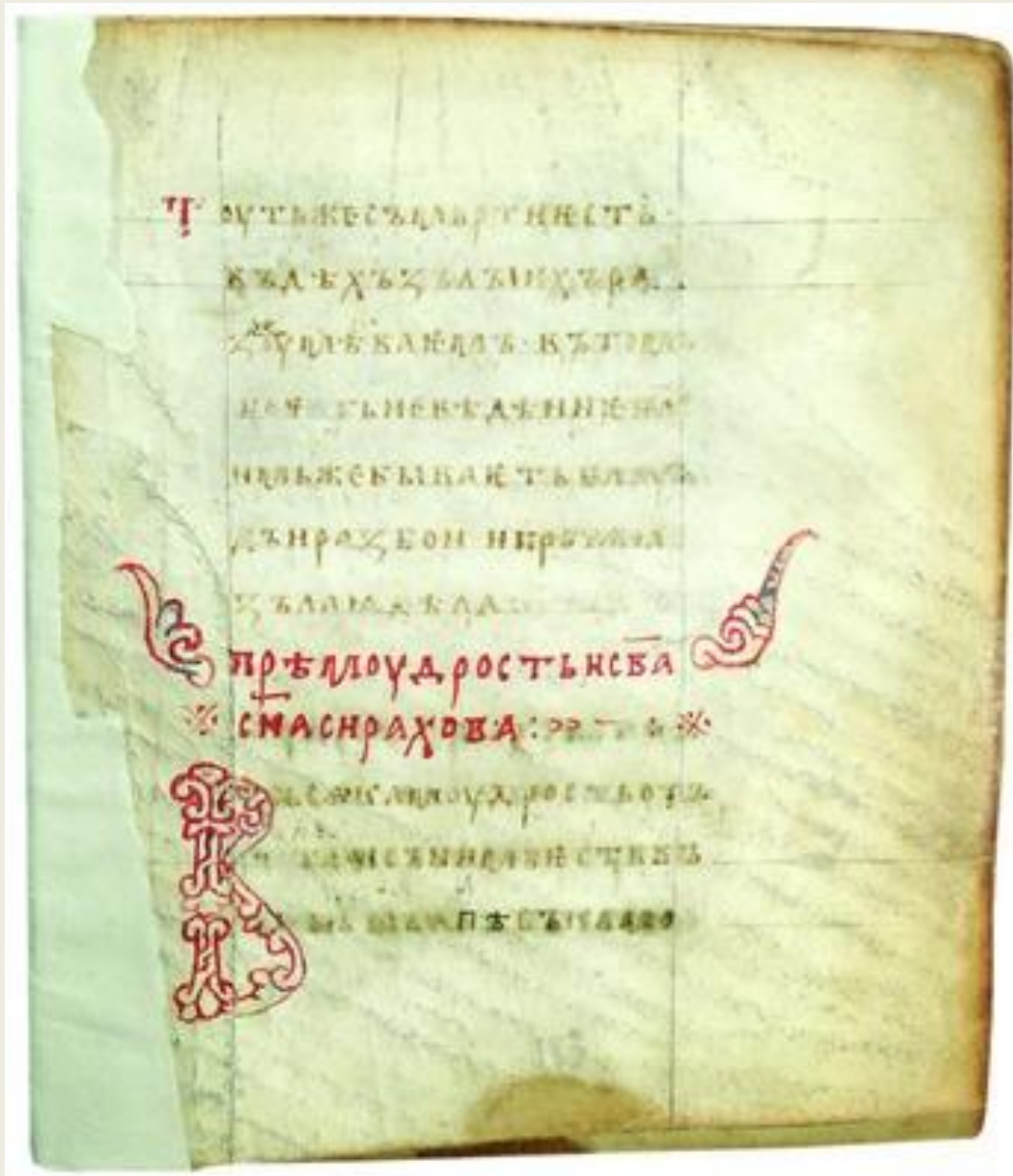




# ИЗБОРНИК 1073 г.



# ИЗБОРНИК 1076 г.





# АРХАНГЕЛЬСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ 1092 г.



# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПИСЬМА

- **Пергамен** – основной материал до XIV в.  
На Руси: «кожа», «телятина».  
Слово «пергамен» в употреблении с XVII в. (из польского языка).  
Палимпсест: *πάλιν* — опять и *ψηστός* — соскобленный.
- **Береста.**



# ОБЛАСТИ МАЛОЙ АЗИИ



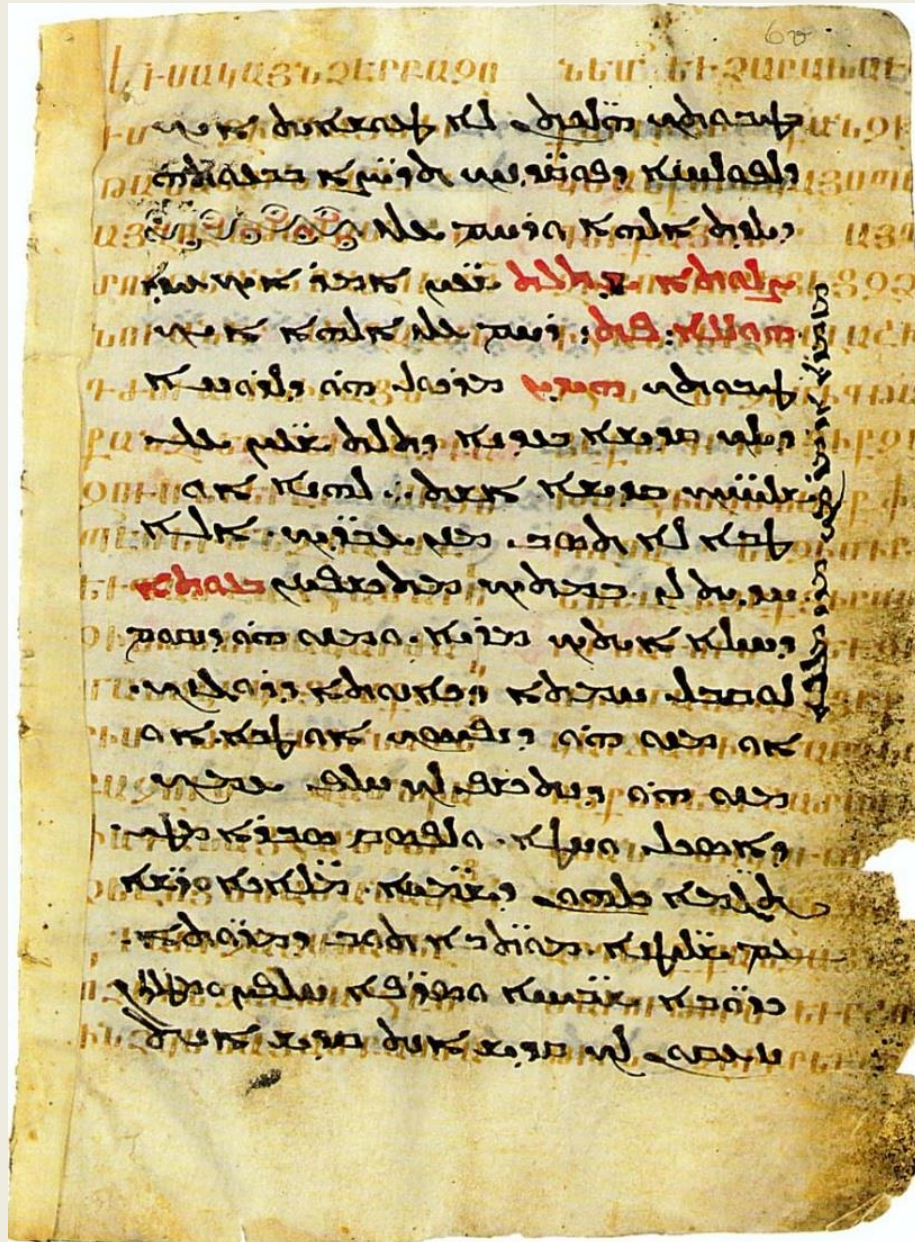


# БЕРГАМ



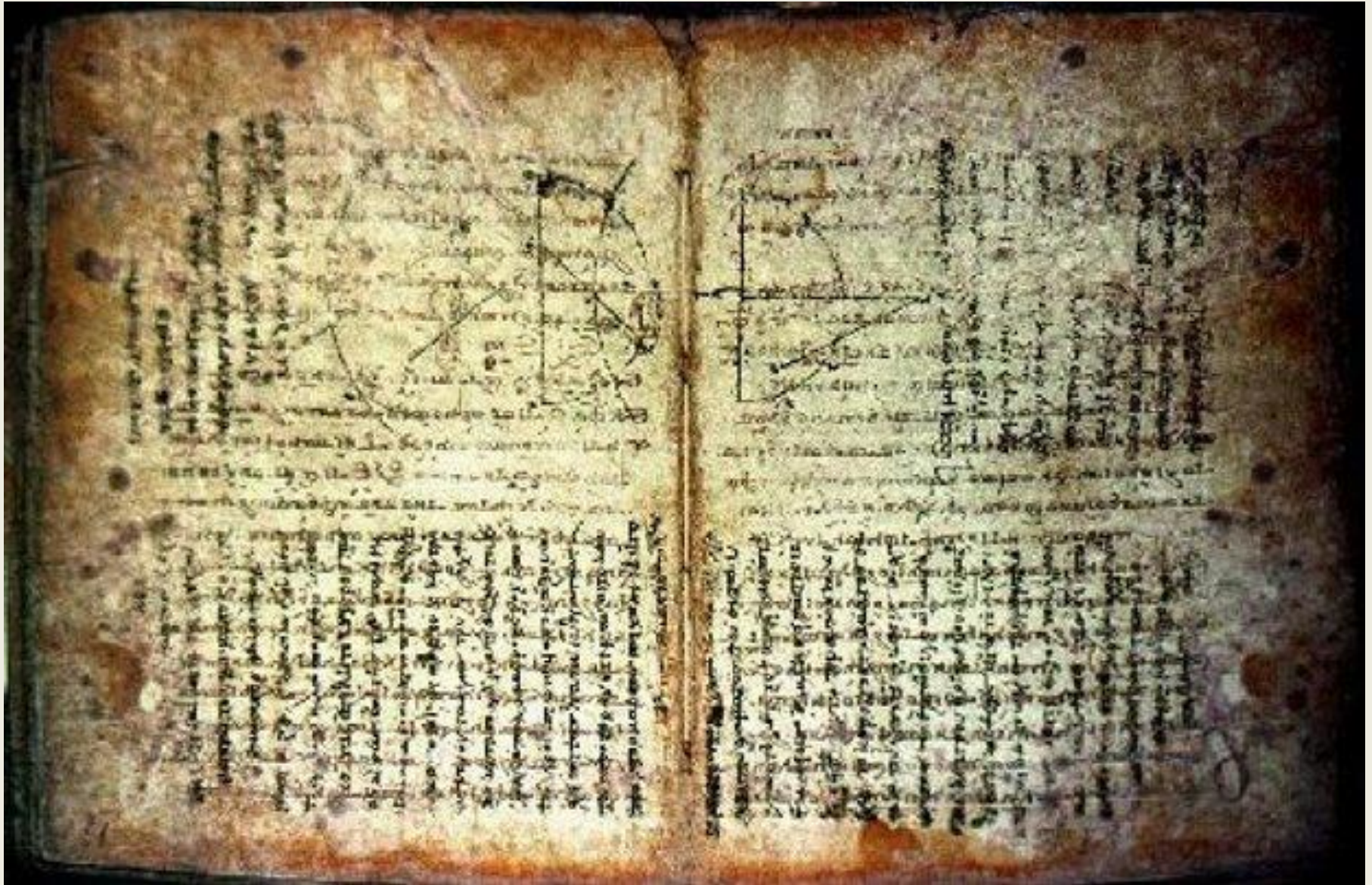


# ПАЛИМПСЕСТ



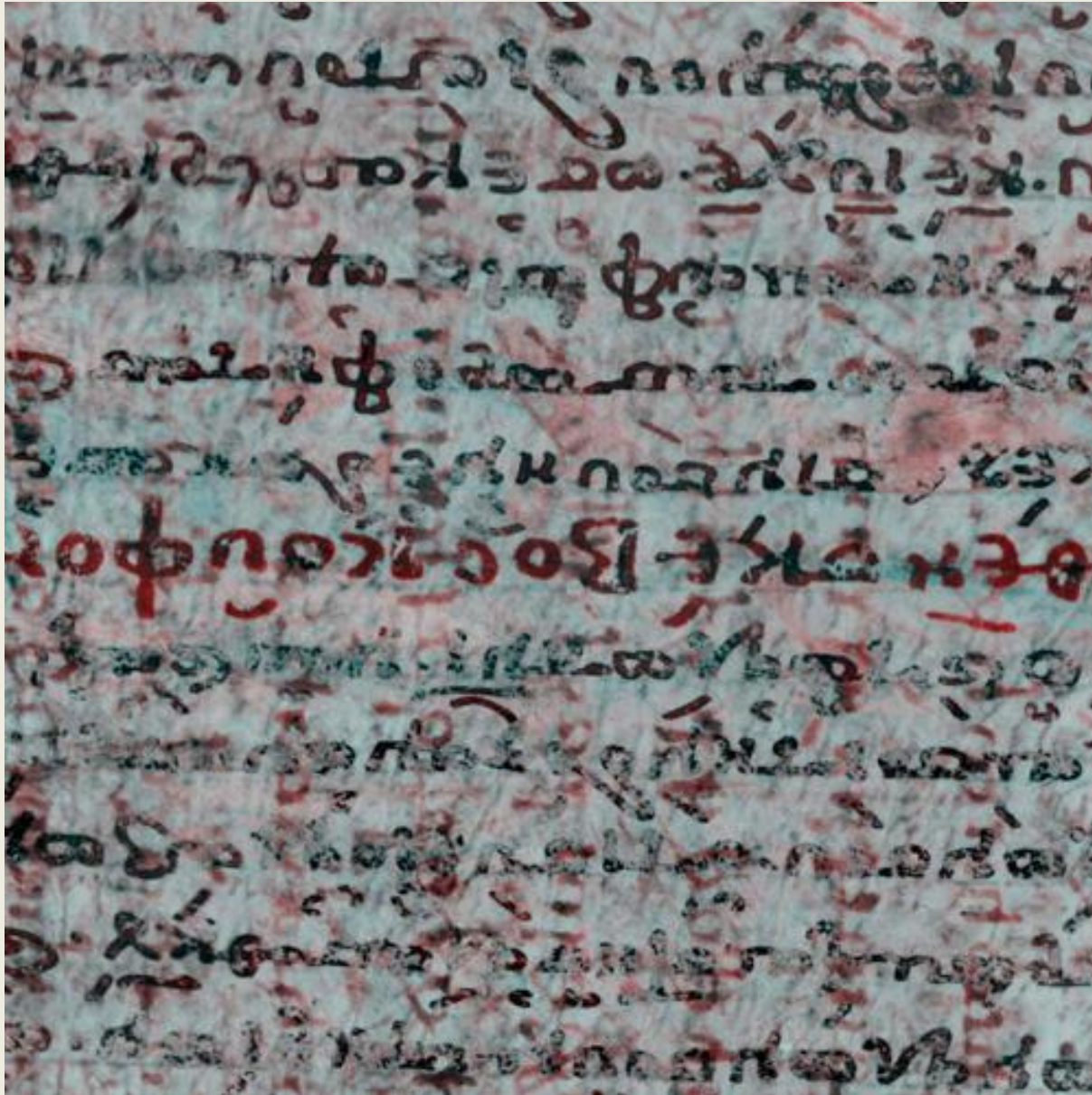


# ПАЛИМПСЕСТ





# ПАЛИМПСЕСТ



- **ЧЕРНИЛА** – плотные, густые, бурого оттенка, глубоко проникали в материал, с трудом размывались.

Изредка – черные (с добавлением сажи).

Разное время – разные центры – разный химический состав.

- **КРАСКИ:**

- Киноварь (оранжево-красная).
- Охра (желтая).
- Черная.
- Свинцовые белила.
- Лазурь.
- Порошковое золото.

# ОРУДИЯ ПИСЬМА

- ПЕРО. Гусиное, реже лебединое, очень редко – павье (павлинье).
- КИСТОЧКИ.
- РАМА С НИТЯМИ – для линовки.
- ШИЛЬЦЕ.
- ЧЕРНИЛЬНИЦА.
- ПЕСОЧНИЦА.



# РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕКСТА

- СВИТОК (СТОЛБЕЦ)
- ЛИСТ
- КНИГА

# ГРАФИКА ПИСЬМА

## Типы кирилловского письма:

Устав XI-XIV вв.

Полуустав XIV-XVI вв.

Скоропись XVI-XVIII вв.

# УСТАВ

СВЯТЫЙ ГОЛАГОРА

СВЯТЫЙ ИОНАНА

**В** И Н О В Р Е Б Е Н К И Т О Б О Л Д Л А З О  
Р Б О Т В Н О А Н Н И А Г Р А Д А М А Р И  
Н Н А Н М А Р О Т С Е С Т Р Ъ И Е Н А Б К  
Ж Е М А Р И А П О М А З А В Ш И Н Г А  
М У Р Ъ М Ъ Н О Т Ъ Р Ш И Н О З Ъ И  
Г О В Л А С Т И С К О Н А М Н Ж И Ж Е Б Р А Т Ъ  
Л А З О Р Ъ Б О Л Д А Ш Е П О С В Л А С Т Е Ж Е



# ПОЛУУСТАВ





# СКОРОПИСЬ

Грота. зрѣ. харсѣ. е. Лиана. а. н. в. е.  
т. р. д. а. н. т. о. в. а. к. н. т. р. а. в. ѣ. с. с. о. п. о. с. и. н. ѣ. а.  
д. р. с. о. з. н. о. с. а. к. с. н. о. д. а. л. а. с. к. а. т. о. р. ѣ. т. у. к. ѣ. н. а.  
и. о. н. ѣ. з. р. а. в. о. , к. а. к. ѣ. ѣ. к. а. т. ѣ. с. у. р. ѣ. а. в.  
Н. а. т. а. т. а. д. ѣ. к. а. т. ѣ. с. о. з. е. р. ѣ. н. а. .

# УСТАВ

Геометричность графики букв, отсутствие наклона, отсутствие пробелов между словами

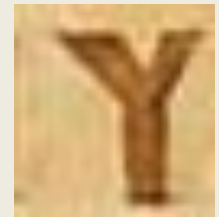
ДРЕВНЕЙШИЙ

(Архангельское Евангелие 1092 г.)



ПОЗДНИЙ

(Киевская Псалтирь 1397 г.)





# УКРАШЕНИЯ РУКОПИСЕЙ

- Графика букв.
- Орнамент (от лат. Orno – украшение):
  - Заставка.
  - Концовка.
  - Колофон.
  - Инициал.
  - Полевой цветок.
- Миниатюра.
- Переплет.

# ГРАФИКА БУКВ УСТАВА



# ЗАСТАВКА





# КОНЦОВКА



# КОЛОФОН



Того же дѣла паде съзрѣна камена до пе  
ресла оди стѣгоми ханлаз і днѣ мѣамаа  
беоу тоу прѣдечернею . юже вѣше созда  
ноу красиль прѣблженныи ефрѣмъ ми  
трополитѣ кїевоу киіносеа  
роуки . впересла  
оли вѣсоѣ  
гра  
дѣ .





# ИНИЦИАЛЫ



# ИНИЦИАЛЫ



# ИНИЦИАЛЫ







# ДРЕВНЕЙШИЙ ОРНАМЕНТ

**Старовизантийский  
(древнерусский, геометрический).**

Пришел на Русь с болгарскими книгами в конце X века.

Изменен русскими книжниками.

Одноцветный / многоцветный.



# ДРЕВНЕЙШАЯ МИНИАТЮРА





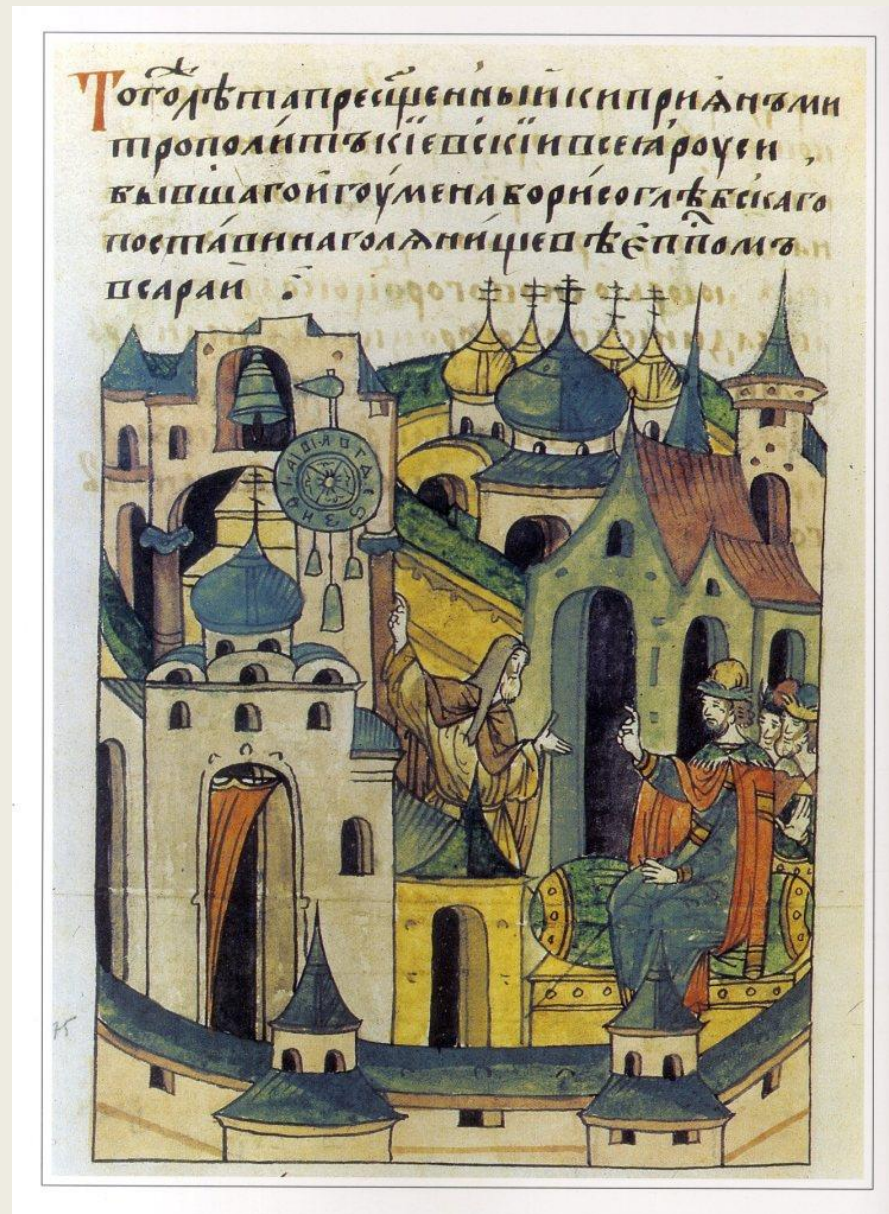
# ДРЕВНЕЙШАЯ МИНИАТЮРА







# ПОЗДНЯЯ МИНИАТЮРА





# ПОЗДНЯЯ МИНИАТЮРА

подомоу ѿтѣсплнхъ .



**В**еже именованъ мужь иже станоуеть сплн  
 вѣроушиа . еликоу рѣсѣтъ седноу роудъ .  
 ѿвѣмнѣна шелоуни ель сѣтъ соурне сдан .  
 ѿни сѣды на хъ сѣтъ сѣтъ алми поддиль . ѿн сѣ  
 харошѣ на глѣмъ ель сѣтъ цоил роудъ . ѿ сѣ коу  
 лона елиа пѣ сѣтъ шхелонѣ . ѿ сѣ пошѣ ѿ сѣ пѣ  
 ѣ сѣ фремль елиа сѣмъ сѣтъ алми поудодъ . ѿ ма  
 на сѣ инѣтъ пѣмъ на ель сѣтъ фадд соуроубъ . ѿ шѣ  
 поѣмнѣна лѣнѣ дѣ сѣтъ гедѣ ѿннѣ . ѿ дѣ  
 поѣвѣ хѣ сѣ зѣрѣ сѣтъ алми сдан . ѿ лѣн рѣ  
 пага ель сѣтъ ахрлнѣ . ѣгадоѣвѣ елиа сѣ фѣ  
 сѣтъ дѣдоу ель . ѿнефѣтлѣнѣ моѣвѣ ахирл  
 сѣтъ енанѣ . сѣнарѣннѣ сѣвнѣма , кнѣснѣ пѣмѣ

поѣтѣ ста дѣ хъ тѣ соущнцы и нѣ зѣан .



**И**подмоу сѣн , ѣларонѣ мужасѣ на рѣ  
 чѣ сѣ сѣ дѣ мѣ пѣмѣ . ѿ сѣ сѣ сѣ мѣ соѣвѣ рѣ  
 шѣ сѣ лѣ дѣ дѣ нѣ дѣ мѣ цѣвѣ тѣ рогаѣ нѣ дѣ гдѣ  
 дѣ шѣ дѣ пороженѣ сѣ оныхъ . и по  
 ѣтѣ сѣтѣ поу нѣ хъ и по сѣ мѣ лоу нѣ  
 мѣ сѣ нѣ хъ ѣ ѣ хъ ѣ нѣ ѣ ѣ сѣ .  
 сѣ сѣ мѣ оу сѣ дѣ поль , по  
 глѣвѣ мѣ дѣ нѣ хъ . ѣ сѣ ѣ  
 по сѣ лѣ сѣ гѣ мѣ оу сѣ сѣ  
 нѣ сѣ тѣтѣ шѣ лѣ сѣ  
 по сѣ оу сѣ тѣ ѣ нѣ  
 сѣ нѣ лѣ сѣ тѣ



# ПОЗДНЯЯ МИНИАТЮРА



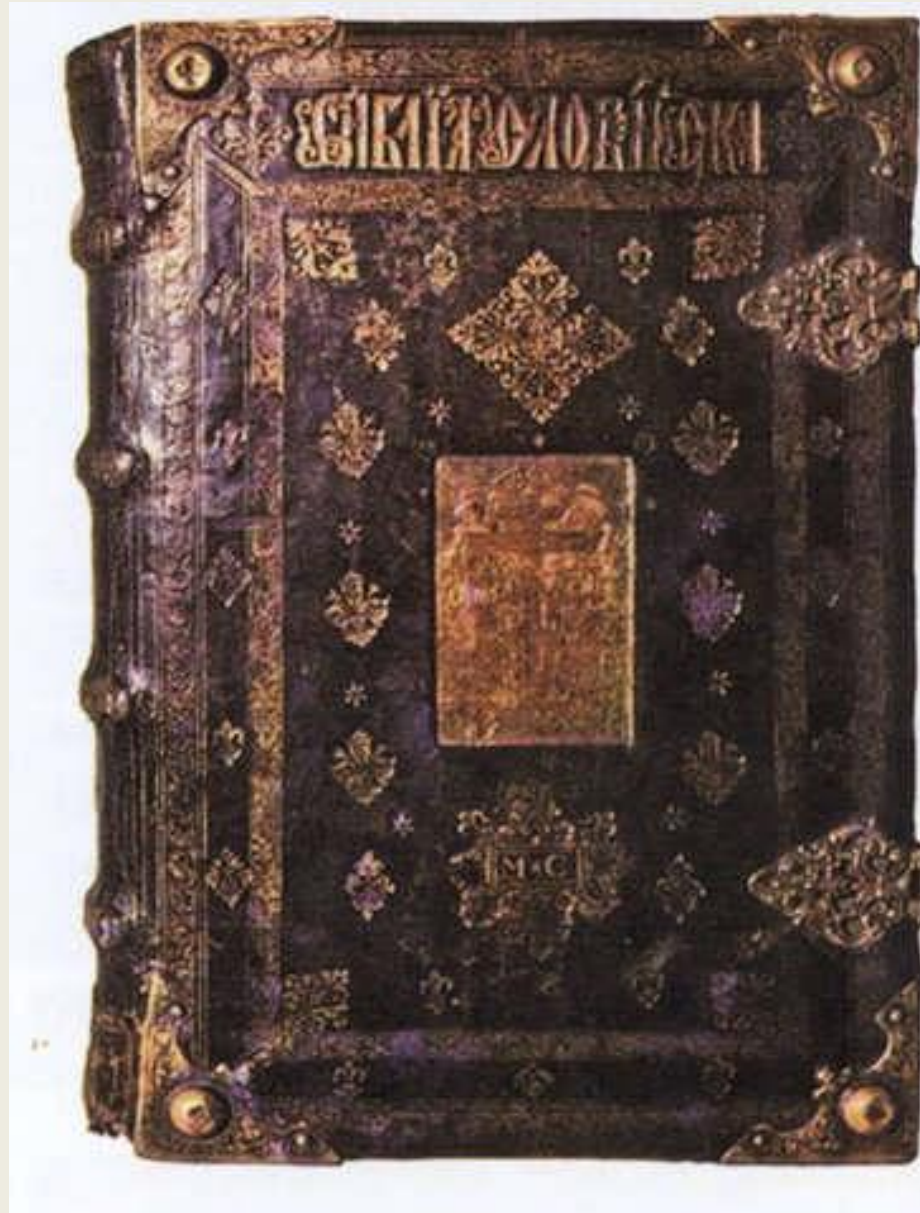
# ПОЗДНЯЯ МИНИАТЮРА



Въшла же сѣи съдеи сѣи дѣи прен  
и паче оны въ коренѣхъ и печален  
ствашъ . и иде по борюю цркъ . и прѣ  
паде со слезами ко образу прѣтвы  
ѣца логии сѣи не та писма . и ко ро  
воу деи каго чюдотворца петра ми  
трополита всея роуѣи . и кагъ писма  
оу шца своего к прѣтвиту прополита  
всея роуѣи . и казлемъ мамле по нахо  
нѣ .



# УКРАШЕНИЯ ПЕРЕПЛЕТА



# УКРАШЕНИЯ ПЕРЕПЛЕТА





# СТАРОВИЗАНТИЙСКИЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ





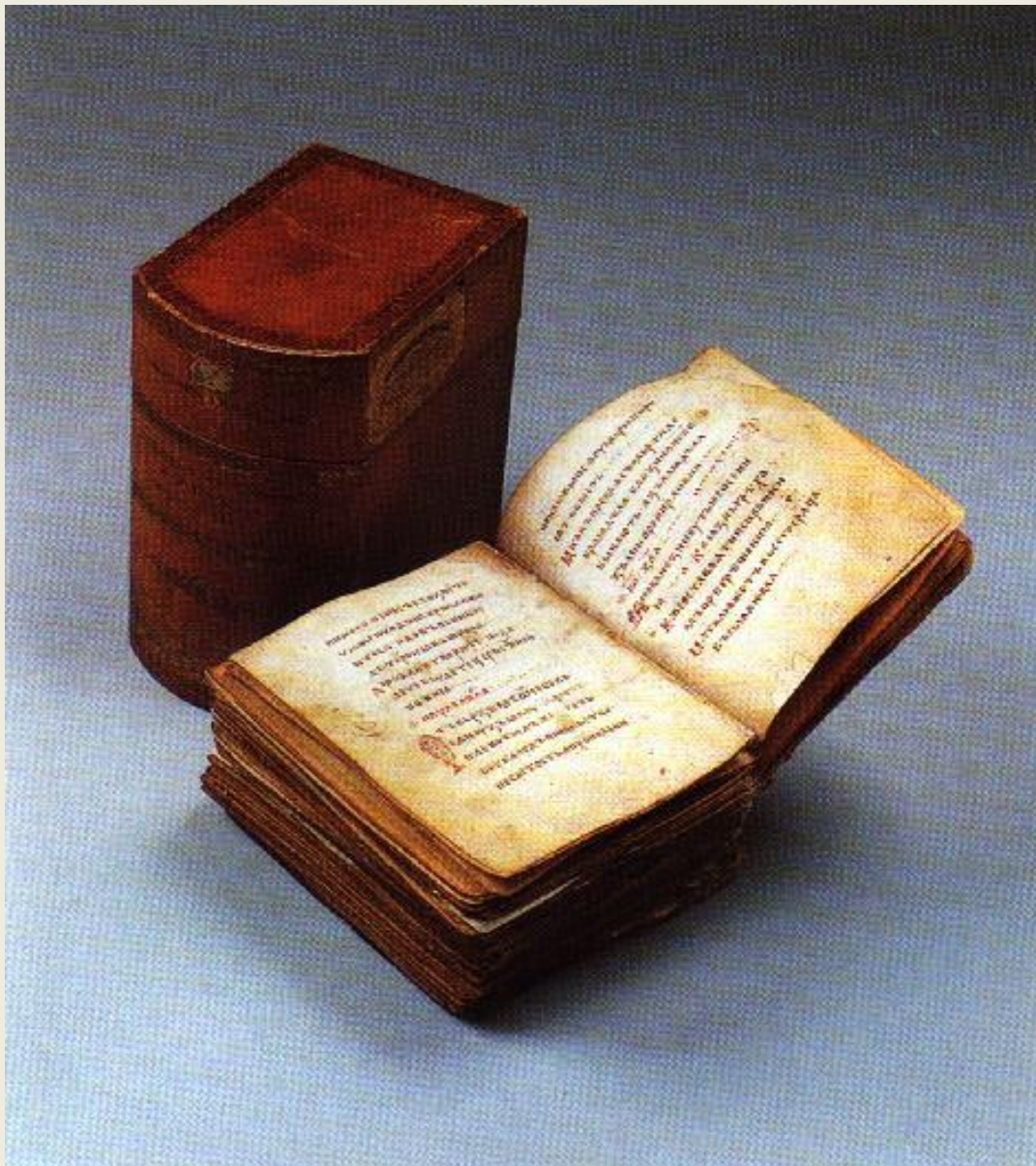


# ПЕРЕПЛЕТ

- В XI-XIV вв. употреблялся термин «крыть книги», «поволочить».
- Ранние переплеты: доска равна размеру листа.
- Поздние переплеты: доска больше листа.



# РАННИЙ ПЕРЕПЛЕТ





# ПОЗДНИЙ ПЕРЕПЛЕТ



# ПЕРЕПЛЕТ СУМКОЙ



# ФОРМАТЫ КНИГ

- In folio (в лист, «десть»);
- 1/2;
- в четверть;
- в восьмую.

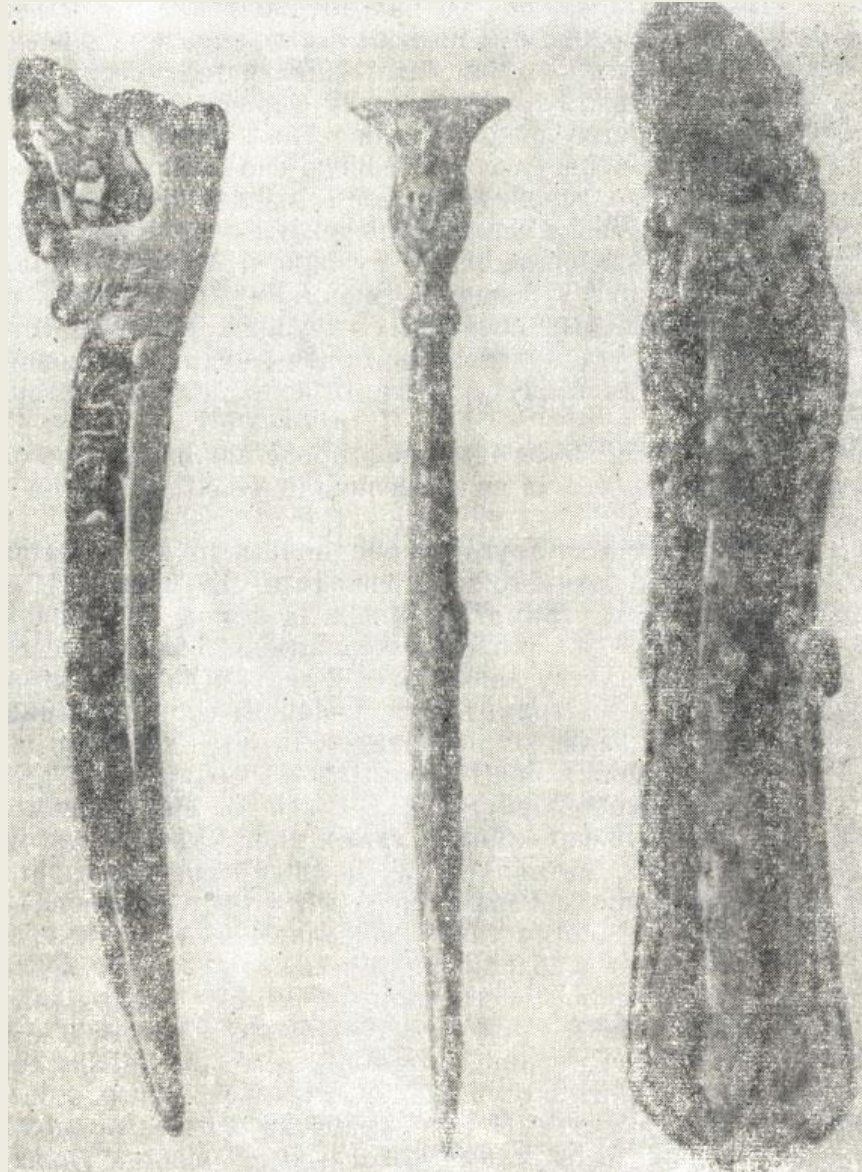


# ГРАФИКА БЕРЕСТЯНЫХ ГРАМОТ

- Заостренность,
- угловатость,
- наклон к строке,
- ВЫХОД за строку.






# ОРУДИЯ ПИСЬМА НА БЕРЕСТЕ





# ПИСЬМЕННОСТЬ XII-XV вв.

- Многочисленные надписи на ремесленных изделиях, на монетах, печатях, культовых принадлежностях, завещаниях на камне.
- Актовая письменность на земли и феодалльно-зависимых людей   
складываются вотчинные архивы   
появляются писцы-делопроеизводители в монастырях и вотчинах.
- Формируются княжеские и вечевые архивы (Новгород, Псков).

- Рост культуры  развитие книжного дела. Появляются писцы-профессионалы. Квалификация писцов: мастера, ребята, паробки.
- Центры изготовления книг при княжеских дворах, митрополичьей и епископской кафедрах.

*Б. А. Рыбаков: в XIV-XV вв.*

*57% переписчиков – миряне.*

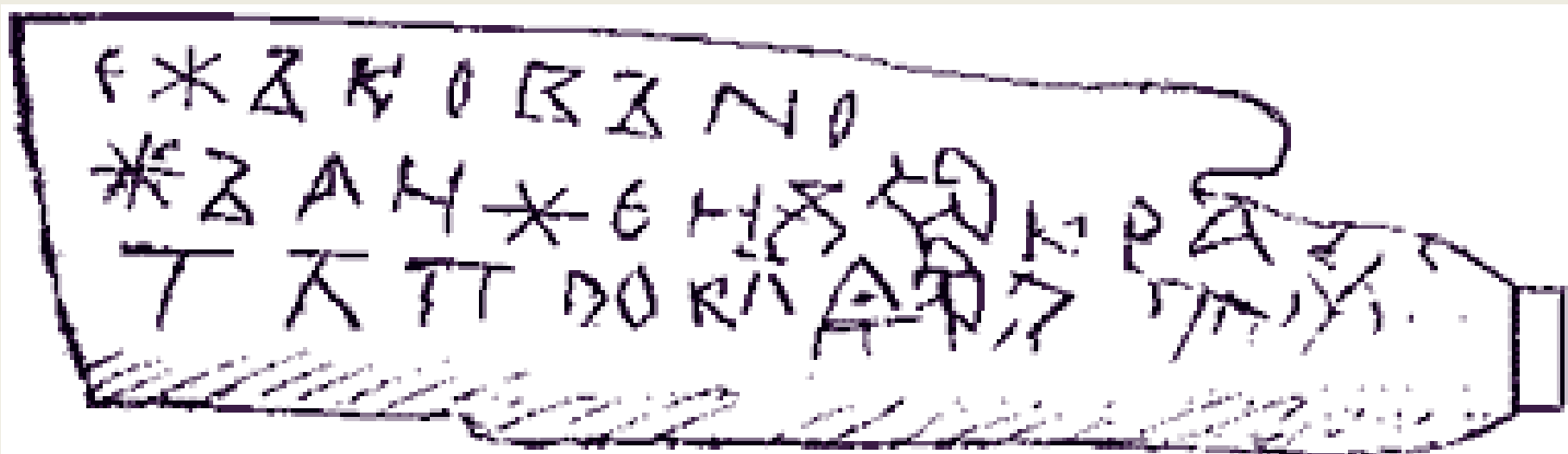
- Работа по переписке книг – по заказу («ряд»).
- Разделение труда в производстве книг – параллельная работа:
  - в разных тетрадях;
  - разные этапы оформления.
- Социальная дифференциация писцов.



# НАДПИСЬ НА МЕЧЕ



# НАДПИСЬ НА НОЖЕ



ЕЖЪКОВЪ      НОЖЪ А ИЖЕ И ХТО

УКРАДЕТЬ, ГЛУХИ      ПРОКЛЯТЬ      ОН  
С Р I V I ВЕРОЙ ИНОЙ

# ГРИВНА ВЛАДИМИРА МОНОМАХА





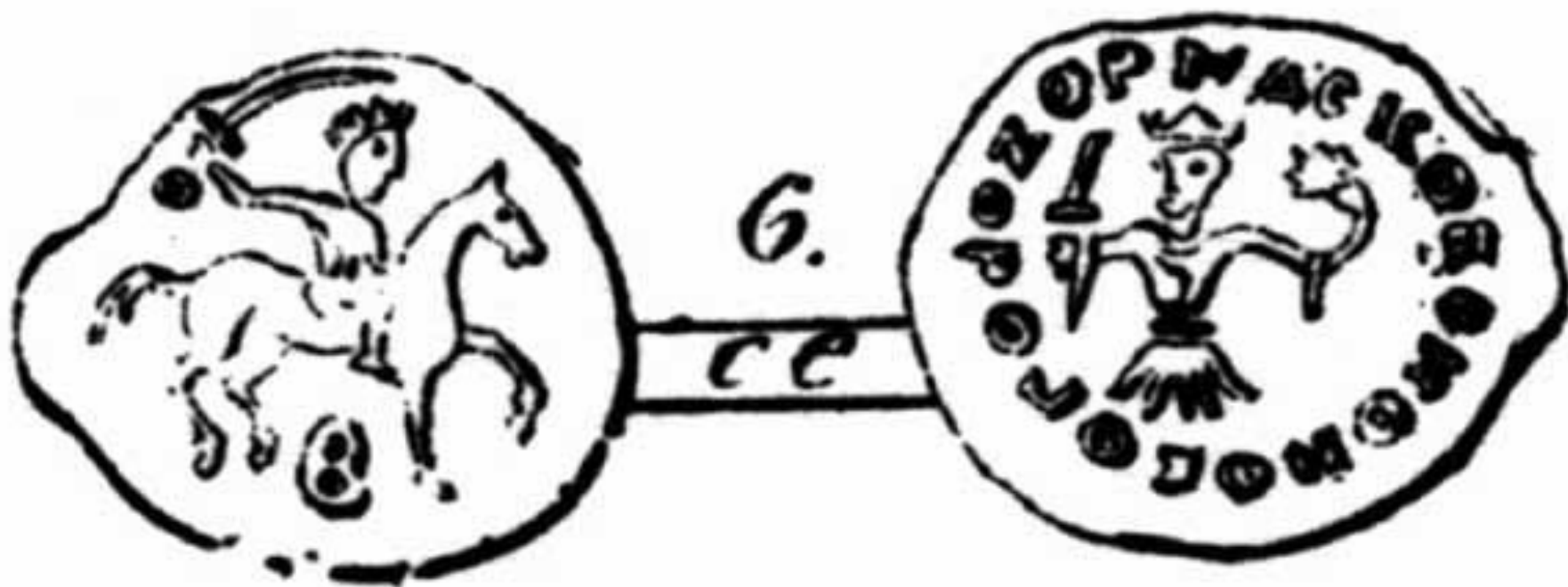
# ЗАЩИТНЫЙ АМУЛЕТ С НАДПИСЬЮ



# МОНЕТА XIII В.

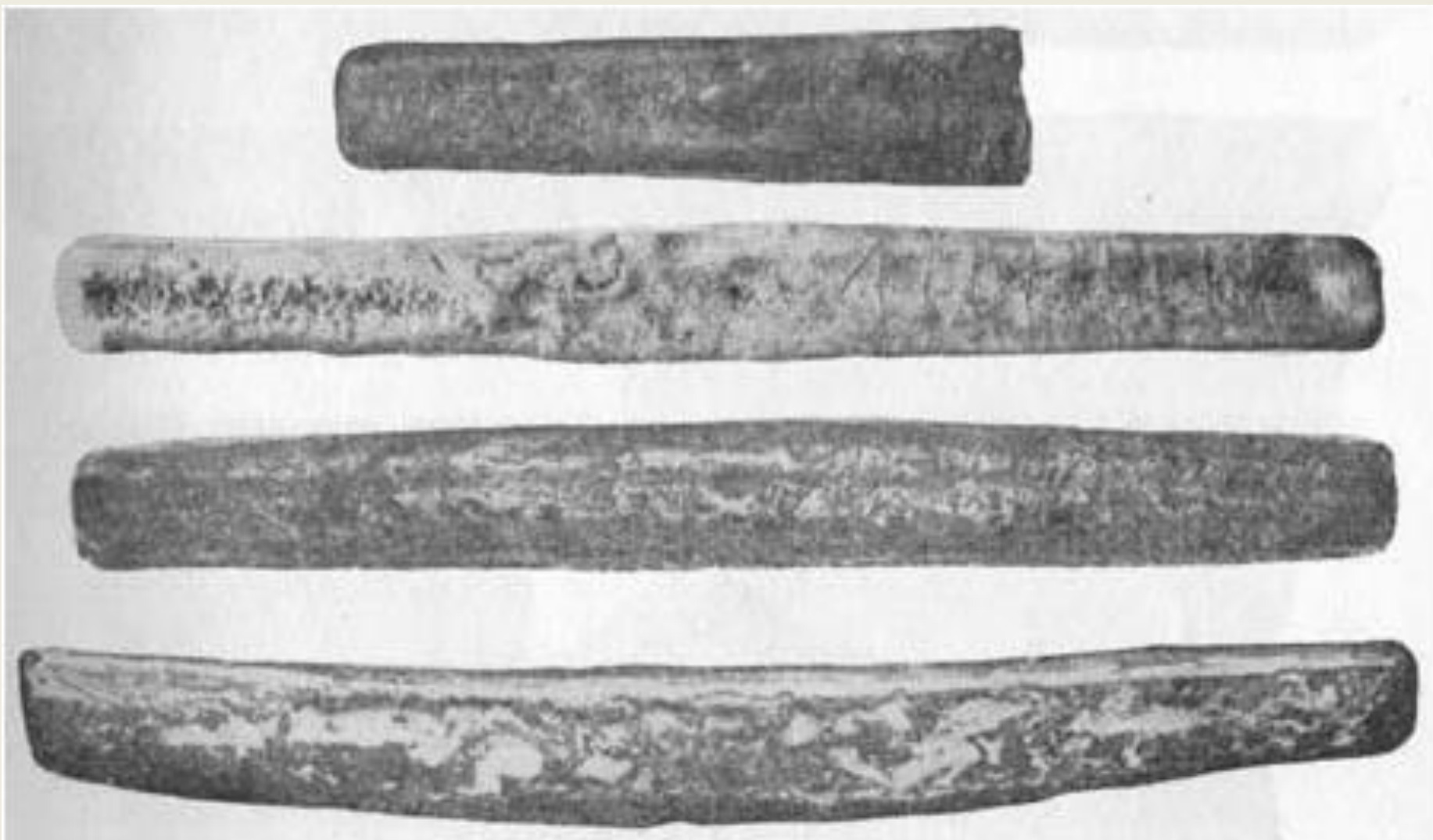


# МОНЕТА XIV В.





# НОВГОРОДСКИЕ ГРИВНЫ XIV в.



# НОВГОРОДСКИЕ МОНЕТЫ XIV в.



# НОВГОРОДСКИЕ ПЕЧАТИ XIV-XV вв.





# НОВГОРОДСКИЕ ПЕЧАТИ XIV-XV вв.



# ПЕЧАТЬ НА ПЕРСТНЕ



# ПЕЧАТЬ XV в.

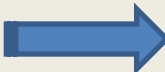

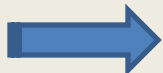
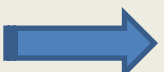
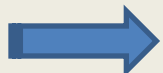





# ПЕЧАТЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО



# НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В ПИСЬМЕННОСТИ

- Рост практической значимости письма   
деловой характер  увеличение темпа  
письма  появление полуустава (с XIVв.)  
 появление скорописи (с XVв.).
- Образование системы приказного  
управления  канцелярское  
делопроизводство; публичный нотариат  
(площадные подъячие)  развитие  
скорописи.
- Появление бумаги.

# МОСКВА БЕЛОКАМЕННАЯ





# ПРОБЛЕМА ГИБЕЛИ ПИСЬМЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ

- Монголо-татарское нашествие.
- Регулярные пожары.
- Сознательное уничтожение документов (например, уничтожение новгородского архива по указу московских князей).

# ***Сапунов: в XI-XIII вв. на Руси не менее 85 тысяч книг***

- Сохранившиеся памятники:

XIII в. – 142 ед., в том числе 20 датированных;

XIV в. – ок. 450 ед.;

В монастырских фондах до 1500 актов (в подлинниках и списках).

Со 2-й половины XV в. ведутся копии с актов (после пожара 1430-х гг. в архиве митрополита); (в Западной Европе с X в.).

# ДУХОВНАЯ ГРАМОТА КНЯЗЯ ИВАНА КАЛИТЫ





# ДУХОВНАЯ ГРАМОТА КНЯЗЯ ДМИТРИЯ ДОНСКОГО



# ВИСЛАЯ ПЕЧАТЬ НА ДУХОВНОЙ ГРАМОТЕ КНЯЗЯ ДМИТРИЯ ДОНСКОГО





- Договоры Новгорода с великими князьями  
– «ПРОТИВНИ» (2-е экземпляры).
- Древнейший список Русской Правды (в составе Кормчей 1282 г.).
- Актовые памятники на бересте.



# СОХРАНИВШИЕСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ XIII-XV вв.

- Синодальный список Новгородской летописи XIII-первая половина XIV вв.
- Лаврентьевский список летописи (1377 г.)
- Ипатьевский список.
- Задонщина. Ранний список конца XV в.

# СИНОДАЛЬНЫЙ СПИСОК НОВГОРОДСКОЙ ЛЕТОПИСИ



# ЛАВРЕНТЬЕВСКИЙ СПИСОК ЛЕТОПИСИ






# ИПАТЬЕВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ



# ЗАДОНЩИНА



# ПОЯВЛЕНИЕ БУМАГИ

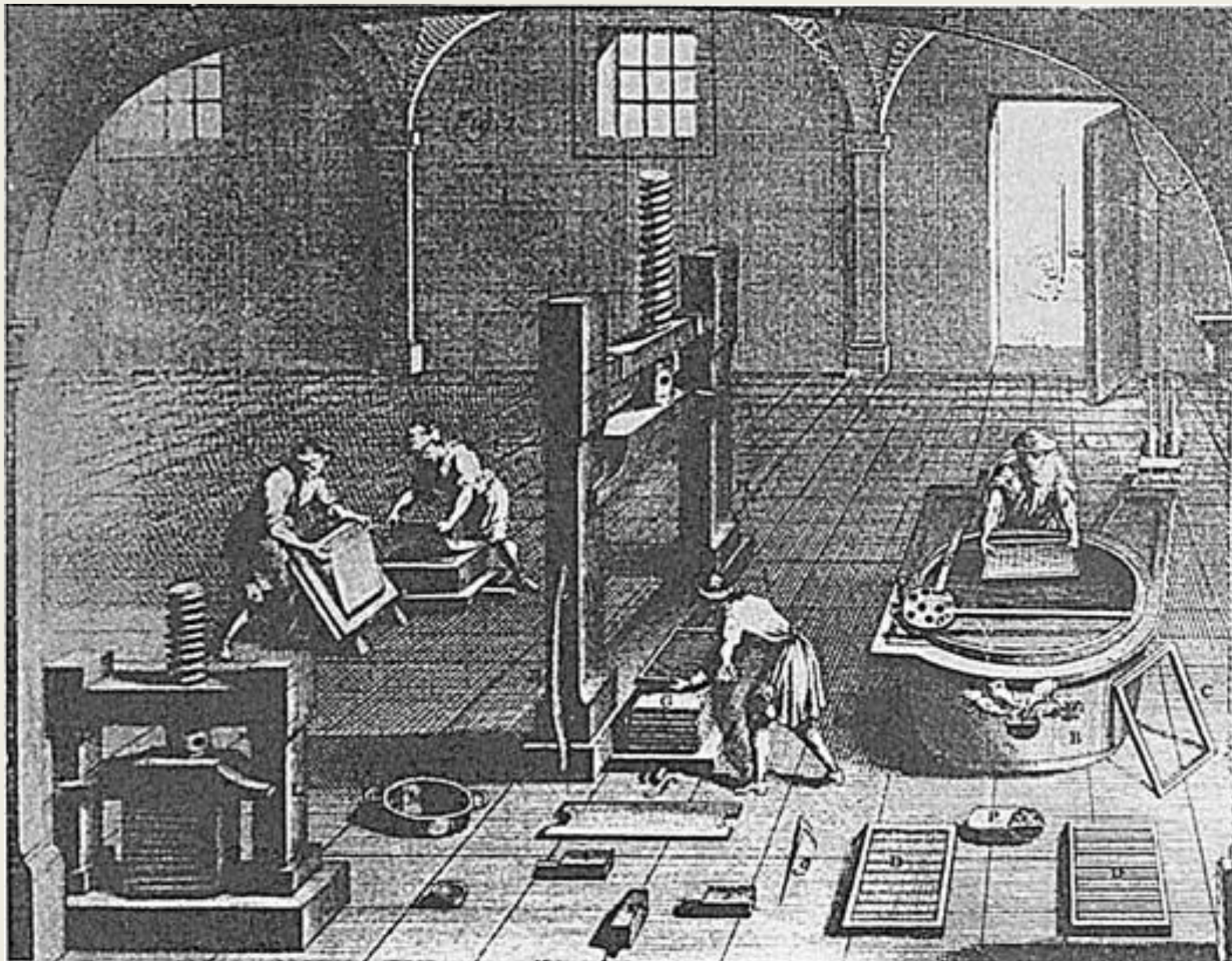
- Изобретена в Китае (II в. н. э.).
- VI-VIII вв. производство бумаги от Японии до Средней Азии и Индии  распространена арабами на Запад
- В Западной Европе употребляется с XI в.
- В XII-XIII в. вытесняет пергамен почти во всей Европе.
- С XIV в. известна на Руси.
- XIV-XV вв. на Руси – привозная бумага:  
в основном, из Западной Европы; через Астрахань – бумага из Средней Азии и Ирана.
- Первые попытки производства русской бумаги – в XVI-XVII вв. (неудачные).



# ИЗГОТОВЛЕНИЕ БУМАГИ



# БУМАЖНАЯ МЕЛЬНИЦА





# ПЕТР I



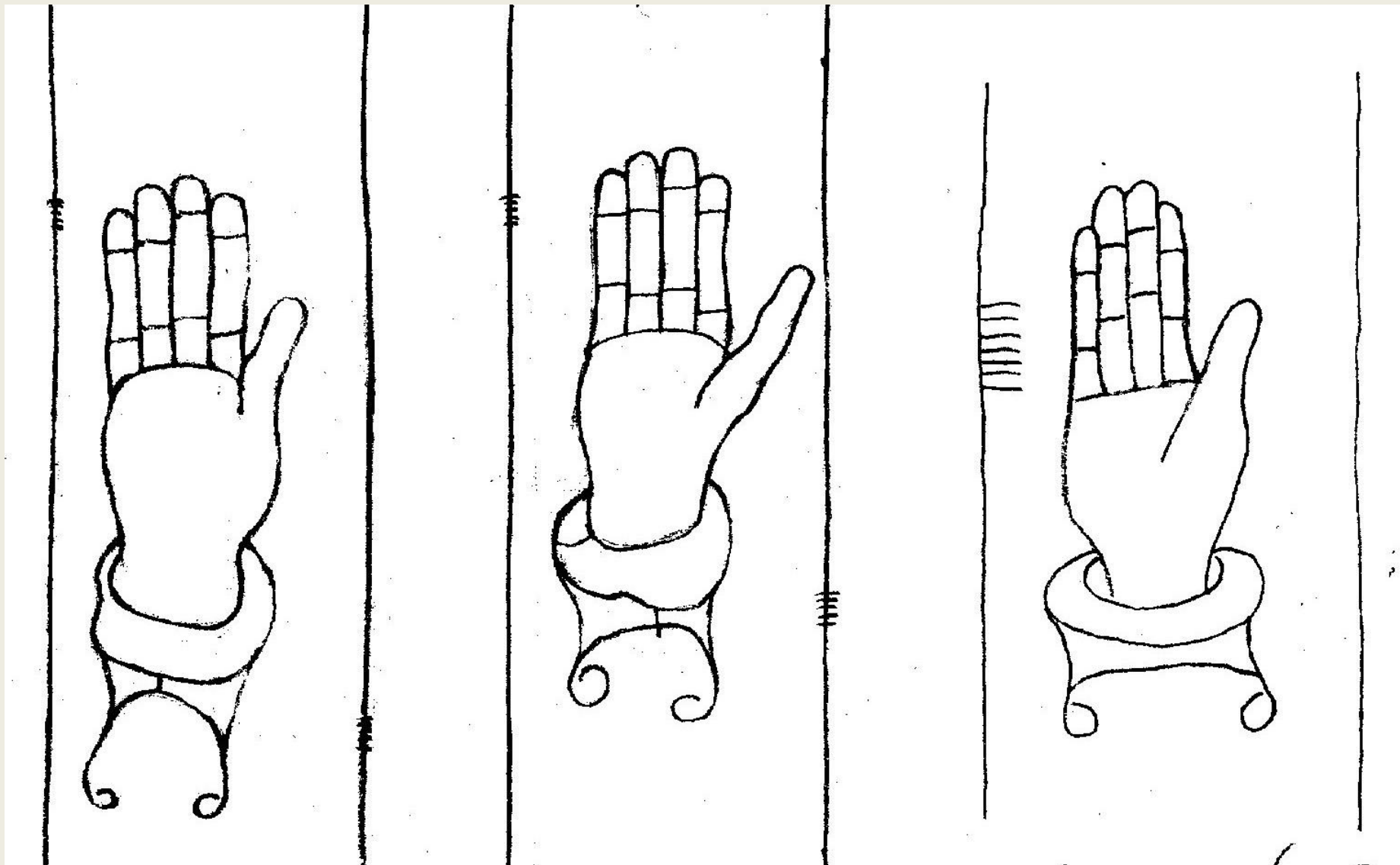


# ИТАЛЬЯНСКАЯ БУМАГА

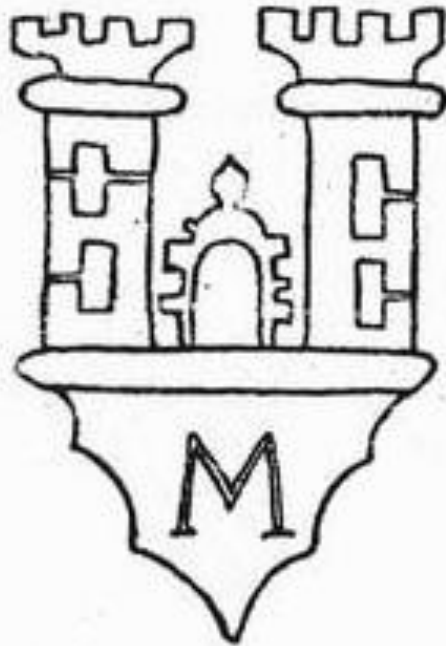
## 1300/1301 г.



# ФРАНЦУЗСКАЯ БУМАГА КОНЦА XV В.

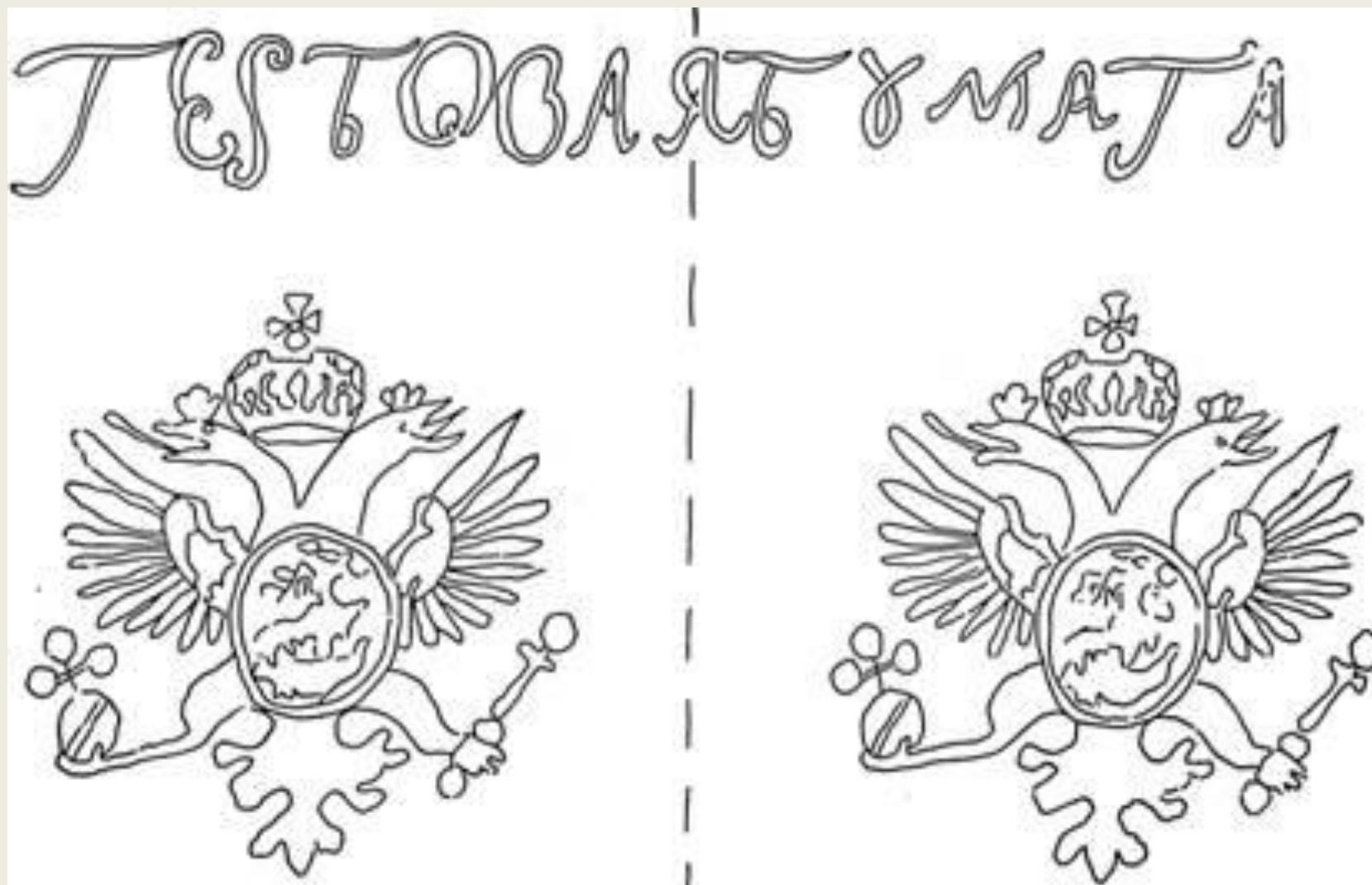


# БЕЛЬГИЙСКАЯ БУМАГА XVII в.

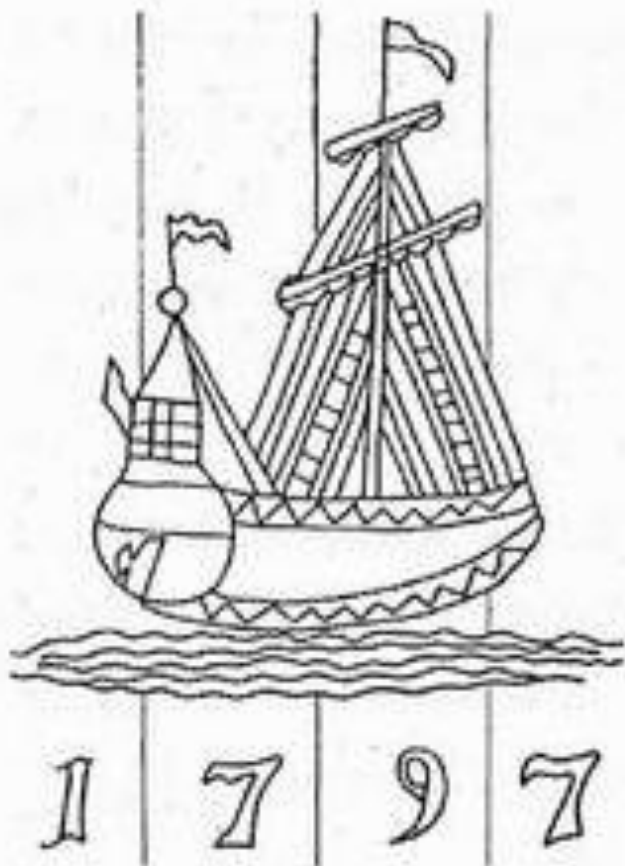




# РУССКАЯ ГЕРБОВАЯ БУМАГА XVIII в.



# РУССКАЯ БУМАГА КОНЦА XVIII в.



# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

- точка;
- запятая;
- подстолия;
- прибыльна;
- кендема;
- кавыка;
- слогия;
- стишица;
- отрикаль;
- знаки  
придыхания;
- знаки  
ударения.

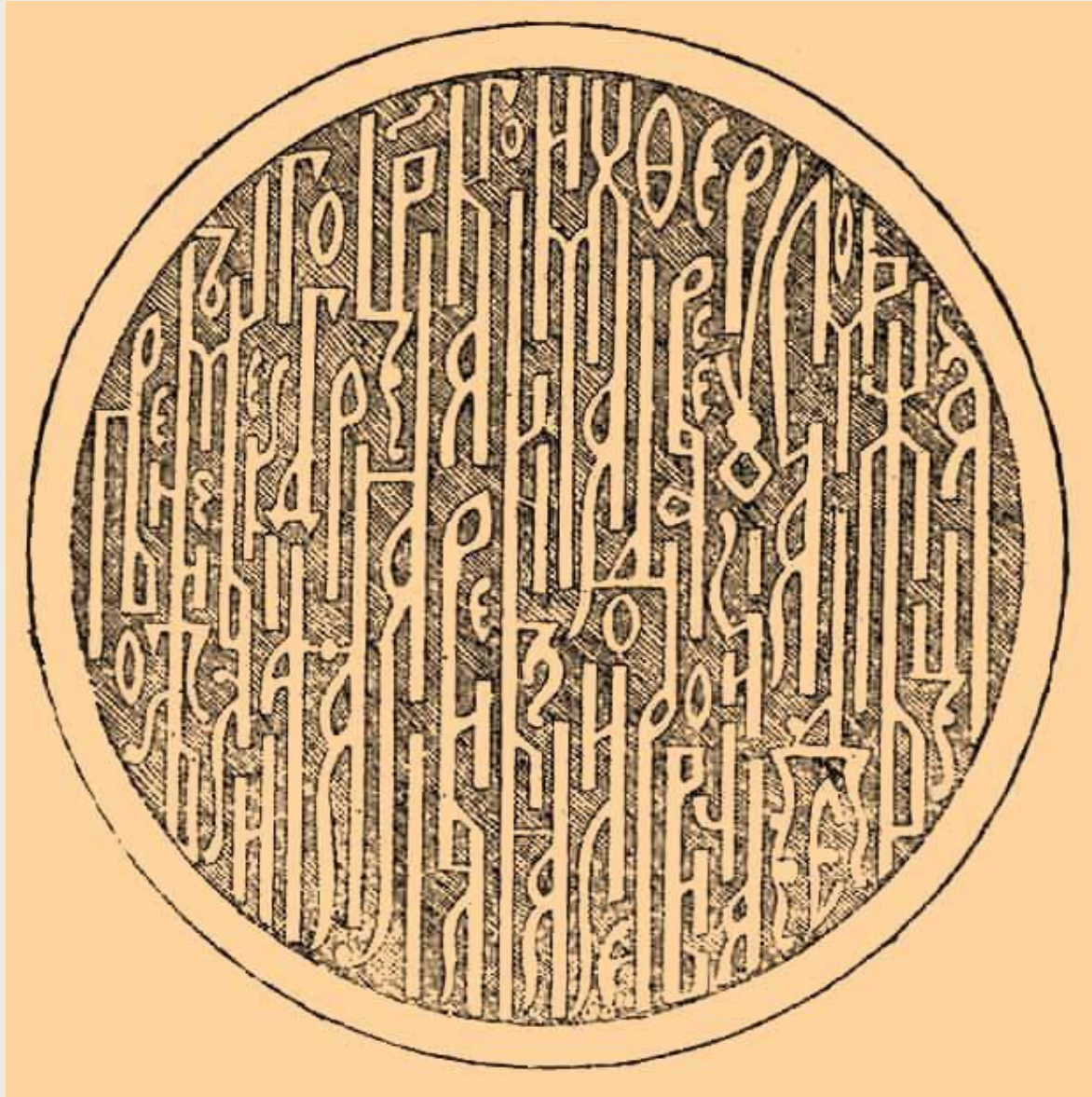


# ВЯЗЬ

## Употребление вязи:

- Названия рукописей;
- На иконах, фресках, колоколах, надгробиях.

# ВЯЗЬ



# ВЯЗЬ





# ВЯЗЬ



# ТАЙНОПИСЬ

## СИСТЕМА ТАЙНОПИСИ:

### 1. Замена букв кириллицы буквами других алфавитов:

- XII-XIII в. – глаголицей;
- с XIV в. – пермской азбукой;
- с XV в. – греческими.

### 2. С XIV в. – изменение знаков кирилловского письма, их недописка, изменение положения букв в строке.

### 3. С XIII в. – ЛИТОРЕЯ – замена знаков (от «ретор»):

- простая (тарабарская азбука);
- мудрая.

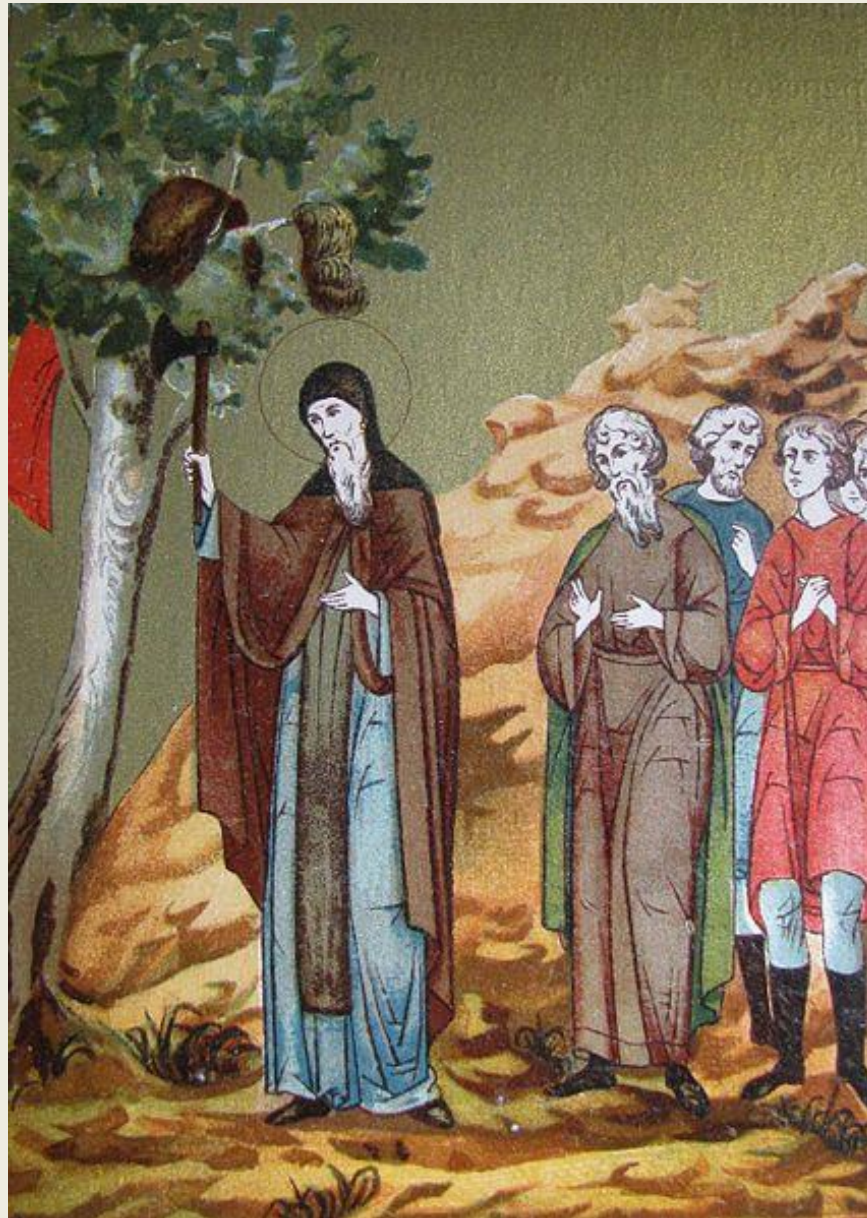
### 4. С XIV в. – счетная система:

- суммирование букв ( $a+a=v$ );
- описание;
- значковый ряд

### 5. Система обратного письма (употреблялась мало).

### 6. Акростих.

# СТЕФАН ПЕРМСКИЙ





# ПЕРМСКАЯ АЗБУКА

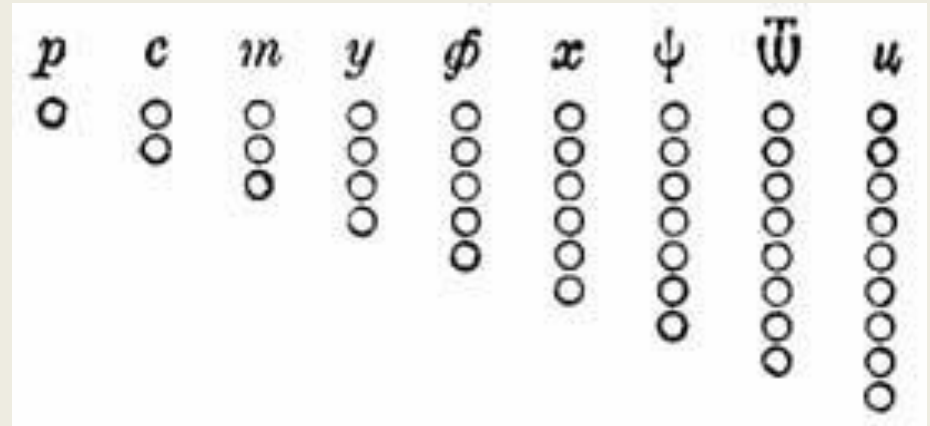
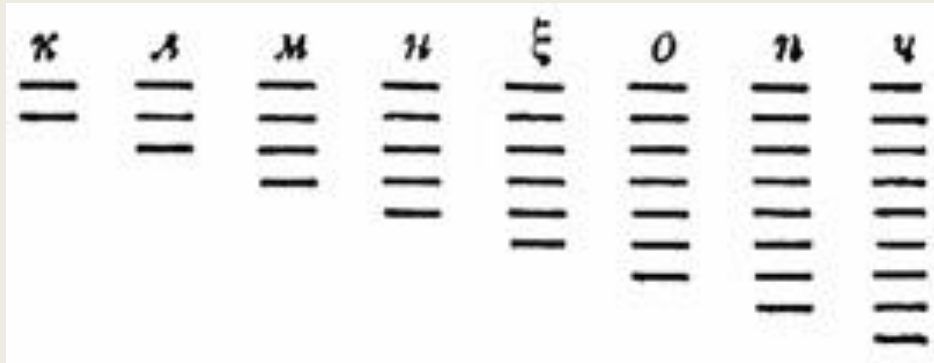
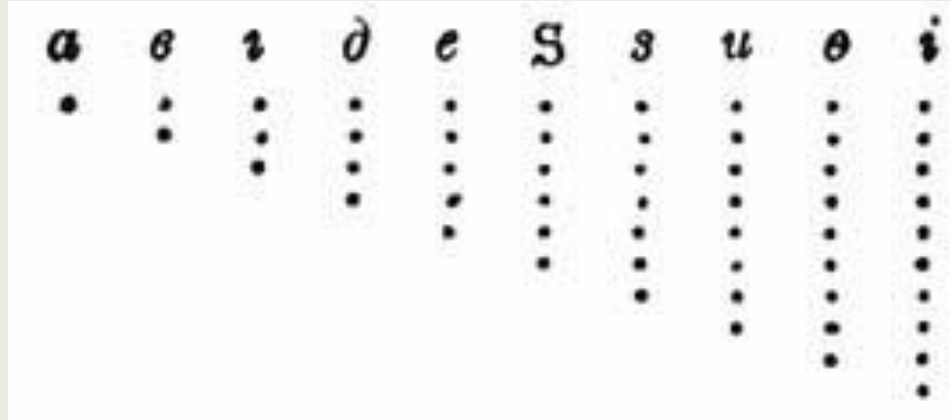
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Т	З	С	а	ан	челюсть плесень, хороший	У	У	У	С	сиу́	волос оказыва- ется
Ф	Ф	Ф	б	бур		Т	У	Т	Т	тау́	
Г	Г	У	г	гау́	рана	И	Ч	Ч	У(В)	у	рыба труп, ешь, глина
Л	Д	Л	д	доу́		Ј	У	У	Чь	чьэры	
У	Р	У	е	э	мотыжит	Р	Р	Ш	Ш	шбу́	раб, всегда
М	М	Т	ж	жоу́		З	Л	Ы	Ы	ыры	
Ш	Ш	Ш	дж	джоу́	меня	Л	Л	Ь	Ь		раб, всегда
Ш	Ш	Ш	з	зата		Л	Л	О	О	о	
Ц	Ц	Ц	дз	дзита	пазуха	К	К	Ф	Ф		раб, всегда
Ц	Ц	Ц	ц	ц		Л	Л	Ц	Ц	цю	
К	К	К	кокэ	кокэ	меня	Ј	Х	Ц	Ц	цю	раб, всегда
Л	Л	У	лэу́	лэу́		Х	Х	В(У)	В(У)	вэр	
М	М	У	мэнö	мэнö	пазуха	З	Б	Ъ	Ъ	ять	раб, всегда
Н	Н	У	нэнö	нэнö		Б	Б	Э(Ф)	Э(Ф)	ять	
Н	Н	У	нбу́	нбу́	пазуха	Т	Т	Ю	Ю	ю	раб, всегда
П	П	У	пбу́	пбу́		Т	Т	Я	Я	я	
П	П	У	пэу́	пэу́		Т	Т	Э	Э		

# ЛИТОРЕЯ ПРОСТАЯ

- КАРТИЦЫ



# ЗНАЧКОВЫЙ РЯД





# ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ

