

История зарубежной литературы 20 века

Наталья Александровна Пермякова

Et.nsu.ru, дата размещения 24.11.2014

Аннотация

Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века» является обязательной для студентов ГФ 4 курса бакалавриата, обучающихся по ООП 032700 «Филология». Основными целями изучения дисциплины являются расширение научно-профессионального кругозора, подготовка к научно-исследовательской, проектной и организационно-управленческой деятельности.

Курс изучается в седьмом семестре, итоговая аттестация – экзамен.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина (курс) «История зарубежной литературы XX века» позволяет студентам получить представление об основных этапах формирования и развития литературы Европы и США в XX веке, углубить понимание закономерностей литературного процесса в контексте исторического развития, осмыслить идейно-содержательную специфику базовых текстов зарубежной художественной литературы в контексте культурной динамики XX века.

Задачи курса:

- охарактеризовать основные этапы литературного процесса в Европе и Америке в XX в.;
- показать и проанализировать связи между развитием европейской и американской литературы и историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском и американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» – определенную модель представлений о мире, специфическую для данного периода развития культуры (XX век);
- произвести литературоведческий анализ произведений крупнейших европейских и американских писателей.

2. Содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4,2 зачетных единицы (107,2 академических часа, из них 72 лекционных часов). Семинарские занятия и лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---

				Лекции	Самост. работа	аттестации (по семестрам)
1	Тенденции развития культуры Европы и Америки в «эпоху модерна». Модернизм как мировоззренческий и эстетический феномен. Концепция О. Шпенглера («Закат Европы»).	1	1	2	0,5	
2	Ницше как предтеча модернизма и постмодернизма. Основные идеи и символы Ф. Ницше (дихотомия «аполлонического / дионисийского», «вечное возвращение» и т.д.).	1	1	2	1	
3	Ф. Ницше как предтеча модернизма и постмодернизма (окончание). Гипертекст «Заратустры». Деконструкция как метод критики основ европейской культуры классического типа.	1	2	4	1,5	
4	Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен») и Э. Хемингуэя («И восходит солнце» / «Прощай, оружие!»).	1	3	4	1,5	
5	Феномен «века джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда (эссе «Отзвуки века джаза», роман «Великий Гэтсби»).	1	4	2	0,5	
6	Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Художественное пространство и время в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени» (по роману «В сторону Свана»).	1	4	2	1	
7	Особенности поэтики романа Дж. Джойса «Улисс».	1	5	4	1,5	
8	Модель мира и повествовательная техника в романе Дж. Дос Пассоса «Манхеттен».	1	6	2	0,5	
9	Модель мира (концепция пространства-времени) в творчестве У. Фолкнера (по роману «Шум и ярость»).	1	6	2	1	
10	Феномен австрийской литературы XX в. эпохи модернизма. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса».	1	7	2	0,5	
11	«Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки.	1	7	2	1	
12	Особенности жанра «интеллектуального романа» XX в. Роман Г. Гессе «Степной волк».	1	8	2	0,5	
13	Роман Т. Манна «Доктор Фаустус».	1	8	2	1	
14	Эволюция жанра утопии в литературе XX в. Антиутопия / дистопия (на материале романов	1	9	4	1,5	

	«О, дивный новый мир!» О. Хаксли / «1984» Дж. Оруэлла, «Записки о Кошачьем городе» Лао Шэ).					
15	Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX в. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж.П. Сартра и ее отражение в романе «Тошнота».	1	10	2	0,5	
16	Концепция «абсурда» и «бунта» в творчестве А. Камю (эссе «Миф о Сизифе», роман «Чума»).	1	10	2	1	
17	«Театр абсурда»: содержательные и формальные характеристики. Драматургия Э. Ионеско («Лысая певица», «Носороги», «Бескорыстный убийца»).	1	11	2	0,5	
18	Особенности драматургии С. Беккета («В ожидании Годо», «Конец игры»).	1	11	2	2	
19	Теория и практика «нового романа»: «В лабиринте» А. Роб- Грийе, «Золотые плоды» Н. Саррот.	1	12	2	0,5	
20	Роман «философской тенденции» в английской литературе XX в.: У. Голдинг («Повелитель мух»).	1	12	2	1	
21	Феномен «Beat generation» в культуре США 1950–60-х гг. Роман Дж. Керуака «В дороге».	1	13	2	0,5	
22	«Магический реализм» в литературе Латинской Америки. Мифологическая модель в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».	1	13	2	1	
23	Проза Х. Кортасара как исследование специфики латиноамериканской культурологической модели (новеллы, роман «Игра в классики»).	1	14	4	1,5	
24	Х.Л. Борхес как предшественник постмодернизма (новеллы).	1	15	2	0,5	
25	Постмодернизм как комплекс философских, научно- теоретических и эмоционально- эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма.	1	15	2	1	
25	Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики. У. Эко, «Имя розы».	1	16	2	1	
26	Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в прозе Дж. Фаулза («Женщина французского лейтенанта»).	1	16	2	0,5	
27	Содержательная специфика и	1	17	4	1,5	

	формальные приемы постмодернистской литературной практики. Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь».					
	Экзамен	1	18	7,5		Экзамен в конце семестра
	Итого по курсу			72	35,2	107,2

3. Учебно-методические материалы дисциплины

- Рабочая программа учебной дисциплины
- Учебное пособие «История зарубежной литературы XX в.» (тексты лекций)
- Мультимедийная презентация (электронный лекционный курс) (сопроводительные материалы к лекциям).
- Приложение: словарь терминов.

4. Контроль изучения дисциплины

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основании оценки активности внимания студента во время лекционных занятий и степени его вовлеченности в процесс обсуждения материала лекции преподавателем и студентами в аудитории. Промежуточная аттестация усвоения студентами содержания дисциплины осуществляется по результатам экзамена в конце первого семестра и экзамена в конце второго семестра.

Самостоятельная работа студентов предполагает ознакомление и анализ текстов зарубежной художественной литературы в соответствии со списком рекомендованной литературы.

Образцы вопросов для подготовки к экзамену в конце 1 семестра:

Билет 1. 1) Тенденции развития культуры Западной Европы и Америки на рубеже XIX–XX вв. Понятие «модерна». Принципы морфологии истории О. Шпенглера («Закат Европы»). 2) Картина мира и модернистская техника в романах Дж. Дос Пассоса «Манхеттен» и «42-я параллель».

Билет 2. 1) Критика традиций европейской культуры Ф. Ницше («Антихрист»; «Так говорил Заратустра»). Понятие деконструкции у Ф. Ницше. 2) Модель мира в романе Дж. Джойса «Улисс». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в «Улиссе». Интертекстуальные связи в «Улиссе».

Билет 3. 1) Интерпретация модернистских представлений о пространстве и времени в художественной структуре романа У. Фолкнера «Звук и ярость». 2) Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки.

Билет 4. 1) Концепция человека, пространства и времени в литературе модернизма. Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». 2) Развитие Ф. Ницше идей А. Шопенгауэра в работе «Рождение трагедии из духа музыки». «Аполлоническое» и «дионисийское» начала человеческой природы и культуры.

Билет 5. 1) Повествовательная техника Дж. Джойса в романе «Улисс». «Поэтика поперечного разреза» и «поэтика экспрессивной формы» в «Улиссе». Анализ одной главы (по выбору экзаменуемого). 2) Модификация литературной традиции «романа о художнике» в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».

Билет 6. 1) Poleмика с неоромантическими представлениями в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Метафизика «войны» и «мира» в романе. Поэтика романа. 2) Роман Г. Гессе «Степной волк» как авторская исповедь и как диагноз европейской культуры. Психологические концепции, система персонажей и символика в романе.

Билет 7. 1) Поэтика романа Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Система жизненных ценностей героя Э. М. Ремарка. Мир и война как метафизика сознания у Э. М. Ремарка (по романам «На Западном фронте без перемен», «Возвращение»). 2) Жанровые каноны в романе Ф. Кафки «Замок». Личностное и социальное пространство в романе. Символика в романе.

Билет 8. 1) Учение А. Шопенгауэра о «воле» и «страдании» и его влияние на дальнейшие тенденции развития европейской культуры. 2) Модель мира в «южном мифе» У. Фолкнера.

Билет 9. 1) Катастрофичность сознания человека 20-х гг. XX в. в творчестве Ф. С. Фицджеральда. «Век Джаза» как особое измерение жизни для героев Ф. С. Фицджеральда. 2) «Поиск» человека и «воспитание» человека в романе Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса».

Билет 10. 1) Миф об «американской мечте» и национальные архетипы в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». 2) Экспериментальное время в романе М. Пруста «В сторону Свана».

Билет 11. 1) Ф. Ницше как предтеча модернизма и постмодернизма. «Так говорил Заратустра»: жанровое своеобразие; основные идеи и символы. 2) «Потерянное поколение» как культурологический феномен. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как портрет «потерянного поколения». Символическое значение фиесты и корриды.

Образцы вопросов для подготовки к экзамену в конце 2 семестра:

Билет 1. 1) Генезис и поэтика жанра утопии. Утопия, антиутопия и сопредельные жанры (по романам «О, дивный новый мир!» О. Хаксли; «1984» Дж. Оруэлла; «Записки о Кошачьем городе» Лао Шэ). 2) Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».

Билет 2. 1) Образ писателя и тема писательского труда в романах А. Мердок (по романам «Под сетью», «Черный Принц»). 2) Формы и функции фантастики и игры в прозе Х. Кортасара (в рассказах; в романе «Игра в классики»).

Билет 3. 1) Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в концепции Ж. П. Сартра. Смысл постулата «Существование предшествует сущности».

2) Сакральное и инфернальное в структуре характера героев У. Голдинга. Символы в романах «Шпиль», «Ритуалы морского плавания».

Билет 4. 1) Теория «нового романа». Понятие «шозизма»; функция языка, письма в «новом романе». Анализ романа А. Роб-Грийе «В лабиринте». 2) Понятие «магического реализма» и культура Латинской Америки. Мифологическая модель в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Билет 5. 1) Концепция абсурда и бунта в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю (повесть «Посторонний», эссе «Миф о Сизифе»). 2) Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в. Место и роль художника и творчества в современном мире (по трактату «Аристос», романам «Коллекционер», «Волхв»).

Билет 6. 1) Анализ романа А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма. 2) Основные понятия и формальные приемы постмодернизма. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Роман «Имя розы» как постмодернистский роман.

Билет 7. 1) «Театр абсурда»: концепция мира и человека. Содержательные и формальные признаки драматургии «абсурда» (по пьесам Э. Ионеско «Лысая певичка», «Носорог», «Бескорыстный убийца»). 2) Роман К. Кизи «Над гнездом кукушки» в контексте идей «битников» и в контексте антиутопии XX в.

Билет 8. 1) Драматургия С. Беккета и «театр абсурда». Анализ его программных произведений для театра («В ожидании Годо», «Эндшпиль»). 2) Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических

представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Понятие деконструкции в литературной теории и художественной практике постмодернизма.

Билет 9. 1) «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности (по романам «Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный»). 2) Экзистенциальная основа романов А. Мердок. Готические мотивы в романах Мердок («Черный Принц» и др.).

Билет 10. 1) Деструкция сознания в романах Н. Саррот. Анализ романа «Золотые плоды». 2) Роман «философской тенденции» в английской литературе XX в. «Голдинговская тема». Символика Голдинга (по романам «Повелитель мух», «Ритуалы плавания»).

Билет 11. 1) Роман Дж. Керуака «В дороге» как художественная реализация манифестов «битников». Романы Дж. Керуака и архетипы американского национального самосознания.

2) Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Понятие текста у Х. Л. Борхеса. Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Источники:

1. *Антиутопии XX века*. М.: Книжная палата, 1989. 352 с.
2. *Барнс Дж.* Англия, Англия. М.: АСТ, 2000. 352 с.
3. *Барт Дж.* Плавающая опера. СПб.: Азбука-классика, 2001. 320 с.
4. *Беккет С.* Трилогия: Моллой. Мэлон умирает. Безымянный. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994. 464 с.
5. *Беккет С.* В ожидании Годо. Эндшпиль. М.: Текст, 2009. 286 с.
6. *Борхес Х. Л.* Вавилонская библиотека. Книга песка. Письмена бога. Тлён, Укбар, Orbis Tertius // Борхес Х. Л. Коллекция: Рассказы; Эссе; Стихотворения. СПб.: Северо-Запад, 1992. 639 с.
7. *Гессе Г.* Степной волк // Герман Гессе. М.: АСТ: Пушкинская библиотека, 2003. 448 с.
8. *Голдинг У.* Повелитель мух. М.: АСТ, 2011. 253 с.
9. *Голдинг У.* Шпиль. СПб.: Азбука, 2000. 270 с.
10. *Джойс Д.* Улисс // Джойс Д. Избранное. В 2 томах. Том 1. М.: Терра, 1997. 672 с.
11. *Джойс Д.* Портрет художника в юности. Азбука, 2000. 384 стр.
12. *Дос Пассос Д.* Манхеттен. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1992. 384 с.
13. *Дос Пассос Д.* 42 параллель / Дос Пассос Д. 42 параллель; 1919. М.: Прогресс, 1981. 814 с.
14. *Ионеско Э.* Лысая певица. Носорог. Бескорыстный убийца. / Ионеско Э. Носорог: Пьесы. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. 320 с.
15. *Камю А.* Посторонний. Чума. Миф о Сизифе / Камю А. Посторонний; Чума; Падение; Рассказы и эссе. М.: Радуга, 1988. 414 с.
16. *Кафка Ф.* Замок. М.: Наука, 1990. 221 с.
17. *Кафка Ф.* Превращение. Приговор // Кафка Ф. Приговор: Сборник. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1991. 464 с.
18. *Керуак Д.* В дороге. Санкт-Петербург: Азбука, 2011. 220 с.
19. *Кортасар Х.* Игра в классики // Кортасар Х. Собрание сочинений в четырех томах. Т. 2, стр. 5-530. СПб.: Северо-Запад, 1992.
20. *Кортасар Х.* Аксолотль. Дальняя. Мы так любим Гленду. Письмо одной сеньорите в Париж. Рукопись, найденная в кармане // Кортасар Х. Преследователь: Рассказы. Санкт-Петербург: Лениздат, 1993. 540 с.
21. *Лао Шэ.* Записки о Кошачьем городе // Лао Шэ. Избранное: Сборник. М.: Радуга, 1982. 512 с. Стр. 183-296.

22. *Манн Т.* Доктор Фаустус. М.: ООО «Издательство АСТ: ЗАО НПП «Ермак», 2004. 570 с.
23. *Маркес Г. Г.* Сто лет одиночества. М.: АСТ, 2011. 480 с.
24. *Музиль Р.* Душевные смуты воспитанника Терлеса. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
25. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. Так говорил Заратустра. Антихрист. Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей // Ницше Ф. Избранные произведения: В 3 т. М., 1994.
26. *О дивный новый мир: Английская антиутопия.* М., 1990.
27. *Оруэлл Дж.* 1984 // Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М., 1989.
28. *Павич М.* Хазарский словарь. Санкт-Петербург: Азбука, 2000 .
29. *Пруст М.* По направлению к Свану. Москва: Республика, 1992 .
30. *Ремарк Э. М.* На Западном фронте без перемен. Возвращение. Москва: Худож. лит., 1988 .
31. *Роб-Грийе А.* В лабиринте. Санкт-Петербург: Азбука, 1999 .
32. *Саррот Н.* Золотые плоды. Москва: Амфора, 2000.
33. *Сартр Ж. П.* Тошнота. Экзистенциализм – это гуманизм // Сартр Ж. П. Тошнота: Избр. Произведения. Москва: Республика, 1994.
34. *Фаулз Дж.* Аристос: Размышления, не вошедшие в книгу Екклесиаста. М., 2002.
35. *Фаулз Дж.* Коллекционер. М., 1991.
36. *Фаулз Дж.* Любовница французского лейтенанта. СПб., 1993.
37. *Фицджеральд Ф. С.* Великий Гэтсби. Отзвуки века джаза // Фицджеральд Ф. С. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1996.
38. *Фицджеральд Ф. С.* Записные книжки. М., 2001.
39. *Фолкнер У.* Сарторис. Шум и ярость // Фолкнер У. Собрание сочинений: В 6 т. М., 1985-1987.
40. *Хаксли О.* О дивный новый мир // Хаксли О. Собрание сочинений: в 4 т. СПб., 1999.
41. *Хемингуэй Э.* Фиеста (И восходит солнце) Прощай, оружие! // Хемингуэй Э. Собрание сочинений в 4 т.: пер. с англ. М., 1982 .
42. *Шопенгауэр А.* Мир как воля и представление // Шопенгауэр А. Собрание сочинений: В 5 т. Т.1. М.: Моск. Клуб, 1992 .
43. *Шпенглер О.* Закат Европы. Новосибирск: Наука, 1993 .
44. *Эко У.* Имя розы. СПб.: Симпозиум, 2000.

Учебно-методическая литература:

1. *Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2003.*
2. *Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для вузов по направлению и спец. «Филология» / В. М. Толмачев, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др. Под ред. В. М. Толмачева. М.: Академия, 2003.*
3. *История зарубежной литературы XX века, 1917–1945: Учебник по спец. «Рус. яз. и лит.» / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др. Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М.: Просвещение, 1990.*
4. *История зарубежной литературы XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Михайлова, А. В. Ващенко, Я. Н. Засурский и др. Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.*
5. *Модернизм в зарубежной литературе: литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие по курсу «История зарубеж. лит. XX века» для филол. спец. пед. вузов и ун-тов / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. М.: Флинта, 1998; 2000; 2001.*

б) дополнительная литература:

1. *Власов В. Г.* Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. СПб., 2005.
2. *Гачев Г. Д.* Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995.
3. 1997.
4. *Едошина И. А.* Художественное сознание модернизма: истоки и мифологемы. М., Кострома, 2002.
5. *Ильин И. П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
6. *Ильин И. П.* Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
7. *Называть вещи своими именами:* Прогр. выступления мастеров зап.-европ. лит. XX в. М., Прогресс, 1986.
8. *Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
9. *Руднев В. П.* Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: АГРАФ, 1999.
10. *Русская литературная утопия.* М., 1986.
11. *Самосознание европейской культуры XX века.* М., 1991.
12. *Семиотика и Авангард:* Антология. М., 2006.
13. *Современный роман: Опыт исследования.* М., 1990.
14. *Соловьев Э. Ю.* Прошлое толкует нас: Очерки по истории философии и культуры. М.: Политиздат, 1991
15. *Сумерки богов:* Сборник: Переводы / Сост., общ. ред., предисл. А. А. Яковлева. М.: Политиздат, 1990.
16. *Утопия и утопическое мышление:* Антология зарубежн. лит. / Сост., предисл. и общ. ред. В. А. Чаликовой. М.: Прогресс, 1991.
17. *Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
18. *Хабермас Ю.* Философский дискурс о модерне = Der Philosophische Diskurs der Moderne: Пер. с нем. М.: Весь Мир, 2003 .
19. *Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века:* Сборник. М., 2002.
20. *Шацкий Е.* Утопия и традиция. М., 1990.
21. *Шпенглер О.* Закат Европы. Новосибирск, 1993.
22. *Эко У.* Поэтики Джойса.
23. *Эко У.* Отсутствующая структура: Введ. в семиологию / Пер. с ит. А. Г. Погоняйло, В. Г. Резник. СПб.: Петрополис, 1998 .
24. *Элиот Т. С.* Избранное: Религия, культура, литература. М., 2004.
25. *Юнг К. Г.* Избранное. М., 1998.