

О. Н. Фокина

Новосибирский государственный университет
ул. Пирогова, 10, Новосибирск, 630090, Россия
E-mail: philology@gf.nsu.ru

К 45-ЛЕТИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕЛЕНА ИВАНОВНЫ ДЕРГАЧЕВОЙ-СКОП

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой древних литератур и литературного источниковедения НГУ Елена Ивановна Дергачева-Скоп родилась в г. Свердловске (Екатеринбурге). Ее отец Иван Алексеевич Дергачев – известный литературовед и литературный критик, основатель уральской филологической школы, член Союза писателей, Лауреат литературной премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Иван Алексеевич был первым деканом филологического факультета Уральского университета, затем заведующим кафедрой русской литературы, 40 лет он был председателем ученого Совета литературного музея Д. Н. Мамина-Сибиряка, впоследствии объединенного музея писателей Урала. С 1992 г. в Уральском университете проходят Дергачевские чтения, посвященные памяти Ивана Алексеевича.

Просветительские и педагогические традиции, которые прослеживаются в поколениях семьи Дергачевых, связаны с происхождением из духовного сословия. Прадеды Елены Ивановны были протоиереями, а дядя бабушки А. А. Дернов был протопресвитером царского духовенства и настоятелем Петропавловского собора в г. Санкт-Петербурге. Отец Ивана Алексеевича также закончил семинарию кандидатом богословия, при Советской власти занимался педагогической деятельностью, был специалистом по классическим языкам. Гуманитарные и филологические профессиональные интересы заметны и в других линиях их рода (врачи, ученые, преподаватели, среди них, в частности, К. В. Дрягин, ректор Вятского пединститута). Если глава семейства Иван Алексеевич был центром семьи, то центром дома была мама, Анна Васильевна, которая не ра-

ботала и много внимания уделяла детям. Их в семье трое – старшая Елена Ивановна, Мария Ивановна, ныне доктор биологических наук, профессор, академик РАН, Алексей Иванович, выбравший специальность математика-программиста. Анна Васильевна любила литературу, много читала, но посвятила себя семье, была хранительницей очага. Их гостеприимный дом был открыт для друзей и коллег. Научные и просветительские интересы, любовь к литературе, вкус к интеллектуальному общению, которые культивировались в семье Дергачевых, сыграли решающую роль в судьбе Елены Ивановны.

Когда Елена Ивановна училась в старших классах, по предложению Владимира Ивановича Малышева, известного археолога ленинградской школы, она начала описание рукописного собрания Свердловского музея. Описание стало первым опытом работы с рукописями, затем оно было завершено и опубликовано Еленой Ивановной в Трудах Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома): «Старинные рукописные книги в хранилищах Свердловска» (ТОДРЛ. Л.: Наука, 1971. Т. 26).

Выбор профессии определился еще в школьные годы. С 1954 по 1959 г. Елена Ивановна училась на филологическом факультете Уральского госуниверситета. Училась она всегда отлично, была Государственной стипендиаткой. Ее научным руководителем был В. В. Кусков, ученик Н. К. Гудзия, в дальнейшем профессор Московского университета, автор известного учебника по древнерусской литературе для высшей школы. Дипломную работу Елена Ивановна писала по творчеству С. У. Ремезова. Ее работа заняла первое

место на Всесоюзном конкурсе, оценивал ее выдающийся филолог В. В. Виноградов.

После университета Елена Ивановна два года работала в Иркутске, на радио. Однако работа в журналистике не приносила удовлетворения, ее влекло иное поприще. В 1962 г. Елена Ивановна поступила в аспирантуру Уральского университета, ее кандидатская диссертация стала продолжением дипломной работы. Интерес к личности С. У. Ремезова, к русскому летописанию, проблемам региональной культуры, к переломным вехам русской истории разовьется с годами в отдельное направление научной и педагогической деятельности Елены Ивановны.

Во время обучения в аспирантуре ее научный руководитель В. В. Кусков сменил место работы, с середины 60-х гг. его жизнь была связана с Московским университетом. Учеба в аспирантуре в силу сложившихся обстоятельств приобрела чрезвычайно благоприятный для развития научной работы характер: Елена Ивановна была прикомандирована к Пушкинскому дому, куратором ее диссертационной работы стала В. П. Адрианова-Перетц. Это во многом повлияло на становление научных приоритетов и направлений исследований Елены Ивановны, она проходила педагогическую практику в Московском университете, а ее связь с Уралом никогда не прерывалась.

Отдел древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) в 60-е гг. возглавлял Д. С. Лихачев. Его предшественница на этом посту В. П. Адрианова-Перетц в то время из-за болезни редко приходила в институт, однако продолжала оказывать свое благотворное влияние на работу отдела, внимательно относилась к молодым сотрудникам и аспирантам, которые посещали ее. Елена Ивановна с неизменным уважением и признательностью вспоминает Варвару Павловну. Научные работы В. П. Адриановой-Перетц, до сих пор не потерявшие своей актуальности, используются в преподавании курса истории древнерусской литературы, литературы XVII в., ее портрет украшает кабинет Елены Ивановны.

В научном творчестве и педагогической деятельности Елены Ивановны нашли свое продолжение лучшие достижения московской и ленинградской школ. Так, влияние московской школы и научного руководителя

В. В. Кускова проявилось в том, что древнерусская литература всегда рассматривалась Еленой Ивановной прежде всего как словесность, в том смысле этого емкого понятия, какой придавал своему курсу еще Ф. И. Буслаев. Возможно, благодаря тому, что педагогическая практика была пройдена Еленой Ивановной в Московском университете, определилась структура ее собственных оригинальных курсов, которые она начала читать впоследствии в Новосибирском университете («Фольклор и древнерусская литература», «История русской литературы XVIII в.»). Пристальное внимание к проблемам поэтики, к областным литературам – также от московской школы. В то же время ее привлекали и такие основные особенности исследований, которые в 60-е гг. составляли специфику ленинградской школы: масштабность постановок проблем истории литературы древнего периода, сочетание теоретической глубины и практической работы с рукописями, опора на историю текста (текстологию), археография. Научный уровень работы Отдела древнерусской литературы Института русской литературы и та высокая планка, которую задавали работы выдающихся исследователей В. П. Адриановой-Перетц и Д. С. Лихачева, участие в практической работе по спасению и сохранению рукописного наследия, которую в те годы успешно развивал В. И. Малышев в археографических экспедициях на русский Север, стали той основой, которая определила и научную позицию Е. И. Дергачевой-Скоп.

В 1964 г. Елена Ивановна блестяще защитила диссертацию, посвященную творчеству С. У. Ремезова, оппонентами выступили Д. С. Лихачев и А. М. Панченко. Часть диссертации была опубликована в ее монографии «Из истории литературы Урала и Сибири XVII века» (Свердловск, 1965). Во время работы над диссертацией Елена Ивановна занималась в г. Тобольске, где жил и работал С. У. Ремезов. Она составила описание рукописных книг Тобольского собрания, впоследствии дополненное Е. К. Ромодановской и опубликованное¹. Творчество С. У. Ремезова надолго останется любимой, сквозной

¹ Дергачева-Скоп Е. И., Ромодановская Е. К. Собрание рукописных книг Государственного архива Тюменской области в Тобольске // Археография и источниковедение Сибири. Новосибирск, 1975.

темой научного поиска Елены Ивановны. Связь с Тобольском не прервется и в дальнейшем, она получит продолжение в ряде проектов (студенческая практика по камеральной археографии, конференции, работа в ученом совете Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника).

В Новосибирский государственный университет Елена Ивановна была приглашена в 1965 г. одним из основателей гуманитарного факультета, заведующим кафедрой общего языкознания К. А. Тимофеевым. Она читала лекции по «Истории древнерусской литературы и фольклору», «Истории русской литературы XVIII в.» и спецкурсы, проводила фольклорную и археографическую практику. В это время факультет формировал свою учебную программу, не испытывая диктата из центра, поэтому стремление к самостоятельности позволило преподавателям-основателям факультета составить такую программу, которая и в настоящее время отличается оригинальностью. Именно в 60-е гг. были заложены те направления специализации, которые и сейчас составляют гордость нашего университета.

В Новосибирск Елена Ивановна приехала с мужем, Владимиром Николаевичем Алексеевым. Они познакомились в фольклорно-археографической экспедиции на Урале, где Елена Ивановна была руководителем, а Владимир Николаевич студентом отделения искусствоведения филологического факультета. Их семейный союз сложился и остается союзом творческим, основанным на общих интересах. Яркая, красивая Елена Ивановна всегда была на первом плане, Владимир Николаевич как преданный рыцарь и надежный друг как будто лишь создавал необходимый фон, однако рядом с харизматичной личностью супруги не терялись его ум и обаяние. С 1965 г. Владимир Николаевич возглавляет Отдел редких книг и рукописей ГПНТБ, является Заслуженным деятелем культуры, преподает «Историю русской культуры» на филологическом отделении гуманитарного факультета. Для многих студентов, слушавших их лекции, семья Алексеевых является примером преданного служения науке и редким образцом гармоничных семейных отношений.

Интересные и оригинальные научные идеи Елены Ивановны привлекали и привле-

кают многочисленных учеников, а гостеприимный дом на ул. Жемчужной, а потом на Иванова всегда был открыт для них. Не одно поколение студентов находило там не только научное руководство, но и психологическую поддержку, и кров, и чай. Отдельных благодарных слов заслуживает любовь к книге, которая проявилась как в научных интересах Елены Ивановны и Владимира Николаевича (археография и исследования по истории книги), так и в профессиональном библиофильстве: их библиотека отличается полнотой и хорошим вкусом. Они охотно и щедро, порой неся невосполнимые утраты от небрежности и беспечности своих подопечных, делятся со студентами книгами своей прекрасной библиотеки.

Стиль научной и педагогической работы Елены Ивановны имеет свой почерк, обусловленный спецификой преподаваемого предмета и традициями. Индивидуальная работа со студентами, камерный характер занятий во многом восходят к русской традиции научных и университетских занятий, сложившейся еще в XIX в. В то время профессора работали не столько в библиотеках, сколько дома в своих кабинетах, их частные библиотеки и собрания рукописей по богатству не уступали публичным, поскольку были сформированы соответственно собственным научным интересам. Как заметил Д. С. Лихачев, именно с этими обстоятельствами связаны такие особенности русского научного общества, как семейственность и глубокая связь научных интересов со всеми другими сферами жизни. Эта традиция в сочетании с демократичной атмосферой Академгородка 60-х гг. в самом начале научной и педагогической деятельности Елены Ивановны создала совершенно особый климат отношений преподавателя и студента, который сохраняется и по сей день. Это и семейная, дружеская обстановка, когда научные вопросы обсуждаются во время чаепития, это и общение, которое так важно для молодых людей, живущих вдали от дома. Поэтому Елена Ивановна и Владимир Николаевич были и в молодости, и сейчас остаются прекрасными воспитателями и педагогами, хотя специально они никогда не ставили такую цель – воспитывать. Но поскольку жизнь и работа для них всегда были и остаются нераздельными, сами они являются лучшим примером для подражания тем, кто ценит их труд, ведь лич-

ный пример всегда обладает самым сильным воздействием.

Студенты с самых первых лет работы в Новосибирском университете стали органичной частью работы и жизни Елены Ивановны и Владимира Николаевича, ежегодная фольклорная и археографическая практика этому способствовала. Известно, что Елена Ивановна отличается большой требовательностью к себе и другим. В ее работе со студентами, которые специализируются по древнерусской литературе, проявляются те уроки, которые она сама усвоила еще со времен своей школы – семейной, университетской в Свердловске, аспирантской в Ленинграде и Москве. Специализацию по древнерусской литературе студенты выбирают, как правило, еще на первом курсе, когда они слушают «Историю древнерусской литературы», поэтому Елена Ивановна много времени уделяет индивидуальным занятиям, включающим работу с источниками. Потом студенты работают в археографической экспедиции, помогают описывать рукописи, слушают спецкурсы, курс палеографии, начинают работать самостоятельно, но на всех этапах работы студента Елена Ивановна требует практической работы с библиографией, с рукописями, умений работать с текстом, знаний исторического и литературного контекста, т. е. комплексного подхода к поставленной задаче.

Сама Елена Ивановна, много лет читая основные курсы «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVII–XVIII вв.», тяготеет к большим, сложным проблемам, теоретическим построениям, предлагает неординарные подходы и пересматривает многие сложившиеся представления в науке. Однако все ее работы и курсы лекций основаны на прочном и основательном фундаменте – практической работе с рукописной и старопечатной книгой. Она постоянно занимается описаниями рукописных и старопечатных книг, тщательно работает с текстами, переводит, редактирует научные сборники, организует конференции и археографические экспедиции, формирует собрание для будущего Музея книги в НГУ.

В ее научной работе можно выделить следующие направления, связанные между собой: археография, книга и литература, история русской литературы XI–XVIII вв. (летописание, древнерусская повесть в лите-

ратурном процессе XV–XVIII вв., рукописные сборники в историко-культурном контексте, типология рукописного сборника).

Е. И. Дергачева-Скоп – основоположник археографии как научного направления в Новосибирском государственном университете, она возглавляет его с 1965 г., когда была организована первая экспедиция НГУ и Института истории, филологии и философии в районы Томской и Тюменской областей. В составе археографических групп в экспедиции участвовали Е. И. Дергачева-Скоп, В. Н. Алексеев, Е. К. Ромодановская, студенты НГУ. В этом же году Н. Н. Покровский, направленный для ведения археографической работы в Сибирское отделение АН СССР, привез в Новосибирск собрание рукописных и старопечатных книг академика М. Н. Тихомирова, подаренное Сибирскому отделению и ставшее основой фонда рукописных и старопечатных книг Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН.

Используя опыт археографической работы, приобретенный на русском Севере и Урале, Елена Ивановна последовательно привлекала студентов к археографической работе. После Томской и Тюменской областей экспедиции направлялись на Алтай, в Забайкалье, Красноярский край и другие регионы Сибири. Уже в 1965 г. было сформировано Томское собрание рукописей, а затем и другие территориальные собрания в фонде ГПНТБ. К этому же времени относятся и первые опыты систематизации и изучения рукописного наследия, привезенного из экспедиций.

В процессе подготовки и проведения экспедиций в Новосибирском университете сформировалась археографическая школа, имеющая собственную методику: в полевой и камеральной работе студенты использовали свои теоретические знания, полученные при изучении истории древнерусской литературы, языка и культуры, текстологии, палеографии, кодикологии, лингвотекстологии, истории. Рукописные и старопечатные книги, привезенные из экспедиций, вошли в фонд Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ, который в настоящее время насчитывает около трех тысяч рукописей, их используют студенты Новосибирского университета в научной и учебной работе.

С 60-х гг. и до настоящего времени Е. И. Дергачева-Скоп и В. Н. Алексеев изучают рукописную и старопечатную книгу

как явление традиционной русской духовной культуры в общерусском и сибирском историко-культурном контексте².

В исследовании книжной культуры сибирского старообрядчества Елену Ивановну и Владимира Николаевича привлекают такие малоизученные, но важные для понимания феномена сибирского старообрядчества проблемы, как территориальные собрания и границы согласий, тип чтения, репертуар и круг чтения, характерный для согласий, личные и общественные библиотеки, типология чтения в старообрядческой среде, его философское и культурно-историческое наполнение. В ряде работ они обосновали методику изучения, описания, свое видение проблемы старообрядчества через систему «книга», в чем проявилось сочетание теоретического и практического аспектов в их научной деятельности³.

Особое внимание они обращают на археографию книжных памятников Сибири как способ реконструкции традиционной русской христианской культуры на востоке России, продолжают археографические исследования в «живой среде» сибирских старообрядцев, работают с небольшими рукописными собраниями на местах, публикуют описания, составляют базы данных («Сводный каталог редких книг, рукописей и книжных собраний Сибири и Дальнего Востока», «Электронная библиотека памятников древнерусской книжности, литературы и языка Сибирских хранилищ»).

² Дергачева-Скоп Е. И., Покровский Н. Н. Задачи археографического изучения Сибири // Пути изучения древнерусской литературы и письменности. Л., 1968. С. 175–182; Алексеев В. Н., Дергачева-Скоп Е. И., Покровский Н. Н. и др. Об археографических экспедициях АН СССР в 1965–1967 гг. // Археографический ежегодник за 1968. М., 1970. С. 262–266; Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н. Книга и литература русской провинции в переломную эпоху // Шестые Макушинские чтения. Новосибирск, 2003. С. 38–41.

³ Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н. Репертуар традиционного чтения старообрядческих согласий Сибири: Этюды нравственной философии // Skupiska staroobrzędowców w Europie, Azji i Ameryce, ich miejsce i tradycje we współczesnym świecie. Warszawa, Polska Akademia nauk, 1994; Книжная культура старообрядцев и их четья литература: к проблеме типологии чтения // Русская книга в дореволюционной Сибири: Археография книжных памятников. Новосибирск, 1996. С. 9–40; Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н. Археографическое исследование Сибири второй половины 60-х – начала 70-х гг. и формирование коллекций рукописных и старопечатных книг // Книга и литература в культурном контексте. Новосибирск, 2003. С. 22–36.

Е. И. Дергачева-Скоп постоянно совершенствует методики описания рукописных и старопечатных книг, ею разработана система многоуровневых картотек, максимально полно описывающая состав рукописи и позволяющая работать практически со всеми ее параметрами. В последние годы В. Н. Алексеев и Е. И. Дергачева-Скоп активно занимаются проблемами электронного описания древнерусских памятников (доклады «Опыт применения компьютерных технологий в описании кириллических книг» на семинаре «Проблемы применения современных технологий для представления старопечатной и рукописной (старообрядческой) книги как информационного ресурса» (Томск, 17–18 октября 2002 г.; «Интеграция академической науки и высшей школы в изучении древних книжных памятников Сибири», «Работа по созданию материалов к Сводному каталогу книжных памятников Сибири и Дальнего востока» на ежегодной конференции Российской Библиотечной ассоциации (Псков, май 2003 г.) и др.).

С 90-х гг. археографическая практика на гуманитарном факультете НГУ включает такое направление, как камеральная археография: студенты описывают в библиотеке Тобольского государственного музея-заповедника и в рукописном собрании ГАТОТ книги гражданской печати XVIII в. и рукописи по разработанной Е. И. Дергачевой-Скоп методике. Такая работа является хорошей школой в подготовке филологов. В то же время археографическая полевая практика вот уже более 40 лет входит в учебный план факультета. В настоящее время наш университет является единственным высшим учебным заведением в России, где сохранилась практика подобного рода.

Международная научная конференция «Древнерусское духовное наследие в Сибири: Научное изучение памятников традиционной русской книжности на Востоке России», посвященная 40-летию со времени начала археографической работы в Сибири, которая состоялась в декабре 2005 г. в Новосибирском государственном университете, стала своеобразным итогом работы и наметила новые перспективы исследований. Она собрала коллег и единомышленников из ведущих научных центров и университетов России – Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга, Томска, Омска, Тюмени, Тоболь-

ска, Сыктывкара, Красноярска и других городов, где ведутся полевые и камеральные археографические исследования и работают специалисты, прошедшие школу сибирской археографии, а также ученики Елены Ивановны. Встреча еще раз подчеркнула значение новосибирской школы археографии, большую роль в становление которой сыграли Е. И. Дергачева-Скоп и В. Н. Алексеев.

Е. И. Дергачева-Скоп – руководитель научного направления «Книга и литература» в Новосибирском государственном университете. Это направление, связанное с археографией, развивалось вначале на кафедре литературы (зав. кафедрой – В. Г. Одинокоев), а затем на образованной в 2003 г. кафедре древних литератур и литературного источниковедения, которую возглавила Елена Ивановна.

Е. И. Дергачева-Скоп является ведущим исследователем в разработке программы изучения книги в Сибирском регионе, подготовленной ГПНТБ СО РАН. Используя системный и функциональный подходы, она теоретически обосновала синтетический подход к изучению и периодизации истории литературы и книги, включающий камеральную археографическую работу, описания собраний, публикацию материалов Сводного каталога⁴. Она является членом редколлегии «Материалов к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока», редактором сборников «Русская книга в дореволюционной Сибири», ответственным редактором серии «Книга и литература». Всего вышло 13 выпусков Материалов, 7 сборников «Русская книга в дореволюционной Сибири», 8 выпусков серии «Книга и литература».

Одним из плодотворных направлений научной деятельности Елены Ивановны является также проблема региональной культуры и литературы. В своих исследованиях она разработала такой теоретически важный аспект этой темы, как отношение цен-

тра и периферии, придала новое звучание, наполнение и теоретическое осмысление понятию «культурное гнездо» (пленарный доклад на I Сибиро-Уральском историческом конгрессе «Концепт “Культурное гнездо” и региональные аспекты изучения культуры Сибири» (Культурное наследие Азиатской России: Материалы I Сибиро-Уральского исторического конгресса 25–27 ноября 1997 г. Тобольск, 1997)). Идеи, предложенные Е. И. Дергачевой-Скоп, получили признание в научной среде, стали основой изучения региональной культуры (в частности, в докторской диссертации Л. С. Соболевой, в трудах уральских литературоведов).

Е. И. Дергачева-Скоп – крупнейший исследователь творчества С. У. Ремезова. Разные аспекты деятельности, личности и творчества Ремезова, замечательного писателя и деятеля Петровской эпохи, нашли отражение в ее работах. Благодаря увлеченности этой темой, Тобольск, его историческая судьба и настоящее не просто стали частью научной работы Елены Ивановны и Владимира Николаевича, но связали старую сибирскую столицу и наш гуманитарный факультет. Много лет изучая «Историю Сибирскую» С. У. Ремезова, Елена Ивановна в ряде своих работ всесторонне описала и представила творчество Ремезова как значительное, эпохальное явление истории русской литературы и культуры⁵. Елена Ивановна и Владимир Николаевич подготовили издание наследия Ремезова, особо следует отметить полные, наиболее исчерпывающие в настоящее время примечания и научно-исследовательское наполнение книг⁶. Е. И. Дергачева-Скоп и В. Н. Алексеев описали одно из интереснейших тобольских частных собраний, ныне хранящееся в собрании Тюменского университета. В этом

⁵ О некоторых итогах см. статью: *Дергачева-Скоп Е., Алексеев В.* Ремезовская летопись: история открытия, рукописи, издания // Семен Ремезов и русская культура второй половины XVII–XVIII веков. Новосибирск, 2005. С. 41–71.

⁶ *Дергачева-Скоп Е., Алексеев В.* Ремезовская летопись: «История Сибирская», «Летопись Сибирская краткая Кунгурская»: Исследование. Текст и перевод. Тобольск, 2006. 44 печ. л. (два тома); *Дергачева-Скоп Е., Алексеев В.* Семен Ремезов и сыновья. Служебная чертежная книга. Факсимильное воспроизведение: Транскрипция текста рукописи Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). Комментарий. Тобольск, 2006. 43 печ. л. (два тома).

⁴ *Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н., Гузнер И. А.* Теоретические аспекты истории русской книги Сибири (дореволюционный период) // Известия Сибирского отделения Академии наук СССР. Серия истории, филологии и философии, 1990. Вып. 3. С. 23–29; *Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н.* Основная проблематика программы «Русская книга в дореволюционной Сибири» // Русская книга в дореволюционной Сибири: Рукописная и печатная книга на Востоке страны. Новосибирск, 1992. С. 3–38.

труде были использованы разработанные ими методики описания⁷.

Сотрудничество с Тобольским историко-архитектурным музеем-заповедником в 90-е гг. приобрело новые формы и современное содержание. Как ученые и исследователи творчества Ремезова Елена Ивановна и Владимир Николаевич пользуются большим авторитетом в Тобольске. Во многом благодаря их умению увлечь идей и показать перспективы сотрудничества Музея-заповедника с фундаментальной наукой для развития города как культурного и туристического центра, в Тобольске проводятся Ремезовские чтения. Они стали одними из организаторов Ремезовских чтений в августе 2002 г.: «Семен Ремезов и русская культура второй половины XVII–XVIII веков: Центр и периферия в переломную эпоху. К 360-летию со дня рождения С. У. Ремезова (1642–2002)» и в апреле 2005 г.: «Провинция в русской культуре». В настоящее время идет подготовка третьих чтений, которые состоятся в конце мая 2007 г.

Более 40 лет Е. И. Дергачева-Скоп занимается проблемами истории русской литературы XI–XVIII вв., разрабатывая как частные, так и общие проблемы одного из основных курсов в программе подготовки филологов на гуманитарном факультете. Ее работы стали значительным вкладом в изучение сибирского летописания. Елена Ивановна является одним из авторов «Очерков русской литературы Сибири» (Т. 1. Новосибирск, 1982), ею были написаны части глав, посвященных истории развития русской литературы Сибири в XVII–XVIII вв. Она публиковала тексты сибирских летописей с разночтениями (Полное собрание русских летописей. М., 1987. Т. 36), тексты сибирских летописей с переводами, текстологией памятников, комментариями и теоретическими положениями о бытовании исторической прозы в литературном процессе («Летописи Сибирские». Новосибирск, 1991. 20 п. л.); разработала концепцию и представила наиболее полную генеалогию Сибирского летописания, исследовала истоки и эволюцию главных его направлений («Генеалогия Сибирского летописания. Концепция. Материалы». Новосибирск, 2000).

Елена Ивановна принимает участие в Лихачевских чтениях, которые проводит Инсти-

тут русской литературы (Пушкинский дом) в г. Санкт-Петербурге. На последних чтениях, состоявшихся в ноябре 2006 г., она сделала доклад «Некоторые аспекты текстологии литературных произведений на фольклорной основе («Повесть о Куре и Лисице»). Елена Ивановна была председателем оргкомитета международной конференции «Старообрядчество Сибири и Дальнего Востока» в 2002 г.

Е. И. Дергачева-Скоп – не только организатор одного из научных направлений гуманитарного факультета, много сделано ею для развития учебного процесса. На гуманитарном факультете создана лаборатория археографии и источниковедения литературы, где студенты могут работать с подлинными русскими рукописными и старопечатными книгами из коллекции, собранной усилиями Елены Ивановны и Владимира Николаевича и приобретенной университетом. Кафедра древних литератур и литературного источниковедения регулярно проводит выставки из фондов Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН («Русская периодическая печать XVIII в.», «Экспедиционные находки уникальных книг и рукописей последних пяти лет», «Рукописная и старопечатная книжность Сибири» (к 35-летию и 40-летию начала археографической работы в НГУ), «Западноевропейская наука и образование в изданиях XVI–XVIII вв. (ботаника и зоология)» и др.), имеющие как учебное, так и просветительское значение. Одним из приоритетных направлений лаборатории является создание учебного фонда цифровых копий редких книг и рукописей на CD, Музея книги в НГУ.

В работе спецсеминара Е. И. Дергачевой-Скоп «Древнерусская повесть в литературном пространстве XI–XVII вв. и в Новом времени» исследуются проблемы, связанные с древнерусской повестью и проблемами ее бытования в историко-литературном контексте, в контексте сборников, проблемы типологии древнерусских сборников. Тематика дипломных работ, кандидатских и магистерских диссертаций учеников Елены Ивановны отражает и воплощает научные замыслы руководителя. Более семидесяти студентов написали дипломные работы по темам, связанным с древнерусской повестью, со сборниками постоянного и переменного состава. Под руководством Е. И. Дергачевой-Скоп

⁷ *Рукописные* и печатные книги из собрания А. Г. Елфимова. Новосибирск, 2006. 65 печ. л.

подготовлены и защищены 11 кандидатских и магистерских диссертаций, четверо из числа ее учеников защитили докторские диссертации. Участники семинара по древнерусской литературе и выпускники аспирантуры успешно работают в Новосибирском, Ураль-

ском, Томском, Красноярском, Алтайском университетах, в вузах г. Новосибирска.

Коллеги и ученики поздравляют Елену Ивановну и желают ей дальнейших творческих успехов в педагогической и научной работе, долгих и плодотворных лет жизни!