

УДК 72.03

Ю. А. Азаренко¹, С. А. Комиссаров^{1,2}, О. А. Хачатурян³

¹ Новосибирский государственный университет
ул. Пирогова, 2, Новосибирск, 630090, Россия
E-mail: j_azar@mail.ru

² Институт археологии и этнографии СО РАН
пр. Акад. Лаврентьева, 17, Новосибирск, 630090, Россия
E-mail: sergai@mail.ru

³ Сибирский федеральный университет
пр. Свободный, 79, Красноярск, 660041, Россия
E-mail: olgakh81@yahoo.com

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЫ КИТАЯ *

В обзоре представлена детальная периодизация развития китайской архитектуры, на основе которой осуществляются изучение и систематизация материала в данной сфере традиционной культуры. Предназначается для использования в качестве дополнительного учебного пособия в рамках общих курсов по истории искусства стран Восточной Азии.

Ключевые слова: история архитектуры, традиционная культура Китая, искусство стран Дальнего Востока.

Истоки архитектурного искусства Китая прослеживаются вплоть до эпохи неолита, однако при попытках выстроить целостную хронологию архитектурно-строительного дела возникает много лакун. Одна из первых периодизаций была создана под влиянием западного подхода, а именно согласно схеме немецкого искусствоведа XVIII в. Иоаганна Винкельмана для хронологии искусства и архитектуры античной Греции. Ее предложил в 1934 г. Ли Вэйинь, выделив три основных этапа: начало, расцвет и упадок (см.: [У Хун, 2007]). Лян Сычэн (1901–1972), фактически являющийся первым китайским историком и теоретиком архитектуры (см.: [Козлова, 2008]), в одной из своих работ на английском языке доработал эту периодизацию, разделив этап расцвета на период энергии в эпоху Тан, Ляо и Северной Сун (Period of Vigor), период изящества с поздней Северной Сун до Юань (Period of Elegance) и период стабильности в Мин и Цин (Period of Rigidity) [Liang Ssu-ch'eng, 1984]. В его труде на китайском языке [Лян Сычэн, 1988] представлена более дробная периодизация, в которой с древности до 1911 г. выделяется шесть этапов: первобытный, период Хань, период Вэй, Цзинь Северных и Южных династий, период Суй и Тан, период Пяти династий, Ляо и Цзинь, период Юань, Мин и Цин. Это стандартный вариант китайской периодизации с династическим принципом в качестве основы. С учетом приведенных данных, можно предложить нижеизложенную характеристику исторического развития архитектуры¹.

В период неолитических культур формы простейших искусственно созданных жилищ включали землянки и полуземлянки, следы которых выявлены в слоях культур VI–V тыс. до н. э. в бассейнах Хуанхэ и Янцзы, а также возникающие практически в тот же период наземные постройки (без фундамента) и свайные конструкции. Жилое пространство стало варьироваться от единого общего помещения к нескольким, разделенным стенами. В древнейший период появились характерные для китайской архитектуры деревянные балочно-стоечные конструкции, использование глины, смешанной с травой («самана»), для возведения стен, техника соединения деревянных деталей с применением пазов и выступов («суньмао»).

С возникновением построек дворцового типа при династии Ся (XXI–XVI вв. до н. э., по традиционной хронологии) были заложены основные принципы их планировки. В эпоху

* Материалы по периодам Чжоу, Цинь и Хань подготовлены в рамках РГНФ (проект № 09-01-00321а).

¹ *Китайские* постройки в разные периоды истории [各历史时期的中国建筑] // Сайт Цифрового музея науки и искусства (Китай) [科学与艺术数字博物馆] [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e-museum.com.cn/dmsa/city/commentary/36850.shtml>.

Шан-Инь (XVI–XI вв. до н. э.) происходил синтез строительных традиций севера и юга страны. В период со второй половины XI по первую треть VIII в. до н. э. при правлении династии Чжоу применяли уже вполне сформировавшуюся систему деления построек в соответствии со статусом их обитателей, планировка получила идеологическое обоснование и стала более строгой, возросло число типов строений. К периоду Чуньцю (VIII–V вв. до н. э.) и Чжаньго (V–III вв. до н. э.) развитие экономики и культуры привело к формированию сети дорожного сообщения и появлению множества поселений городского типа.

Удельные правители усиливались и отстраивали свои столицы с небывалым размахом, возводя богатые резиденции (см.: [Шевченко, 2007. С. 47–57]). В качестве примера можно привести данные по городищу Линьцзы на территории пров. Шаньдун, где находилась столица царства Ци. По сведениям «Чжаньго цэ» («Планы Сражающихся царств»), в период правления Сюань-вана (342–324 до н. э.) там насчитывалось 70 тыс. дворов и проживало 210 тыс. душ мужского пола; это был самый процветающий город Китая. Городище расположено на западном берегу р. Цзыхэ, состоит из двух частей, окруженных стенами из утрамбованной земли. В юго-западной части находится Малый город – дворцовый комплекс, прямоугольный в плане, вытянут по оси север–юг (2,2 x 1,4 км); ширина оборонительной стены в основании 20–30 м; в центре южной стороны двое ворот, с трех других сторон по одному проходу; вокруг стены ров шириной 13–25 м, который соединяется с р. Нихэ. Выявлено три улицы, ведущие к воротам, водоотвод с каменной вымосткой. В северной части – овальная платформа из утрамбованной земли (длина с севера на юг 86 м, высота 14 м), на которой размещались дворцовые здания. Там же располагались мастерские (в том числе по отливке монет), находившиеся под управлением центральной администрации. Большой город – прямоугольный в плане (4,5 × 4 км); с двух сторон огражден рвом шириной 25–30 м и глубиной более 3 м; с двух других сторон – реками Цзыхэ и Нихэ. Имелось по два прохода в южной и северной стенах и по одному – в восточных и западных. Зафиксировано семь улиц, которые вели к воротам, между ними не меньше 10 жилых кварталов, расположенных в шахматном порядке. В этой части города находились дома чиновников и простолюдинов, в южном районе – административные здания, в северо-восточной и центральной частях – своеобразная древняя «промзона», включавшая железоделательные, бронзолитейные, косторезные мастерские; к ним примыкали торговые кварталы [Юй Вэйчжао, 1998; Китайская археология, 2004. С. 248–251]. Таким образом, в эпоху Чжаньго окончательно оформились как особые составляющие в градостроительстве «закрытые города» правительственной резиденции, объединявшие величественные дворцовые постройки на платформах с соответствующими службами, так и кварталы для простого люда с тесной застройкой, с которыми тесно связаны промышленные и торговые районы.

С образованием империи Цинь (221–207 гг. до н. э.), объединившей огромную территорию прежде самостоятельных царств, и с проведением реформ, направленных на унификацию мер и стандартов в самых разных областях, наступил первый период расцвета строительного дела, включивший в себя, помимо Цинь, династии Хань (202 г. до н. э. – 220 г. н. э.), Вэй (220–265) и Цзинь (265–316).

В период первого объединения страны повсеместно распространились главные принципы строительства, в начальном виде сформировавшиеся уже при династиях Шан и Чжоу: ансамблево-дворовый тип застройки, симметричная планировка, деревянная балочная конструкция, основные конструктивные части отдельных строений, крыши больших объемов. Резьба и роспись, планировка в ее регулярности отражали этические представления и статусные моменты, что получило развитие в последующие эпохи.

В столице Цинь возводились копии уничтоженных дворцов покоренных княжеств. Первый император Цинь Шихуанди начал строительство близ современного г. Сианя огромного дворца Эпан и поражающего воображение последующих поколений подземного могильного комплекса – империи в миниатюре. Он же увековечил свое имя сооружением Великой китайской стены на основе разрозненных оборонительных укреплений на севере. Согласно «Историческим запискам», дворец Эпан имел небывалые размеры, его остатками является прямоугольная платформа из утрамбованной земли свыше 1 км в длину (по оси запад–восток) и около 500 м в ширину, достигающая высоты в 7–8 м.

В эпоху Хань продолжала развиваться дворцовая архитектура, известно также о возведении святилищ для жертвоприношений Небу, Земле, Горам и Водам, а также предкам (см.: [Шевченко, 2008]). Могильные сооружения перекрывались кладками из дерна и земляными насыпями, а подземная часть при Западной и Восточной Хань устраивалась по-разному: сначала это были деревянные конструкции типа саркофагов, а затем стали преобладать камеры из кирпича и камня. В строительном искусстве сложилась уже сравнительно развитая традиция *доугунов*, система деревянных стоечно-балочных и кирпично-каменных сводчатых конструкций; строились крупные многоэтажные деревянные терема и подземные гробницы с колоннами и арочными сводами. Начало функционирования Великого Шелкового пути и распространение буддизма привело к проникновению элементов индийской и среднеазиатской архитектурных традиций. Также к эпохе Хань предположительно относят изобретение полукруглых арочных («горбатых» или «лунных») мостов из камня.

К периоду Троецарствия (220–280) относится более строгое планирование улиц и городских кварталов, четкое деление города на отдельные районы. Распространение буддизма при династиях Вэй (220–265), Цзинь (265–420) и в период Северных и Южных династий (Наньбэйчао, 420–589) открыло «золотой век» буддийских культовых сооружений – пагод, храмов, в том числе особой категории пещерных храмов.

Наибольший же расцвет архитектура Китая переживала в эпоху Суй (581–618) и Тан (618–907). Улучшение экономического положения позволило вновь возводить величественные постройки, реконструировать Великую китайскую стену, отстроить новый столичный город Дасин к юго-востоку от ханьского Чанъаня (оставшийся столицей и в Тан, вновь сменив название на Чанъань), отличавшийся особенно четкой планировкой и на протяжении веков оставшийся непревзойденным по своим масштабам. В техническом плане важно отметить высокую степень стандартизации деревянных деталей конструкции и рост объема помещений. Возможно, наиболее значимые достижения при династии Суй связаны с инженерией в области каменного мостостроения. Так, по проекту Ли Чуня был возведен однопролетный арочный мост Аньци на р. Сяохэ в пров. Хэбэй. Его ширина 7,23 м, высота 7,23 м, радиус главной арки 27,31 м, чистый пролет составляет 37,02 м, общая длина моста 50,83 м. По обе стороны главной арки моста находятся по две второстепенные арки, снижающие нагрузку с основания моста и служащие дополнительными проходами для потоков воды при наводнениях [Мост Аньци, 2004]. Этот мост до сих пор находится в эксплуатации, являясь объектом охраняемого культурного наследия Китая.

Разнообразные мосты возводили и в рамках широкомасштабных работ по строительству новых участков Великого канала (Даюньхэ), древнейшая часть которого была прорыта еще VI в. до н. э. Для этих работ мобилизовали несколько миллионов человек. Следующий крупный проект совершенствования русла водной артерии, соединившей север и юг, осуществлен при династии Юань. Длина Великого канала – не только наиболее древнего, но и самого протяженного из искусственных путей в мире – составляет свыше 1 700 км, с его помощью в единую систему связали бассейны пяти рек. Сооружение канала играло важную роль для экономики страны, а также стимулировало развитие строительного дела, так как приходилось решать различные инженерно-гидротехнические задачи. Например, при проведении канала через озера разрабатывали системы плотин и шлюзов, в озерах прокладывали фарватер.

«Великие стройки» Суй и многочисленные войны значительно сократили население страны. В начале эпохи Тан император Тай-цзун ограничивал размах и роскошь строительства, но когда государство вновь окрепло, произошел подъем архитектуры. Величественные постройки раннего периода столиц Чанъань и Лоян, культовые сооружения – монастыри и пагоды, садово-парковая архитектура отличались монументальностью и одновременно простотой. Затем произошло некоторое смягчение стиля, акцент перешел на декорирование. Легкость и торжественность постройкам обеспечило совершенствование системы рядных кронштейнов-*доугунов* для поддержки широких карнизов крытых черепицей «летающих» крыш зданий, которые по-прежнему имели прямоугольные в плане павильоны на основе деревянного каркаса из столбов и поперечных балок. Большое распространение получили многоярусные пагоды из кирпича, часть которых сохранилась до наших дней.

В рамках следующего этапа (от Пяти династий до династии Юань включительно, 907–1368) страна вновь пережила раздробленность, образование новых государств, массовые

миграции населения и его смешение с большим числом кочевников-«варваров». В архитектурном искусстве это привело к взаимодействию различных традиций строительства, возникновению новых стилей, сосуществовавших с прежними, появлению новых типов построек. Так, в период Пяти династий в целом продолжали строиться здания в танском стиле, но из-за политической раздробленности в отдельных местностях постепенно накапливались свои специфические черты. При династии Сун здания уже не имели танской величественности. Как пишут китайские авторы, основываясь на базовой концепции единства и противоположности космических начал *инь-ян*, происходит переход от «янской» жесткости к эстетике «иньской» мягкости. Появились теоретические обобщения опыта стандартизации и инженерно-технических приемов, нашедшие выражение в специальных руководствах «Канон о плотницком искусстве» («Му цзин») и «Установления при проведении строительных работ» («Инцзао фаши») [Тимонова, 2007. С. 166–167].

В киданьском государстве Ляо (907–1125) архитектурный стиль испытывал заметное китайское влияние; государство тангутов Западная Ся (1032–1227), кроме того, усвоило опыт строительного дела Восточного Туркестана и Средней Азии. Зодчество чжурчжэньского государства Цзинь (1115–1234), во многом основываясь на сунской традиции, привнесло в архитектуру Китая свой вклад. Сложившийся в Цзинь облик дворцов с красными стенами и желтой черепицей крыш (см.: [Саранцева, 2006]) впоследствии стал восприниматься как типичная черта китайской дворцовой архитектуры. Кроме того, в дальнейшем широко применялся цзиньский прием наращивания объема деревянных павильонов за счет разных вариантов комбинации модулей-*цзяней* – путем их перемещения или убавления в зависимости от конструкторской задачи. В годы правления монгольской династии Юань появился новый тип буддийских построек – ламаистские ступы (в форме бутылки), стали применять куполообразные крыши. Монгольское влияние проявилось и в декоративном убранстве сооружений: распространилась характерная яркая полихромия крыш и отделки других элементов зданий. Монголы транслировали среднеазиатские технические приемы производства цветных глазурей. При династии Юань активно перестраивался Пекин (называвшийся тогда Даду, или Ханбалык), центр которого сместился по отношению к старому городу на восток, были возведены дворцы и крепостные стены.

В последний этап развития традиционной архитектуры можно объединить периоды династий Мин (1368–1644) и Цин (1644–1911). Однозначная характеристика этого периода как заката архитектурного искусства Китая достаточно спорна, так как продолжалось совершенствование технических приемов. Например, в деревянном зодчестве стал применяться прием непосредственного соединения балок, стоек и прогонов, уменьшилась роль системы кронштейнов-*доугунов*, что следует рассматривать не только как упрощение конструкции, но и как способ экономии строительного материала при сооружении зданий большого пространственного объема.

Особые достижения отмечены в садово-парковой архитектуре, о чем свидетельствуют сохранившиеся частные сады Южного Китая и парки при резиденциях правителей. Строительство пекинского Гугуна – грандиозного дворцового комплекса в центре города в начале династии Мин потребовало напряжения сил всей страны. Отборный лес доставлялся из южных провинций; каменные блоки весом до нескольких сотен тонн везли из отдаленных горных районов. Пример дворцовой архитектуры начала маньчжурской династии – дворец в Шэньяне (Мукдене), где располагалась первая резиденция цинских правителей. Этот дворцовый комплекс, также называемый «Гугун» («Древний дворец»), в плане представляет собой прямоугольник и состоит из западной, центральной и восточной частей. На общей площади около 70 тыс. кв. м, возведено свыше 100 построек, которые делятся на более чем 500 помещений. В восточной (самой ранней) части перед дворцом Дачжэн – строением павильонного типа с двухъярусной крышей, возведенном на восьмиугольной платформе высотой 1,6 м – находится площадь, по обе стороны которой друг напротив друга располагаются 10 павильонов-кабинетов высокопоставленных сановников. Восемь из них предназначались главам маньчжурских «знамен» – подразделений, на которые делилась армия, а затем и завоеванная территория. В целом планировка напоминает расположение военного лагеря. Резиденция строилась около 10 лет с 1625 г., последняя реконструкция и расширение проведены в

1778 г., так как первые цинские императоры посещали дворец основоположников династии и после переноса столицы в Пекин [Хао Минлянь, 2004. С. 1–4].

Дошли до нашего времени и культовые сооружения последних двух династий – выдающиеся произведения храмовой архитектуры, алтарные сооружения для государственных церемоний, императорские некрополи. В наши дни на юге и севере страны продолжают стоять обширные кварталы древних городов, объявленных частью культурного мирового наследия. Частично сохранены и пекинские дворцовые комплексы «сихэюани». Собственно, главным образом постройки минского и цинского периода, благодаря сохранности множества исторических памятников, считаются наиболее типичными и атрибутируются как особое направление китайской архитектуры в рамках всемирной истории искусства.

Список литературы

Козлова М. А. Лян Сычэн – основатель научной дисциплины «история китайской архитектуры» // *Личность, эпоха, стиль: Материалы науч. конф. по вопросам всеобщей истории архитектуры*. М., 2008 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.niitag.ru/info/doc/?180>.

Саранцева С. Е. Черепица чжурчжэней Приморья (XII–XIII вв.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Владивосток, 2006.

Тимонова Е. В. Историческое значение трактата «Инцзао фаши» // XXIV Междунар. науч. конф. «Источниковедение и историография стран Азии и Африки». СПб., 2007.

Шевченко М. Ю. Восточное Чжоу – эпоха формирования вековых архитектурных традиций Китая // *Градостроительное искусство: новые материалы и исследования*. М., 2007. Вып. 1: Памяти Т. Ф. Саваренской.

Шевченко М. Ю. Император У-Ди и его влияние на развитие архитектуры древнего Китая // *Личность, эпоха, стиль: Материалы науч. конф. по вопросам всеобщей истории архитектуры*. М., 2008 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.niitag.ru/info/doc/?153>

Liang *Ssu-ch'eng*. A Pictorial History of Chinese Architecture. Cambridge, 1984. 200 p.

Китайская археология: Эпоха обоих Чжоу / Ред.: Чжан Чаншоу, Инь Вэйчжан [中国考古学: 两周卷 / 张长寿, 殷玮璋主编]. Пекин, 2004.

Лян Сычэн. История строительного дела в Китае [梁思成. 中国建筑史]. Тяньцзинь, 1988.

Мост Аньци // *Энциклопедический словарь китайского искусства* / Под ред. Фэн Циюн [安济桥 // 中国艺术百科全书]. Пекин, 2004. С. 709–710.

У Хун. Форма истории искусства // Ду шу: Электрон. версия журнала [巫鸿. 美术史的形状 // 读书]. 2007. № 8. Режим доступа: <http://www.eywedu.com/Dushu/dush2007/dush20070808.html>

Хао Минлянь. Шэньянский императорский дворец [郝明亮. 沈阳故宫]. Харбин, 2004. 73 с.

Юй Вэйчжао. Циское городище Линьцзы // *Большая Китайская энциклопедия: Археология* [俞伟超. 林淄齐城遗址 // 中国大百科全书. 考古学]: 2-е изд. Пекин; Шанхай, 1998. С. 281.

Материал поступил в редколлегию 29.04.2009

Yulia A. Azarenko, Sergei. A. Komissarov, Olga A. Khachaturyan

HISTORICAL CHRONOLOGY OF THE TRADITIONAL ARCHITECTURE OF CHINA

The paper represents detailed chronology of Chinese architecture. On this basis further studies and systematization of materials within traditional culture of China are developing. It's aimed to be used as supplementary educational text in the general courses on the East Asian art history.

Keywords: history of architecture, traditional culture of China, arts of the Far Eastern countries.