

Факультет журналистики
Русская литература конца XIX-начала XX вв. (34 часа).
V семестр (3 курс).
старший преподаватель О. Д. Журавель

Программа лекционного курса.

1. Общественная и культурная ситуация в России к. XIX- нач. XX вв. Проявления духовного кризиса. Декадентство как тип мироощущения. Духовные поиски, богоискательство. Синкретизм литературно-эстетической и религиозно-философских сфер. Эстетический плюрализм как основная черта литературного процесса. (2 часа)

2. Истоки русского символизма.

Предсимволистская поэзия 1880-нач. 90-х гг. (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов, Н. Минский). Киевский кружок «неоромантиков». Статья Минского «Старинный спор».

Влияние философско-утопических идей и лирики **Вл. Соловьева** на русскую литературу и духовную жизнь эпохи.

Поэтические открытия **И.Ф. Анненского**. Импрессионистические тенденции. Роль символа в лирике. Значение творчества Анненского для становления русской поэзии Серебряного века. (2 часа)

3. Русский символизм как метод и направление. Проблема периодизации. Основные центры. Ключевые понятия: панэстетизм, символ, категория музыки. «Жизнетворчество» символистов.

Творчество «старших символистов». Релятивизм, проявления декадентского мироощущения. Эстетический бунт и самоценный эстетизм.

Д.С. Мережковский. Религиозно-философские поиски и их отражение в прозе и поэзии. Трилогия «Христос и Антихрист». Выработка «нового религиозного сознания». Публицистика Мережковского, литературная критика.

З. Н. Гиппиус. Поиски путей обновления поэзии.

В.Я. Брюсов. Значение деятельности и творчества для истории русского символизма. Поэтическое новаторство, обновление поэтического языка.

К.Д. Бальмонт. «Жизнетворчество» и мифотворчество Бальмонта. Лирика: основные художественные особенности.

Ф. Сологуб. Мифотворчество Сологуба. Отражение философско-эстетической концепции в поэтическом творчестве (на примере стихов из сборника «Пламенный круг»). «Мелкий бес» как роман-миф. (6 часов)

Практическое занятие:

1. Основные категории символизма. Символизм и декадентство. Русская литература и философия. (коллективное обсуждение).

2 Анализ поэтических текстов (З. Гиппиус, К. Бальмонта, И. Анненского, Ф. Сологуба) – индивидуальная письменная работа 2ч.

4. Русский «мифопоэтический» символизм. А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов.

А. А. Блок. Проблема периодизации творчества. Миф о пути, лежащий в основе авторской идеи «трилогии».

Раннее творчество (1898-1903). Миф о Прекрасной Даме. Мистицизм, идея двоемрия, особенности презентации лирического героя. Стилистические особенности стихов «I-го тома» («Ante Lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья»).

Мотивы стихии в творчестве 1904-1907 гг. Отход от идей Вл. Соловьева. Неонародничество Блока (циклы «Пузыри земли», «Разные стихотворения», «Город», «Снежная маска», «Фаина», «Вольные мысли»). Роль русской классики и фольклорных мотивов в эволюции творческой системы. Отражение духовных исканий Блока в публицистике (статьи «Безвременье», «Народ и интеллигенция», «Стихия и культура», «О иронии») и драматургии («Балаганчик», «Незнакомка», «Песня судьбы»). Жанровая специфика пьес Блока.

Основные темы и мотивы «III-го тома» (циклы «Страшный мир», «Итальянские стихи», «Возмездие», «Ямбы», «Кармен», «Арфы и скрипки», «Родина»). Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие». Историческая тематика, своеобразие патриотической темы. Эстетические воззрения, интуитивно-творческое постижение мира через музыку.

Поэма «Двенадцать»: история замысла, основной конфликт, система образов и символов, особенности стилистики и ритмики. Статьи «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта». Трагедия поэта. (4 часа)

Андрей Белый. Жизнетворчество и художественные поиски. Влияние Вл. Соловьева, Ф. Ницше, Р. Штейнера на Белого. Сборники стихов «Золото в лазури», «Пепел». «Симфонии» как особая жанровая форма. Синкретизм музыки, лирики и прозы. «Петербург» - символистский роман. Идеино-философская концепция романа и основные художественные средства ее воплощения. Центральные образы-символы. Особенности композиции, стиля, ритмической организации. (2 часа)

5. «Обновленный реализм» рубежа веков. Стилевое разнообразие прозы конца XIX- начала XX вв. (А. Куприн, И. Бунин, А. Ремизов, И. Шмелев, Б. Зайцев, Л. Андреев, М. Горький).

А.И. Куприн. Традиции русской классической литературы и новые явления в творчестве. Проблематика прозы Куприна. Конфликт природы и цивилизации, отражение концепции «естественного человека». Влияние поэтики неоромантизма. Двойственный стилиевой строй произведений: сочетание очерковой бытописи и лирической стихии. Творчество А. Куприна и процесс демократизации русской литературы. Гуманизм, внимание к индивидуальной психологии. 2 часа

И.А. Бунин. Лирика. Рассказы и новеллы 1910-х гг. Проблематика. Темы любви и смерти. Особенности поэтики. Жанровые особенности: преобладание малой повествовательной формы, обновление жанра новеллы. Тенденции импрессионизма. Лиризм прозы, лейтмотивность. Совмещение разных временных пластов, роль детали. Роль контрастов, лаконизм повествования, отточенность образов. Трагизм мировосприятия, философский подтекст прозы Бунина. Рассказы 1920-30-х гг. Роман «Жизнь Арсеньева». Проблема жанрового своеобразия. "Темные аллеи". 2 часа

Практическое занятие

Лирическая проза Бунина.

Микропоэтика рассказов «Легкое дыхание», «Последний вечер», «На качелях», «Чистый понедельник». 2 часа

М. Горький. Личность и судьба. Раннее творчество. Жанровое своеобразие, особенности художественного метода. Стиливая двойственность. Влияние поэтики неоромантизма на творчество 1990-х гг. Пафос преобразования жизни, сопротивления косной среде. Философские основы горьковской концепции человека.

Драматургия Горького. Жанровое своеобразие пьес. Роль публицистического начала.

Роман М. Горького «Мать»: проблема художественного метода. Влияние идей «христианского социализма» на роман. Особенности стилистики. 2 часа

Л. Андреев. Проза. Проблема художественного метода. Реалистические и модернистские тенденции. Влияние поэтики экспрессионизма. Философичность, парадоксальность художественного мышления. Концепция человека в творчестве Л. Андреева.

Драматургия Андреева: «ретушированный реализм» («К звездам», «Савва»), «театр идей» («Жизнь человека», «Анатема»), драма «панпсихе» («Мысль»). 2 часа

6. Акмеизм. История возникновения и самоопределения. Литературные манифесты и программа. Основные эстетические принципы.

Философско-эстетические взгляды **Н. Гумилева** и их выражение в основных поэтических сборниках («Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Костер», «Огненный столп»).

А. Ахматова. Особенности стилистики лирических сборников 1912–1921 гг. ("Вечер", "Четки", "Белая стая"). Лаконизм, психологизм, роль художественной детали. Фольклорно-мифологические мотивы лирики. Гражданственные мотивы: поэтические отклики на I мировую войну, отношение к эмиграции. Сборники "Anno Domini", "Подорожник".

Судьба и творчество после октябрьской революции. Поэма "Реквием": жанровое своеобразие, мотивная структура.

Лирические циклы 40-50-х гг. ("Луна в зените", "Ветер войны", "Северные элегии").

«Поэма без героя»: проблематика, художественное новаторство.

О.Э. Мандельштам. Отказ от наследия романтизма и символизма. Реабилитация вещного мира в сборнике «Камень». Основные антиномии в ранней лирике: «свое»-«чужое», «небо»-«земля», идея «одомашнивания» вселенной. «Культуроцентричность» поэтического мышления, «тоска по мировой культуре» («Tristia», статья «Утро акмеизма»). Актуализация историософской тематики в стихах 1921-25 гг. Осмысление роли поэта в трагическую эпоху. Интертекстуальность лирики как способ создания семантической многоплановости. Сквозные мотивы, разрушение вечности в лирике 20-30-х гг. (6 часов)

Список литературы.

Источники

К. Фофанов, К. Случевский, Н. Минский, С. Надсон – *избранные стихи.*

Вл. Соловьев. Лирика. Поэма «Три свидания».

И. Анненский. Стихи из сборников «Тихие песни», «Кипарисовый ларец», «Разметанные листья». Статьи из «Книги отражений».

Д. С. Мережковский. Избранные стихи. Статья "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы". Трилогия «Христос и Антихрист». Статьи о русской литературе.

З. Н. Гиппиус. Лирика. Рассказы.

В. Я. Брюсов. Лирика. Статья "Ключи тайн". Роман «Огненный ангел».

К. Д. Бальмонт. Стихи из разных поэтических сборников. Статья "Элементарные слова о лирической поэзии".

Федор Сологуб. Лирика (из сборника «Пламенный круг»). Роман "Мелкий бес".

Вяч. Иванов. Статья «Две стихии в современном символизме».

А. А. Блок. Стихи из циклов "Ante Lucem", "Стихи о Прекрасной Даме", "Распутья", «Пузыри земли», «Разные стихотворения», «Город», «Снежная маска», «Файна», «Вольные мысли», «Страшный мир», «Возмездие», «Итальянские мотивы», «Арфы и скрипки», «Ямбы», «Кармен», «Родина»..

Пьесы Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Песнь судьбы», «Роза и крест»). Статьи "Ирония", "Безвременье", "Народ и интеллигенция", "Стихия и культура" Статьи "Интеллигенция и революция", "О назначении поэта".

Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать».

Андрей Белый. Стихи из сборников «Золото в лазури», «Пепел». Роман "Петербург". Статья «Символизм как миропонимание»

А.И. Куприн. Рассказы и повести ("Молох", "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет", "Гамбринус". "Листригоны". "Суламифь" и др.)

И.А. Бунин. Лирика. Рассказы и новеллы 1910-х гг. Повесть «Деревня». Роман «Жизнь Арсеньева». Рассказы 1920-х гг. («Митина любовь», «Солнечный удар» и др.). Цикл новелл «Темные аллеи».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести Рассказы («Петька на даче», «Ангелочек». «Стена». «Бездна». «Жизнь Василия Фивейского». «Красный смех». «Иуда Искарот». «Тьма». «Рассказ о семи повешенных» и др.). Пьесы («Жизнь человека», «Мысль»).

А. М. Горький. Ранние рассказы. Пьесы («На дне» и 1 на выбор: «Дети солнца», «Мещане», «Варвары», «Враги»). Роман «Мать». Рассказы из книги «По Руси». Очерки «Несвоевременные мысли».

Б. Зайцев. Рассказы 1910-х гг. Повесть «Голубая звезда».

Н.С. Гумилев. Стихи из сборников «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Костер», «Огненный столп».

А. Ахматова. Стихи из сборников "Вечер", "Четки", "Белая стая". "Anno Domini", "Подорожник". Поэма "Реквием". Лирические циклы 40-50-х гг. ("Луна в зените", "Ветер войны", "Северные элегии"). "Поэма без героя".

О.Э. Мандельштам. Стихи из сборников «Камень», «Tristia», стихи 1921-25 гг. Стихи 1930-х гг. Статья «Утро акмеизма».

Рекомендуемая литература по всему курсу

Дьякова Е.А., Катаев В.Б., Келдыш В.А. История русской литературы конца XIX–начала XX в: В 2-х тт. Под ред. В.А. Келдыша. -Т. 1. - М., 2007.

Келдыш В.А., Баран Х., Богомоллов Н.А. История русской литературы конца XIX–начала XX в: В 2-х тт. Под ред. В.А. Келдыша. - Т. 2. - М., 2007.

- История русской литературы. XX век. Серебряный век.* М., 1995.
Русская литература XX века (1890-1910). Под ред. Проф. С.А. Венгерова. В 2-х кн. - М., 2000 (переизд. 1914-1916).
Черников А.П. Поэзия и проза Серебряного века. Калуга, 1994.

Рекомендуемая литература по символизму

- Литературные манифесты от символизма до наших дней.* М., 2000
Критика русского символизма: в 2-х тт. Т. 2. Сост. Н.А. Богомолов. М., 2002
Минц З.Г. Поэтика русского символизма. СПб, 2004.
Пайман Аврил. История русского символизма. М., 2000.
Ходасевич В.Ф. Некрополь (любое издание)
Григорьев А. П. Мифы в поэзии и прозе русских символистов // *Литература и мифология.* Л., 1975. С. 56–78.
Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб.: Академический проект, 1999.
Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала века. Космическая символика. СПб.: Академический проект, 2003.
Ханзен-Леве А. А. Русское сектантство и его отражение в литературе русского модернизма // *Русская литература и религия.* Сб. науч. трудов. Отв.редакторы Р. Грюбель, В. Г. Одинокое. Новосибирск, 1997 (Изд-во НГУ).
Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. *Т.1-II.* М., 1998 (переизд-е).
Лосев А.Ф. Вл. Соловьев. М., 1983.
Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995
Минц З.Г. Владимир Соловьев – поэт // *Владимир Соловьев.* Стихотворения и шуточные пьесы. Л., Советский писатель, 1974. С. 5-59.

В. Брюсов

- Венгеров С.А.* Русская литература XX века. М., 2000 (переизд. 1914-1916). (автобиография, статья Ф.Д. Батюшкова).
Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // *Гаспаров М.Л.* Избранные статьи. М., 1995. С. 286-304.
Максимов Д.Е. Брюсов. Поэзия и позиция // *Максимов Д.Е.* Русские поэты начала века. Л., 1986.
Минц З.Г. Портреты // *Минц З.Г.* Поэтика русского символизма. СПб, 2004.
Мочульский К.В. Александр Блок. А. Белый. Валерий Брюсов. М., 1997.
Ходасевич В.Ф. Некрополь (очерки «Конец Ренаты», «Брюсов»).

Д. Мережковский

- Зобнин Ю.В.* Дмитрий Мережковский. Жизнь и деяния. М., 2008.
Д.С. Мережковский: pro et contra: Личность и творчество Дмитрия Мережковского в оценке современников: Антология. Сост. А.Н. Николюкин. СПб., 2001.
Кулешова О.В. Притчи Дмитрия Мережковского. Единство философского и художественного. М., Наука, 2007.

Мицз З.Г. О трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Блок и русский символизм. Поэтика русского символизма. СПб. 2004. С.227-241.

З. Гиппиус

Венгеров С.А. Русская литература XX века. М., 2000 (переизд. 1914-1916). (автобиография, статья В.Брюсова).

Богомолов Н.А. «Любовь – одна» // Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Размышления. Томск, 1999.

Ф. Сологуб

Ходасевич В.Ф. Сологуб // Некрополь (любое издание)

Мицз З.Г. О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов // Блоковский сборник. Тарту, 1979. Т. 3 (Уч. зап. Тартуского ун-та, Вып. 459)

можно также по изд-ю: Мицз З.Г. Поэтика русского символизма. СПб, 2004.

Или: <http://www.ruthenia.ru/mints/papers/neomifologich.html>.

Ерофеев В. На грани разрыва: «Мелкий бес» Федора Сологуба и русский реализм // *Ерофеев В.* В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990

Силард Л. Поэтика символистского романа к. XIX-нач.XX в. // Проблемы поэтики русского реализма. XIX век. Л., 1984.

Мицз З.Г., Пустыгина Н.Г. «Миф о пути» и эволюция писателей-символистов // Тезисы I Всесоюзной (III) конференции «Тв-во А.А. Блока и русская культура XX в.» Тарту, 1975.

(можно также по изд-ю: Мицз З.Г. Поэтика русского символизма. СПб, 2004)

Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.

Розенталь Ш., Паули К. Символический аспект романа Ф.Сологуба «Мелкий бес» // Русская литература. XX век: исследования американских ученых. СПб., 1993.

Хольтхузен И. Федор Сологуб // История русской лит-ры. XX век: Серебряный век. М., 1995.

Дикман М.И. Предисловие // Сологуб Ф. Стихотворения / Ред. М.И. Дикман. Л., 1975.

А. Белый

Андрей Белый. Проблемы творчества. Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.

Долгополов Л.К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.

Кожжевникова Н.А. Язык Андрея Белого. М., 1992.

Лавров А.В. Мифотворчество «аргонавтов» // Миф-фольклор-литература. Л., 1978, С. 137-170.

Лавров А.В. Андрей Белый в 1900-е гг. М., 1995.

А. Блок

Александр Блок: Pro et contra. СПб., 2004.

Грякалова Н.Ю. О фольклорных истоках поэтической образности Блока // Александр Блок. Исследования и материалы. М., 1987.

Долгополов Л.К. Александр Блок. Личность и творчество. Л., 1980.

Жирмунский В.М. Поэтика Александра Блока // Жирмунский В.М. Теория литературы Поэтика. Стилистика. Л., 1977.

Любимова О.Е. Блок и сектантство: «Песня судьбы», «Роза и крест» // Александр Блок. Исследования и материалы. СПб, 1998. С. 69-89.

Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.

Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.

Максимов Д. Е. Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока // Блоковский сборник. Тарту, 1972. Т. 2. С. 25–121.

Миц 3.Г. Блок и символизм // Литературное наследство. М., 1980. Т. 92. Кн. 1.

Миц 3.Г. «Миф о пути» и эволюция писателей-символистов // Тезисы I Всесоюзной (III) конференции «Тв-во А.А. Блока и русская культура XX в.» Тарту, 1975

Миц 3.Г. Об эволюции русского символизма: к постановке вопроса // Блоковский сборник. Тарту, 1986, т. 7 (Уч. Зап. Тартуского ун-та, Вып. 735)

Мочульский К.В. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 1997

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 118-123.

Ходасевич Вл. Некрополь (любое издание).

Чуковский К. И. Александр Блок как человек и поэт // Сочинения в 2-х тт. М., 1990.

Чживон Ча. Проблема соотношения жизни и искусства в драматургии А.Блока (от «Песни судьбы» к драме «Роза и крест») // Русская литература. 2004. № 4.

А. И. Куприн

Кулешев Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. М., 1983.

Лилин В. Александр Иванович Куприн: Биография писателя. Л., 1975.

Михайлов О. Куприн. М., 1981 (серия «ЖЗЛ»).

Чуковский К. Куприн (любое издание).

Пустовский К. Поток жизни (любое издание).

И. А. Бунин

Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870 - 1953. Франкфурт на Майне-Москва, 1994.

Волков А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.

Михайлов О. И.А. Бунин. М., 1967.

Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. 1870-1906: Беседы с памятью. М., 1989.

М. Горький

Максим Горький: Pro et contra. Антология. СПб., 1997.

Бабаян Э.И. Ранний Горький: У идейных истоков творчества. М., 1973.

Бялик Б.А. Горький-драматург. М., 1977.

Гачев Г.Д. Логика вещей и человек: Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького "На дне". М., 1992.

Головчинер В.Е. Вчитаемся в строки... (М. Горький «На дне». А. Блок «Двенадцать». В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»). Уч. Пособие. Изде-е 2-е, доп. Томск, 2007. С. 5-20.

Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX вв. М., 1990.

Митин Г. Евангелие от Максима // Литература в школе. 1989. № 4. С. 48–65.

Муратова К.Д. Максим Горький и Леонид Андреев // Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка // Лит. Наследство. М., 1986.

Спиридонова Л.М. Горький: диалог с историей. М., 1994.

Сухих С.И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Нижний Новгород. 1992.

Удодов А.Б. Пьеса М. Горького «На дне». Воронеж, 1989.

Л. Андреев

Беззубов В.И. Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллин, 1984

Бабичева Ю.В. Драматургия Л.Н. Андреева эпохи первой русской революции. Вологда. 1971.

Творчество Леонида Андреева. Курск, 1983.

Смирнова Л. А. Творчество Л.Н. Андреева: проблемы художественного метода и стиля. М., 1986.

Акмеизм. Н. С. Гумилев

Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. С. 106-133.

Лекманов О.А. Акмеисты: поэты круга Гумилева. Статья 1 // НЛО, № 17 (1996); статья 2 // НЛО, № 19 (1996); Он же. Концепция «Серебряного века» и акмеизм в записных книжках А.Ахматовой // НЛО, № 46 (2000, № 6).

Н.С.Гумилев: pro et contra : Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология. СПб. : Изд-во РХГИ (РХГА), 1995

Гумилевские чтения. Материалы международной конференции филологов-славистов. СПб., 1996.

Николай Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994.

Полушин В.Л. Николай Гумилев: Жизнь расстрелянного поэта (Жизнь замечательных людей). М.: Молодая гвардия, 2007

Самый непрочитанный поэт (Заметки Анны Ахматовой о Николае Гумилеве) // Новый мир. № 5. 1990

Черненкова О. Б. Предметная детализация в поэзии Н. С. Гумилева // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. 2001. № 1.

Шубинский В. И. Николай Гумилев: Жизнь поэта. – СПб.: Вита Нова, 2004.

А. А. Ахматова

Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой // Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. Избранные труды. М., 1976. С. 369–459.

Жирмунский В.М. Анна Ахматова. Л., 1975.

Черных В.А. Летопись. Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Ч.1-3. М., 1996-1998.

Чуковский К. Ахматова и Маяковский // Чуковский К. Сочинения в 2-х тт. Т. 2. М., 1990.

Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой В 3-х тт. М., 1989.

Виленкин В.Я. В сто первом зеркале: об Анне Ахматовой. М., 1978

Коржавин Наум. Анна Ахматова и «Серебряный век» // «Новый мир», 1989, № 7.

Найман Анат. Рассказы об Анне Ахматовой // «Новый мир», 1989, № 1.

Лукницкая В. Из двух тысяч встреч. Рассказ о летописце. М., 1987.

Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. Л., 1982.

Чуковская Л.К. Герой «Поэмы без героя» // Знамя, 2004. № 9.
Добин Е. Поэзия Анны Ахматовой. Литературный портрет // Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981.

О. Э. Мандельштам

Аверинцев С.С. Слово и судьба Осипа Мандельштама. М., 1996.
Гинзбург Л. Поэтика ассоциаций // Гинзбург Л. О лирике. М., 1974.
Гаспаров М.Л. Осип Мандельштам. Три его поэтики // Гаспаров М.Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. Новые стихи. Комментарии. Исследования. Воронеж, 1990.
Карпов А.С. Осип Мандельштам. Жизнь и судьба. М., 1998.
Кихней Л.Г. Философско-эстетические принципы акмеизма и художественная практика О.Мандельштама. М., 1997.
Кихней Л.Г. Осип Мандельштам: бытие слова. М: Диалог-МГУ, 2000.
Мандельштам и античность. Сб. статей. М., 1995.
Кожеевникова Н.А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX в. М., 1986.
Мандельштам Н.Я. Воспоминания. М., 1989; Вторая книга. М., 1989.
О Мандельштаме и его времени. М., 1995.
Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. М., 2002.
Тарановский К. Очерки о поэзии О.Мандельштама // О поэзии и поэтике. М., 2000

Вопросы к экзамену.

1. Особенности литературного процесса конца XIX- начала XX вв. Общественная и культурная ситуация в России этого периода. Влияние философии на литературу. Основные особенности литературного процесса. История термина «Серебряный век».
2. Истоки русского символизма. Русская предсимволистская поэзия 1880-нач. 90-х гг. (творчество С. Надсона, К. Случевского, К. Фофанова, Н. Минского – обзор). Киевский кружок "неоромантиков". Значение идей и творчества Вл. Соловьева.
3. Лирика И. Анненского: поэтические открытия.
4. Символизм в русской литературе. Проблема периодизации. Манифесты символистов. Основные категории символизма.
5. Творчество "старших символистов". Основные особенности.
6. Д. Мережковский: художественные и духовные искания.
7. З. Гиппиус. Поэтическое новаторство.
8. К. Бальмонт. Лирика: художественные особенности. Образы, символы, музыкальность.
9. В. Брюсов. Личность, деятельность. Обновление поэтического языка
10. Мифотворчество Ф. Сологуба.
11. "Мелкий бес" Ф. Сологуба как роман-миф.
12. А. Блок. Проблема периодизации творчества. Лирический герой Блока.
13. Творчество А. Блока 1898-1904 г.: мифопоэтика, стилистические особенности.

14. Творчество А. Блока 1904-1907 гг. Неонародничество Блока. Вариации образов стихии и их значение в творчестве Блока.
15. Драматургия Блока в контексте творчества поэта.
16. Концепция революции в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать»: особенности поэтики.
17. Белый. Личность. Духовные искания. Творчество.
18. Роман А. Белого "Петербург". Система образов. Символика. Стилистические новации.
19. Акмеизм. Проблема самоопределения. Основные категории.
20. Стилевое разнообразие русской прозы "рубежа веков".
21. Художественное своеобразие лирической прозы И. Бунина.
22. Гуманистический пафос и стилевые особенности прозы А.И. Куприна.
23. М. Горький. Раннее творчество: стилевая двуплановость. Героическая концепция личности в творчестве Горького.
24. «На дне» Горького как философская драма.
25. Проблема художественного метода и концепция человека в творчестве Андреева.

Факультет журналистики

История русской литературы 1920-1930-х гг. (32 часа. из них лекции – 24 часа, практические занятия – 8 часов).

VI семестр (3 курс).

старший преподаватель О. Д. Журавель

1. **Русский футуризм.** Эстетические и социально-философские корни русского авангардизма. Манифесты русского футуризма. Основные признаки футуризма. Отрицание культурных традиций. Установка на создание нового поэтического языка. Жизнетворчество. Поэтика «сдвига» в области семантики, лексики, синтаксиса. Неоднородность русского футуризма. "Кубофутуристы". В. Хлебников, Н. и Д. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский, Е. Гуро. "Мезонин поэзии" (В. Шершеневич). Эгофутуризм и поэзия И. Северянина. "Центрифуга" (Б. Пастернак, С. Бобров, Н. Асеев).
В. Хлебников. Мифотворчество и парадоксальность художественного мышления. Художественные эксперименты, опыты в стихосложении, в создании нового поэтического языка. (2 часа)
2. **В.В. Маяковский.** Поэма «Я сам». Маяковский и футуризм. Лирика 1912-1917 гг. Поэмы «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах». Особенности поэтики «остранения» и поэтики «сдвига» в раннем творчестве. Использование гротеска, гиперболы, особенности метафоры Маяковского. Лирический герой раннего Маяковского. Творчество Маяковского после 1917 г. Новый образ лирического героя. Маяковский и ЛЕФ. Эстетическая программа: «литература факта», «социальный заказ». Ритмико-интонационное своеобразие поэзии Маяковского. Лиро-эпическое творчество (поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо»). Сатира Маяковского. Лирика

20-х гг. Поэмы «Люблю», «Про это», «Во весь голос». Пьесы «Клоп», «Баня»: идейно-художественное своеобразие. Трагедия поэта. (2 часа)

3. Новокрестьянская поэзия как явление русского модернизма. Н. Клюев.

Творчество **С. Есенина**. Основные этапы творческой биографии. Эволюция лирического героя. Раннее творчество С. Есенина. Стихи из сборника «Радуница». Развитие традиций русской лирики XIX века, влияние мифопоэтических представлений, фольклора на формирование поэтической системы. Расширение поэтического словаря за счет диалектизмов, лексики и образного строя устного народного творчества. Свообразие восприятия революции и трансформация лирического героя. «Голубень», «Инония», «Преображение», «Сельский часослов», «Трерядница», «Исповедь хулигана». Есенин и имажинизм. «Ключи Марии». Крушение надежд на осуществление крестьянской утопии. Трагические мотивы в лирике 20-х гг. Поэма «Пугачев». Цикл «Персидские мотивы». Поздняя лирика. Поэма «Анна Снегина». Поэма «Черный человек» (2 часа)

4 Русская литература 1920-х гг.

Идейно-эстетическая борьба как особенность литературно-художественной жизни 20-х гг. Основные литературные группировки и объединения (ВАПП, МАПП, РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ, «ОБЭРИУ», ЛЦК). Начало процесса подчинения литературы партийному контролю и борьбы за власть в литературе. Разнообразие художественных поисков в литературе 20-х гг.: орнаментальная проза, сказовый стиль.

Осмысление революции и гражданской войны в литературе. Поиск «героя времени». Проблема стихийности и сознательности в прозе 20-х гг. Вс. Иванов. Б. Лавренев («Сорок первый»). А. Серафимович («Железный поток»). Д. Фурманов («Чапаев»). М. Шолохов («Донские рассказы», «Тихий Дон»).

А. Фадеев. Роман «Разгром» и формирование идеологии «революционного гуманизма».

И. Бабель. Цикл «Конармия». Особенности поэтики. Способы выражения авторской позиции. Сказовость, стилизация. Влияние эстетики ЛЕФа. Лиризм и поэтичность, образность художественного языка.

Б. Пильняк. «Повесть непогашенной луны». «Орнаментальность» стиля. Сквозные мотивы. Историческая концепция.

Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Рассказы («Дракон», «Мамай», «Пещера», «Икс», «Слово предоставляется тов. Чурыгину» и др.). Роль гротеска, фантастики в выражении авторской позиции. Особенности стилистики. Исторические взгляды Замятина. Публицистика (статьи «Завтра», «О синтетизме», «О литературе, революции, энтропии и о прочем», сказки (из цикла «Большим детям сказки»)). (4 часа)

5. М.А. Булгаков. Творческий путь. Сатирические повести 1920-х гг. Роман «Белая гвардия». Проблематика. Развитие традиций русской классической литературы. Роль апокалиптических мотивов в романе. Сложность и своеобразие художественного языка.

Булгаков и театр. Новаторство драматургии Булгакова (пьесы «Белая гвардия», «Бег» и др.).

Роман «Мастер и Маргарита». Философско-нравственная проблематика и художественные особенности ее воплощения в романе. Проблема источников романа. Связь с европейской и русской литературной традицией. (4 часа)

6. А.П. Платонов. Своеобразие языка прозы Платонова. Связь языка с философско-эстетической концепцией, сложность нравственно-философской позиции Платонова. Влияние идей Н. Федорова, философско-эстетических исканий 1910-20-х гг. на взгляды Платонова. Романтический пафос, идея переустройства мира в рассказах начала 20-х гг. Гуманизм, обострение трагического восприятия современности в творчестве конца 20-х -30-х гг. Повесть «Котлован»: идейно-философская концепция и своеобразие ее воплощения. Роман «Чевенгур». Жанровое и композиционное своеобразие. Особенности хронотопа. Персонажная система. Военные рассказы Платонова. (4 часа)

7. М.М. Зощенко. Социальный заказ и формирование авторской позиции. Рассказы 1920-х гг. Автор и его герои. Сказовая форма изложения, стилизация. Формы выражения смехового начала. Изменение позиции автора в творчестве 1930-х гг. «Сентиментальные повести», «Голубая книга». Позднее творчество. История замысла книги «Перед восходом солнца». (2 часа)

8. Русская литература 1-й волны эмиграции. Основные центры эмиграции. Наиболее значимые имена.

В. Набоков. Романы «Машенька», «Камера обскура». «Защита Лужина», «Дар» и др. Рассказы. Лирика. (2 часа)

М. Цветаева. Раннее творчество. Влияние поэтики неоромантизма. Усложнение поэтического мира в 20-30 гг. Античные мотивы и влияние русского фольклора. Роль эстетики футуризма. Новизна поэтических приемов, ритмическое своеобразие лирики. Словообразование, обновление синтаксиса, семантическое варьирование как средства достижения высокой степени экспрессии стиха. Внутреннее единство поэзии и прозы Цветаевой. Трагическая судьба М. Цветаевой. (2 часа)

Практические занятия (8 часов)

Семинар 1. Русский футуризм. Творчество Хлебникова и Маяковского¹.

1. Мифотворчество и парадоксальность художественного мышления В. Хлебникова (доклад).

2. Практическое занятие: работа с текстами В.Хлебникова.

3. Раннее творчество В. Маяковского. Тип конфликта, своеобразие лирического героя. Поэтика ранней лирики. Эстетика «остранения». Антиэстетизм. Основные приемы (словотворчество, метафоры, гротеск, гиперболизация). (коллективное обсуждение)

4. Кубизм, супрематизм и поэзия 20-30 гг. (сообщение).

Семинар 2. Русская литература 1920-х гг. Разнообразие художественных поисков.

1. Орнаментальная проза. Понятие. Истоки. Орнаментальная проза и сказ.

¹ Список рекомендуемой литературы см. далее в программе

2. Идеино-художественное своеобразие рассказов Е. Замятина. Стилиевые поиски и открытия.
3. Б. Пильняк. «Повесть непогашенной луны». Историческая концепция, отраженная в повести. Сквозные мотивы. Символика. Особенности стиля.
4. М. Зощенко. Рассказы 20-х гг. Особенности авторской позиции. Поиск героя. Развитие сказа.

Семинар 3. Творчество М. Булгакова.

- 1 Роман «Белая гвардия» как «иллюстрация к Апокалипсису». Жанровая уникальность, стилистические особенности. Роль символики в романе. (доклад, обсуждение).
- 2 Своеобразие драматургии Булгакова (доклад).
- 3 Роман «Мастер и Маргарита»: особенности поэтики. Источники романа.

Семинар 4. Творчество А. Платонова.

1. Язык Платонова.
 2. Космос Платонова.
 3. «Чевенгур» – утопия или антиутопия? Смысл названия. Пространственно-временная организация. Система образов.
 4. Загадки повести «Котлован».
 5. Смерть в изображении Платонова.
 6. Любовь в изображении Платонова.
 7. Поздний Платонов: рассказы («Возвращение»).
- (сообщения и коллективное обсуждение, работа с текстами).

Список литературы.

Источники

Манифесты русских футуристов.

В. Хлебников. Лирика. Поэма «Ладомир».

В.В. Маяковский. Поэма «Я сам». Ранняя лирика. Поэмы "Флейта-позвоночник", "Облако в штанах". "Владимир Маяковский". Лирика послереволюционного периода. Поэмы ("Люблю", "Про это", "Хорошо", "Во весь голос"). Пьесы "Клоп", "Баня".

С. А. Есенин. Стихи из сборников "Радуница", "Голубень", "Инония", "Преображение", "Сельский часослов", "Трерядница", "Исповедь хулигана", "Москва кабацкая". Поэма "Пугачев". Цикл "Персидские мотивы". Поздняя лирика. Поэма "Анна Снегина". Поэма "Черный человек".

А.А. Фадеев «Разгром». Б. Лавренев «Сорок первый».

И. Э. Бабель. "Конармия".

Б. Пильняк. "Повесть непогашенной луны".

Е. Замятин. Рассказы («Дракон», «Мамай», «Пещера», «Икс», «Слово предоставляется тов. Чурыгину» и др.). Статьи «Завтра», «О синтетизме», «О литературе, революции, энтропии и о прочем», сказки (из цикла «Большим детям сказки»). Роман-утопия «Мы»..

М.И. Цветаева. Лирика. Автобиографическая проза и эссе.

Саша Черный. Стихи.

Тэффи. Рассказы.

М.М. Зощенко. Рассказы разных лет.

А. Аверченко. Рассказы. **Д. Хармс.** Стихи. Рассказы.

Н. Эрдман. Пьесы "Самоубийца", «Мандат».

М.А. Булгаков. Повести «Записки на манжетах», «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»; пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Последние дни», «Иван Васильевич», «Зойкина квартира»; «Багровый остров», «Блаженство»; романы «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов. "Донские рассказы". "Тихий Дон". "Поднятая целина".

А.П. Платонов. Рассказы и повести ("Усомнившийся Макар". "Впрок". "Ювенильное море". «Котлован». "На заре туманной юности". "Река Потудань". "Джан". "Одухотворенные люди". "Фро". "Возвращение" и др.) Роман "Чевенгур".

В. Набоков. Лирика. Романы «Машенька», «Камера обскура», «Защита Лужина», «Дар» и др. (2 по выбору).

Исследовательская литература

Рекомендуемая литература по всему курсу:

Избавление от миражей: Соцреализм сегодня / Сост. Е. А. Добренко. М., 1990.

История советской литературы: новый взгляд. М., 1990.

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.

Писатели русского зарубежья. Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940. М., 1997.

Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: в 2-х тт. М., 1998.

Чудакова М.О. Без гнева и пристрастия. Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов // Новый мир. 1988. № 9. С. 240–260.

Чудакова М.О. "Сквозь тернии к звездам". Смена литературных циклов // Новый мир. 1990. № 4.

Футуризм

Поэзия русского футуризма / Вступит. ст. В.Н. Альфонсова, сост. И подгот. Текста В.Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого. СПб., Академический проект, 2001.

Ковтун Е. Русская футуристическая книга. М., 1989.

Крусанов А. Русский авангард: 1907-1932. Т. 1: Боевое десятилетие. СПб., 1996. С. 189-195.

Ланн Ж.К. Русский футуризм // История русской литературы: XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. М., 1995.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.

Б. Лившиц. Полутораглазый стрелец. Воспоминания. М., Худ. Лит., 1991.

Яковлев Е.Г. Заметки об эстетике русского авангарда // Философские науки. 1989. № 9.

В. Хлебников

Степанов Н. Велимир Хлебников. Жизнь и творчество. М., 1975.
Дуганов Р. Велимир Хлебников: природа творчества. М., 1990.
Марков В. О Хлебникове: попытка апологии и сопротивления // Марков В. О свободе в поэзии: Статьи. Эссе. Разное. СПб., 1994.

Доп.:

Грюбель Р. "Зангези" Хлебникова как контрафактура литургии (Вторичная синкретическая аксиология синтеза искусств и конец искусства) // Русская литература и религия. Сб. науч. трудов. Отв. редакторы Р. Грюбель, В. Г. Одинокое. Новосибирск, 1997. С. 227–311.

В. Маяковский

Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. М., 1983.
Петросов К.Г. Творчество Маяковского. М., 1985.
Михайлов Ал. Мир Маяковского. Взгляд их 80-х. М., 1990.
Михайлов Ал. Точка пули в конце: Жизнь Маяковского. М., 1993.
Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни. Л., 1984.
Бенгдт Янгфельдт. Любовь – это сердце всего. В.В. Маяк-й и Л.Ю.Брик. Переписка. М., 1991.
Тренин К. В мастерской стиха Маяковского. М., 1991.
Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.
Баевский В. С. История русской поэзии 1730–1980. М., 1996.
Чуковский К.И. Ахматова и Маяковский // Чуковский К.И. Сочинения в двух томах. Т. 2. М., 1990.

С. А. Есенин

Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1972.
Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.
Поэты-имажинисты. М.:СПб., 1997.
Занковская Л. В. Новый Есенин. М., 1997.
Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.

Русская литература 1920-х гг.

Кожневникова Н.А. Из наблюдений над неклассической («орнаментальной») прозой // Серия литературы и языка. Том 35, № 1. 1976. (есть и на сайте);
Шмид Вольф. Нарратология. М., 2003 (с. 263–267).

М. А. Шолохов

Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир, 1990, № 6.
Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон». М., 1995 (подведение итогов дискуссии):
«Вопросы литературы», 1989, № 8;
«Новый мир», 1993, № 5,6,11
«Русская литература», 1994, № 1)
Минклова А.М. Поэтический космос М.А.Шолохова. М., 1992

Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе Шолохова «Тихий Дон». Воронеж, 1989
Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1887
Хватов А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.

М. Зощенко

Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.
Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.
Жолковский А. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М., 1999.
Чуковский К.И. Зощенко // Чуковский К.И. Сочинения в двух томах. Т. 2. М., 1990.

И. Бабель

Белая Г., Добренко Е., Есаулов И. «Конармия» Исаака Бабеля. М., 1993.
Крумм Р. Исаак Бабель. Биография. М.: РОССПЭН, 2008.

Е. Замятин

Евгений Замятин и культура XX в. СПб., 2002.
Полякова Л.В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской лит-ры XX в. как литературной эпохи. Тамбов, 2000.
Голубков М.М. Русская литература XX в. После раскола. М., 2002.
Давыдова Т. Творческая эволюция Замятина в контексте русской литературы первой трети XX в. М., 2000.

Б. Пильняк

Яблоков Е.А. Железо, стынущее в жилах // Лит. Обозрение. 1992, № 11–12. или <http://center.fio.ru/method/getblob.asp?Id=10011934>
Б. Пильняк: опыт сегодняшнего прочтения. М., 1995.

М.А. Булгаков

о жизни и творчестве

Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
Галинская И. Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях – М., 2003.
Галинская И. Л. Шифры Михаила Булгакова // Загадки известных книг – М., Наука, 1986.
Соколов Б. В. Булгаков. Энциклопедия – М., 2003.
Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М: «Советский писатель», 1983.
Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М.: Языки славянской культуры, 2001.
Яблоков Е.А. Текст и подтекст в рассказах Булгакова. – Тверь, 2002.

О романе «Белая гвардия»

Балонов Ф. Р. Quod scripsi, scripsi: vivos voco, mortuos plango // Новое литературное обозрение. – 1997. – № 24. – С. 59-74.
Лесские Г. А. Триптих М. А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита»: Комментарий – М.: ОГИ, 1999.

о драматургии

Гудкова В. Время и театр Михаила Булгакова. М, 1988.

Михаил Афанасьевич Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М. 1988.

Проблемы театрального наследия Михаила Булгакова. Л., 1987.

Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре – М., Искусство, 1986.
о романе «Мастер и Маргарита»

Барков А.Н. К вопросу о религиозно-философских аспектах романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Творчество Михаила Булгакова: к столетию со дня рождения писателя. Киев, 1992.

Бэлза И. Ф. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Контекст-1978. М., 1978. С. 156-248.

Вулис А.З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М.: Художественная литература, 1991.

Гаспаров Б.М. Новый завет в произведениях М. Булгакова. М., 1993.

Зеркалов А. Евангелие Михаила Булгакова. М., 2003.

Лакшин В.Я. О прозе Михаила Булгакова и о нем самом // Булгаков М. Избранная проза. М.: Художественная литература, 1966.

Сазонова, Л. И., Робинсон, М. А. Миф о дьяволе в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». // Труды Отдела древнерусской литературы (ТОДРЛ). – Т. 50. – СПб., 1997. С. 763–784.

Соколов Б.В. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. М., 1991.

А. Платонов

Баршт К.А. Поэтика прозы АП. Спб., 2000

Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.

Васильев В. Андрей Платонов. М., 1990.

Корниенко Н.В. История текста и биография А.П. Платонова (1926–1946). М., 1993.

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. М., 1987 (или: его статья в ж-ле «Вопросы литературы», 1967, № 6)

Андрей Платонов: мир творчества. М., 1994

Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. М., 1995

Творчество Андрея Платонова. Спб., 2004 (статьи, см. Э. Рудаковской «Феномен языка...»)

Вьюгин В.Ю. Андрей Платонов: Поэтика загадки. Спб., 2004.

В. В. Набоков

Владимир Набоков: Pro et contra. 1999.

«Звезда», 1999, № 4 (номер посвящен Набокову).

Набоковский сборник: искусство как прием. М., 2001.

Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. М., 1992.

Брайан Бойд. Владимир Набоков: русские годы. Пер. с англ. М., 2001.

Нора Букс. Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах Владимира Набокова. М., «Новое литерат. обозрение», 1998.

Нора Букс. Звуки и запахи (о романе «Машенька») // Новое Литературное Обозрение (НЛО), 1996. № 17.

Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. / Под общей ре. Н.Г. Мельникова. М., Новое литературное обозрение, 2000.

Носик Б. Мир и дар Владимира Набокова. М., 1995.

Паперно И.. Как сделан «Дар» Набокова // НЛО, 1993, № 5. С. 138–155.

Шульман М. Набоков-писатель // Литературный журнал. Вып. 1(6). 1997. Спб., 1997.

М. И. Цветаева

Саакянц А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910–1922). М., 1986.

Белкина М. Скращение судьбы. М., «Книга», 1988.

Бродский о Цветаевой: интервью, эссе. М., 1997.

Кудрова И. Версты, дали... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.

Кудрова И. Просторы Марины Цветаевой. Поэзия, проза, личность. Спб., 2003.

Маслова В. А. Поэт и культура: концептофсера Марины Цветаевой. М., 2004

Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1999

Саакянц А. «Твой миг, твой день, твой век. Жизнь Марины Цветаевой». М., 2002.

Эфрон А. О Марине Цветаевой: Воспоминания дочери. М., 1989.

Вопросы к экзамену.

1. Русский футуризм. Основные признаки. Программа. Основные группировки. Манифесты русских футуристов.
2. Велимир Хлебников. Мифотворчество. Художественные эксперименты. Трагическая судьба В. Хлебникова.
3. Маяковский и футуризм. Лирический герой раннего Маяковского. Ранняя лирика и поэмы (1912–17).
4. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Замысел. Композиция. Основные идеи. Поэтическое новаторство.
5. Маяковский и революция. Поэт и социальный заказ.
6. Сатира Маяковского. Стихи и пьесы.
7. Литература 1920-х гг.: основные литературные группировки и объединения. Стилизовое разнообразие литературы 1920-х гг. Орнаментальная проза. Сказ.
8. Раннее творчество С. Есенина. Система поэтических приемов.
9. Своеобразие восприятия революции и трансформация лирического героя в творчестве Есенина 1920-х гг.
10. Поэмы С. Есенина в контексте идейно-художественных поисков поэта.
11. И. Бабель. Цикл "Конармия". Особенности поэтики. Способы выражения авторской позиции.
12. Б. Пильняк. "Повесть непогашенной луны". Проблематика. Основные мотивы. Особенности стиля.
13. Е. Замятин. Роман-антиутопия "Мы". Жанровое своеобразие и стилистические особенности.
14. Своеобразие идейно-эстетической позиции Е. Замятина (на основе публицистики и художественного творчества).
15. М.А. Булгаков. Творческий путь.

16. Роман М. Булгакова "Белая гвардия". Проблематика. Роль апокалиптических мотивов в романе. Особенности хронотопа. Своеобразие авторской позиции.
17. Булгаков и театр. Новаторство драматургии Булгакова
18. Сатирические повести Булгакова
19. Роман Булгакова "Мастер и Маргарита". Философско-нравственная проблематика и художественные особенности ее воплощения в романе.
20. Язык и космос Платонова.
21. Повесть Платонова «Котлован»: проблематика, художественные особенности. .
22. М. Зощенко: социальный заказ и формирование авторской позиции в рассказах 1920-х гг. Традиции сказа в творчестве писателя.
23. Творчество М. Зощенко 1930-х гг.

Факультет журналистики
Русская литература второй половины XX вв. (34 часа).
VII семестр (4 курсе).
старший преподаватель О. Д. Журавель

Программа лекционного курса.

1. Литература периода Великой Отечественной войны

Поэзия военных лет. (К. Симонов. А. Сурков. А. Твардовский, М. Исаковский, О. Берггольц и др.). Военная тема в творчестве М. Шолохова. Публицистика периода Великой Отечественной войны. Замысел романа «Они сражались за Родину». Драматургия. (Л. Леонов. «Нашествие». К. Симонов «Русские люди. А. Корнейчук. «Фронт»).

Э. Казакевич. «Звезда».

В. Некрасов «В окопах Сталинграда» (1946 г.). Судьба книги в последующие годы. Творчество **А. Т. Твардовского**. Лирика. Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти». Значение творчества и деятельности А. Твардовского в советской литературе. А. Т. Твардовский как редактор «Нового мира»

2. Эволюция «военной темы» в русской литературе конца 1950–х – 80-х гг.

«Очеловечивание» военной темы в периода «оттепели». Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». К. Симонов («Живые и мертвые»), В. Богомолов. Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев, В. Астафьев («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»), В. Кондратьев. Д. Гранин и А. Адамович («Блокадная книга»), С. Алексиевич («У войны не женское лицо»). В. Гроссман («Жизнь и судьба»). Жанровые формы реализации «военной темы». Философская и нравственная проблематика.

3. Судьба и творчество А. Солженицына. Рассказы: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958-1960, 1996-1999), «Двучастные рассказы». «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». «Красное колесо». Значение творчества А.И. Солженицына. Открытие «лагерной темы» и особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

4. Русские писатели о тоталитарном режиме. (В. Шаламов «Колымские рассказы», Л. Чуковская «Софья Петровна», А. Жигулин «Черные камни», В. Дудинцев «Белые одежды», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей» и др.). 2 ч

5. Б. Пастернак.

Периодизация творчества. Новаторство поэзии. Позиция лирического субъекта. Импрессионистичность, звуковые образы ранней лирики. Ассоциативность, усложненность метафор стихов сборника «Близнец в тучах». Влияние поэтики футуризма. Сборник «Поверх барьеров». «Сестра моя–жизнь»: поэт и природа. «Второе рождение»: возвращение к лирике. Судьба поэта в 30-е-50е гг. Сборники «На ранних поездках», «Когда разгуляется». Изменение поэтических особенностей поздней лирики. Пастернак – переводчик.

История замысла и публикации романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Роль лирического начала. Проблематика романа. Персонажная система. Сквозные образы-символы.

6. «Деревенская проза». Истоки «деревенской прозы». Философско-этическая проблематика произведений Ф. Абрамова, В. Белова, Б. Екимова. В. Распутина, В. Астафьева («Царь-рыба», «Последний поклон», «Печальный детектив», «Людочка» и др.) и др. Обращение к мифопоэтике, фольклору. Утопия и антиутопия в деревенской прозе.

В.Шукшин. Личность и творчество. Проблематика рассказов. Персонажная система. Художественные особенности.

7. «Городская» и «интеллектуальная проза» 1960-70- х гг. (Ю. Трифонов, А. Битов, «Пушкинский Дом», «Улетающий Монахов»). Психологизм прозы Ю. Нагибина.

8. Драматургия 1960-70-х гг. Из истории советской драматургии: «сказки для взрослых» Е. Шварца. Пьесы А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Психологизм, нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова.

9. Поэзия второй половины XX в. Наиболее значимые явления.

Поэты «фронтального поколения» (Ю. Друнина, Д. Самойлов, Б. Слуцкий и др.)

Лирика Н. Рубцова.

Н.А. Заболоцкий. Начальный период творчества. Идеино-художественные искания 20-30-х гг. Творчество после 1946 г.

А. А. Тарковский: наследие традиций Серебряного века. Сложность философского подтекста лирики. Сквозные образы.

Поэтический «бум» периода «оттепели» (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко). Поэты-авангардисты (О. Григорьев, Г. Сапгир и др.).

Поэты-неоклассики (Б. Кенжеев, С. Гандлевский, А. Цветков). «Петербургская школа» (Е. Шварц, В. Кривулин, А. Кушнер)

Авторская песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и др.).

Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция. Тексты А. Башлачева, Б. Гребенщикова, Ю. Шевчука и др.

10. «Подводное течение» в русской литературе периода «застоя». Сборник «Метрополь».

Литература третьей волны эмиграции. В. Аксенов. В. Войнович. И. Бродский. А. Солженицын. А. Галич. В. Некрасов. Ю. Даниэль. А. Синявский. Н. Коржавин. С. Соколов.

11. Иосиф Бродский: личность, судьба, поэзия. Основные особенности поэтики. Эволюция художественной системы.

12. Сергей Довлатов. «Зона», «Наши», «Чемодан», «Заповедник» и др. Особенности художественного языка, новаторство жанровой формы произведений. Своеобразии позиции автора. Автор и герой.

13. Основные тенденции и наиболее значимые явления в литературе периода «перестройки» (к. 80-х–90-х гг.) и постперестроечного периода

Роль литературно-художественных журналов и возрастание роли публицистики в литературе «перестроечного» периода. «Возвращенные имена» русских литераторов, публикация «возвращенной литературы». Публицистичность произведений, посвященных истории XX века.

Четыре «поколения» писателей к. XX- нач. XXI вв.: писатели-шестидесятники (В. Аксенов («Московская сага», «Кесарево свечение», В. Войнович («Монументальная пропаганда»), Ф. Искандер, В. Астафьев, А. Солженицын и др.), поколение 70-х («поколение отставших») (Вен. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин и др.), поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова, С. Каледин, О. Ермаков, Ю. Мамлеев, Вик. Ерофеев), поколение писателей постперестроечного времени (И. Стогофф, П. Крусанов, Е. Садур, Е. Долгопят и др.)

Основные направления современной прозы.

«Неоклассическая линия»: обращение к социальным и этическим проблемам жизни, продолжение реалистических традиций русской литературы, философичность, психологизм (В. Распутин – «Пожар», В. Астафьев – «Печальный детектив». А. Приставкин – «Кукушата», Б. Васильев – «Капля за каплей»).

«Условно-метафорическое направление» и «другая проза»: обращение к мифу, сказке, фантастике (А. Ким, В. Крупин, Ф. Искандер, В. Маканин, Л. Петрушевская и др.), неонатурализм, изображение теневых сторон жизни, изображение мра «дна» как метафоры социального устройства (С. Каледин – «Стройбат», Л. Габышев – «Одлян, или Воздух свободы»), привнесение иронии, гротеска, игрового элемента в изображение действительности (Евг. Попов, Вяч. Пьецух).

Особенности современной женской прозы. Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая («Сонечка», «Девочки», «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого» и др.), О. Славникова, Д. Рубина.

14. Постмодернизм и «иронический авангард» в русской литературе. Вен. Ерофеев «Москва–Петушки». С. Соколов. «Школа для дураков». «Между собакой и волком». Викт. Ерофеев. «Карманный апокалипсис», «Жизнь с идиотом».

Творчество В. Пелевина. «Омон РА». «Чапаев и Пустота». «Жизнь насекомых». «Желтая стрела», «Generation «П», «Ампир В» и др. «Ироническая поэзия» Д. Пригова. Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, Вс. Некрасова.

Наиболее значимые явления последних лет. Феномен Е. Гришковца. Пьесы («Рубашка», «Как я съел собаку», «Планета», «Город»). М. Шишкин. «Венерин волос». Дм. Быков «ЖД».

Практические занятия²

Семинар 1: Творчество Бориса Пастернака (коллективное обсуждение, работа с текстами)

1. Судьба Пастернака. Его путь. Какие события из его жизни, его поступки, позиция вызвали Ваше уважение, удивление, восхищение, или наоборот – непонимание?
2. Лирика. Основные сборники: «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь» (ранние); «На ранних поездах». «Когда разгуляется». Сравнить стихи из ранних циклов и поздние (хотя бы по одному). В чем своеобразие голоса лирического героя? Что отличает его лирику, можно ли его узнать «по почерку»?
3. Роман «Доктор Живаго»:
 - 1) смысл названия;
 - 2) как раскрывается в романе историческая тема, в чем состоит «философия истории»?
 - 3) Евангельские образы и сюжеты – их смысл?
 - 4) Юрий Живаго и Борис Пастернак – есть ли что-то общее?
 - 5) Образы-символы в романе. Их роль.
 - 6) Женские образы в романе.
 - 7) В романе персонажи часто «неожиданно» встречаются. В чем смысл этого «скрещенья судеб»?
 - 8) Стихи Юрия Живаго. Анализ, комментарий
 - 9) Как бы Вы определили жанровое своеобразие произведения? Что отличает прозу поэта от обычного прозаического произведения?

литература

Дмитрий Быков. Борис Пастернак (серия ЖЗЛ, 2003-2004, любое издание)

Фатеева Н. Поэт и проза. Книга о Пастернаке. Воспоминания и мысли. М., 1989.

«Доктор Живаго»: с разных точек зрения. М., 1990

Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. СПб., 2001

Баевский В.С. Борис Пастернак – лирик. Смоленск, 1993

Евгений Пастернак, Елена Пастернак. Жизнь Бориса Пастернака. СПб., 2004

Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке. Воспоминания и мысли. М., 1989

Семинар 2: Антиутопия в современной литературе. Сообщения. Дискуссия.

1. Жанр утопии и антиутопии в литературе. Исторический экскурс.
2. Модель мира в современной антиутопии. Антиутопия как средство пародийного изображения действительности. Апокалиптические мотивы.

Источники: В. Аксенов «Остров Крым», Ю. Алешковский «Маскировка», М. Веллер. «Нежелательный вариант». В. Войнович «Москва 2042». Ю. Даниэль. «Говорит Москва, или день открытых убийств». Ф. Искандер. «Кролики и удавы». В. Маканин

² Часть лекционного времени основного курса уделяется сообщениям по отдельным темам и беседам по наиболее актуальным темам.

«Лаз». Л. Петрушевская. «Новые Робинзоны». Д. Пригов «Живите в Москве». Стругацкие А. и Б. «Обитаемый остров». «Второе нашествие марсиан». «Улитка на склоне». «Трудно быть богом». «Жук в муравейнике». Т. Толстая. «Кысь».

Литература:

Русские утопии: альманах. СПб., 1995

Васюченко И. Отвергнувшие воскресенье (Заметки о творчестве Аркадия и Бориса Стругацких) // Знамя. 1989. № 5.

Касаткина Т. Литература после конца времен // Новый мир. 2000. № 6.

Ковтун Н.В. «Деревенская проза» в зеркале утопии. Новосибирск, 2009.

Ланин Б.А., Боришанская М.М. Русская антиутопия XX века. М., 1994.

Лейдерман Н. Траектории «экспериментирующей эпохи» // Вопросы литературы. 2002. № 4.

Чаликова В. Утопия и свобода. М., 1994

Шестаков В.П. Эволюция русской литературной утопии // Утопия и антиутопия XX века. М., 1990.

Шестаков В.П. Эсхатология и утопия. Очерки русской философии и культуры. М., 1995.

Семинар 3: Женский почерк в современной русской литературе.

Сообщения. Дискуссия.

Источники:

Л. Петрушевская («Время ночь»), В. Токарева («Я есть. Ты есть. Он есть»), Т. Толстая («Соня», «Чистый лист», Л. Улицкая («Сонечка», «Девочки», «Медя и ее дети», «Казус Кукоцкого» и др.), О. Славникова, М. Палей («Евгеша и Аннушка»), Е. Долгопят, В. Нарбикова, Д. Рубина, Н. Садур, Г. Щербакова.

Литература

Черняк М.А. Современная русская литература. СПб.-М., 2004. С. 161-187 (там же – список статей в публицистике по теме).

Лотман Ю.М. Женский мир // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1998.

Список литературы.

Учебные пособия и общая литература по курсу³

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 2 т. М., 2003.

Лейдерман Н.Л. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху (Монографические очерки). СПб., 2005.

Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х-начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.

³ Литературы по отдельным темам дается в процессе чтения основного курса.

Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Екатеринбург: УрО РАН, 2005. Кн. 1: Новые художественные стратегии.

Черняк М.А. Современная русская литература. СПб.-М., 2004.

Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С. Залыгин. Л., 1985.

Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл. М.: МГОУ, 2003.

Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.

Темы рефератов.

"Записные книжки" С. Довлатова в контексте творчества писателя

Жанрово-стилевое своеобразие прозы С. Довлатова

Тема дома и семьи в современной "женской" литературе

Опыт типологии героев прозы Л. Улицкой

Художественный язык прозы Л. Улицкой

Тема детства в произведениях Т. Толстой

Типология женских образов в прозе Л. Петрушевской

Роман Т.Толстой "Кысь": литературные традиции и новаторство

Место нравственной проблематики в современной русской прозе
Образы праведников в современной русской прозе.

Современная "натуральная" проза: реализм или пессимизм? (на примере произв. Л. Петрушевской, С. Каледина и др.)

Герой и антигерой в современной русской лит-ре (В. Маканин "Лаз", Ю. Мамлеев "Шатуны", В. Ерофеев "Жизнь с идиотом", "Русские цветы зла" и др.)

История и значение сборника "Метрополь"

Проблема любви в современной русской лит-ре

Пути экспериментов современной поэзии (Ю.Кублановский, С. Липкин, О.Славникова и др.)

Поэзия Ивана Жданова: в поисках языка

Поэзия Тимура Кибирова: разрушение барьеров

Поэзия Арсения Тарковского: темы, мотивы, интонации.

Компьютерная игра как принцип организации текста (В.Тучков – «Смерть приходит по Интернету», С.Лукьяненко, М.Фрай, В. Пелевин и др.)

Повести В. Пелевина: поиск художественной формы или обретение новых смыслов?

Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation «П»»

Роман В.Пелевина «Чапаев и Пустота» - «популярная версия буддизма» (Л. Улицкая)?

Сюрреализм в рассказах Ю. Мамлеева

Проза Дмитрия Быкова: жанровые ориентиры, проблематика

Роман Михаила Шишкина «Венерин волос» как явление современной литературы
Феномен Евгения Гришковца

Вопросы к экзамену.

1. Литература периода Великой Отечественной войны. Жанры. Тенденции.

2. А. Т. Твардовский: значение творчества и деятельности.
3. Миф, фольклор, утопия и антиутопия в прозе 1960-70-х гг.
4. Философско-этическая проблематика произведений Ф. Абрамова, В. Белова, Б. Екимова, В. Распутина, В. Астафьева (на примере произведений 2-х авторов).
5. "Военная тема" в русской литературе 1950–90-х гг. и ее основные жанровые реализации.
6. Поэзия второй половины XX в. Основные явления. Анализ творчества одного поэта (по выбору).
7. Путь Бориса Пастернака.
8. Б. Пастернак. Роман "Доктор Живаго": жанр, стиль, система образов, проблематика.
9. Поиск героя времени в литературе второй половины XX века.
10. Значение творчества А. Солженицына в русской литературе и общественной мысли XX века.
11. Художественный язык и позиция автора в произведениях С. Довлатова.
12. Литературная ситуация периода "перестройки" (к. 80-х–90-х гг.). Основные тенденции.
13. Личность и тоталитарное государство в русской литературе второй половины XX века
14. Постмодернизм в русской литературе