

## Программа курса «История русской литературы XX в. 2 часть»

**Литературный процесс в России после октябрьской революции 1917 г.** Разноречивость оценок революции (А. Блок, З. Гиппиус, И. Бунин, М. Горький, И. Шмелев и др.) Политика советской власти в сфере литературы. Начало процесса подчинения литературы партийному контролю и борьбы за власть в литературе. Судьбы литературы в период мономорфной идейно-эстетической модели культуры.

Периодизация русской литературы советского и постсоветского периода. Ужесточение партийного контроля в области литературы в 1930-е гг. Создание Союза Советских писателей. «Социалистический реализм» как метод. Этапы развития соцреалистического канона. Официальная и неофициальная литература. Разграничение понятий «советская литература» и «литература советской эпохи».

### **Русская литература 1920-х гг.**

**Идейно-эстетическая борьба** как особенность литературно-художественной жизни 1920-х гг. Основные литературные группировки и объединения (Пролеткульт, ВАПП, МАПП, РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ, ОБЭРИУ, ЛЦК).

**Разнообразие художественных поисков** в прозе 1920-х гг. Орнаментальная проза. Сказовый стиль.

**И. Бабель.** Цикл «Конармия». Особенности поэтики. Способы выражения авторской позиции. Амбивалентность оценок. Сказовость, стилизация. Влияние эстетики ЛЕФа. Лиризм и поэтичность, образность художественного языка.

**Е. Замятин.** Роман-антиутопия «Мы». Конфликт между этическим кругозором русской классики и ценностными установками революционной литературы. Рассказы («Дракон», «Мамай», «Пещера», «Икс», «Слово предоставляется тов. Чурыгину» и др.). Роль гротеска, фантастики в выражении авторской позиции. Амбивалентность авторских оценок. Историческая и литературно-критическая взгляды Е. Замятина. Публицистика (статьи «Завтра», «О синтетизме», «О литературе, революции, энтропии и о прочем»), сказки (из цикла «Большим детям сказки»).

**Б. Пильняк.** «Повесть непогашенной луны». «Орнаментальность» стиля. Сквозные мотивы. Историческая концепция Б. Пильняка.

Конфликт в этической системе русской культуры. Использование фольклорных, агиографических моделей в литературе о гражданской войне: Д. Фурманов («Чапаев»), Н. Островский («Как закалялась сталь»). Романтическая стилистика: Б. Лавренев («Сорок первый»). Роман А. Фадеева «Разгром»: реализм и тенденциозность. Оценка романа советской критикой, роман как метатекст формирующейся нормативной литературной системы.

**А. Мариенгоф.** «Циники». Жанровое и художественное своеобразие.

**Парадоксы демократизации культуры. М. Зощенко.** Социальный заказ и формирование авторской позиции. Рассказы 1920-х гг. Автор и его герои. Сказовая форма изложения, стилизация. Формы выражения смехового начала. Изменение позиции автора в творчестве 1930-х гг. «Сентиментальные повести», «Голубая книга». Позднее творчество. История замысла книги «Перед восходом солнца».

**Судьба крестьянской утопии в творчестве С. Есенина.** Основные этапы творческой биографии. Эволюция лирического героя. Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев) и раннее творчество С. Есенина. Стихи из сборника «Радуница». Развитие традиций русской лирики XIX века, влияние мифопоэтических представлений, фольклора на формирование поэтической системы. Расширение поэтического словаря за счет диалектизмов, лексики и образного строя устного народного творчества. Своеобразие восприятия революции и трансформация лирического героя. «Голубень», «Инония», «Преображение», «Сельский

часослов», «Трерядница», «Исповедь хулигана». С. Есенин и имажинизм. «Ключи Марии» как поэтический манифест. Крушение надежд на осуществление крестьянской утопии. Трагические мотивы в лирике 1920-х гг. Поэма «Пугачев». Цикл «Персидские мотивы». Поздняя лирика. Лирическая рефлексия в поэмах «Анна Снегина», «Черный человек».

### **Авангардизм в русской литературе и культуре 1920-х гг.**

**В. Маяковский.** Раннее творчество. Маяковский и футуризм. Лирика 1912-1917 гг. Поэмы «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах». Трагедия «Владимир Маяковский». Особенности поэтики «остранения» и поэтики «сдвига» в раннем творчестве. Использование гротеска, гиперболы, особенности метафоры Маяковского. Лирический герой раннего Маяковского.

Творчество В. Маяковского после 1917 г. Маяковский и ЛЕФ. Эстетическая программа: «литература факта», «социальный заказ». Ритмико-интонационное своеобразие поэзии В. Маяковского. Лиро-эпическое творчество (поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «Во весь голос»): историко-биографическая основа и мифотворчество. Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»: идейно-художественное своеобразие.

Лирика 1920-х гг. Поэмы «Люблю», «Про это».

**Поэзия и проза обэриутов.** Движение авангардизма к поэтике абсурда и гротеска.

**Д. Хармс.**

**А. Введенский.**

**Н. Олейников.**

**Творчество Н. Заболоцкого** рубежа 1920-1930-х годов («Столбцы», «Торжество земледелия»). Судьба Заболоцкого в тоталитарную эпоху. Поздняя лирика.

Утопизм «левого искусства». Отрицание традиционных художественных форм и пафос конструктивности и рационализма. Конструктивизм в архитектуре, сценографии, литературном творчестве. Супрематизм и кубизм в живописи. Сотрудничество поэтов с художниками: А. Родченко, К. Малевичем.

**М. Булгаков.** Творческий путь. «Антимир» сатирических повестей 1920-х гг.: «Записки на манжетах», «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия». Проблематика. Развитие традиций русской классической литературы. Роль апокалиптических мотивов в романе. Сложность и своеобразие художественного языка.

Булгаков и театр. Новаторство драматургии М. Булгакова (пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» и др.). «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман».

Роман «Мастер и Маргарита». Философско-нравственная проблематика и художественные особенности ее воплощения в романе. Проблема источников романа. Связь с европейской и русской литературной традицией.

**А. Платонов.** Свообразие языка прозы А. Платонова. Связь языка с философско-эстетической концепцией, сложность нравственно-философской позиции А. Платонова. Влияние идей Н. Федорова, философско-эстетических исканий 1910–1920-х гг. на взгляды А. Платонова. Романтический пафос, идея переустройства мира в рассказах начала 1920-х гг. Гуманизм, обострение трагического восприятия современности в творчестве конца 20-х -30-х гг. Рассказы и повести («Усомнившийся Макар», «Впрок», «Ювенильное море», «На заре туманной юности», «Река Потудань», «Джан», «Одухотворенные люди», «Фро» и др.

Повесть «Котлован»: идейно-философская концепция и своеобразие ее воплощения. Роль гротеска. Трагикомическое начало в повести. Роман «Чевенгур». Жанровое и композиционное своеобразие. Особенности хронотопа. Роль мифопоэтики в выражении авторской концепции. Военные рассказы А. Платонова («Возвращение», «Афродита» и др.).

**Борис Пастернак.** Трансформация авторской позиции и поэтической системы в разные периоды творчества. Импрессионистичность, звуковые образы ранней лирики. Ассоциативность, усложненность метафор стихов сборника «Близнец в тучах». Влияние поэтики футуризма. Пастернак и революция. Поэтическое новаторство сборников «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации». «Охранная грамота» как творческий манифест. «Второе рождение»: возвращение к лирике. Судьба поэта в 1930-е–1950-е гг. Сборники «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Изменение поэтических особенностей поздней лирики. Пастернак – переводчик.

История замысла и публикации романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Проза поэта: роль лирического начала. Философская проблематика и историософская концепция романа. Сквозные образы-символы. Роль библейских архетипов в формировании концепции романа. Интертекстуальность романа.

**Русская литература 1-й волны эмиграции.** Возникновение феномена «литература русского зарубежья». Три волны русской эмиграции.

Причины и основные центры эмиграции 1-й волны. Основные культурологические идеи. Евразийство как течение историософской и социокультурной мысли. Споры о России и Западе. Осмысление культурной традиции как универсальной ценности. «Сменовеховство». Периодические издания русской эмиграции. Русская проза в эмиграции. Г. Адамович. М. Алданов. Г. Газданов. И. Шмелев. М. Осоргин. А. Ремизов. Б. Зайцев. А. Куприн. И. Бунин. В. Ходасевич. Поэзия русских эмигрантов: Г. Адамович, Б. Поплавский, Н. Берберова.

**В. Набоков.** «Русский» период творчества. Трансформация наследия символизма в творчестве В. Набокова. «Машенька»: семантическая глубина романа. Сквозные мотивы. Роль символики в романе. Художественные открытия, уникальность поэтики повестей «Защита Лужина», «Приглашение на казнь». «Дар» – роман о русской литературе. Лирика В. Набокова. Англоязычное творчество В. Набокова.

**Литература периода Великой Отечественной войны.**

Взаимосвязь литературного процесса и реалий общественно-политической жизни страны. Основные вехи истории России XX в. и их влияние на литературный процесс. Поэзия военных лет. (К. Симонов. А. Сурков. А. Твардовский, М. Исаковский, О. Берггольц, А. Твардовский). Драматургия и публицистика периода Великой Отечественной войны. «Пропагандистская» и реалистическая линии в изображении войны: основные особенности. Традиции реалистической литературы в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Звезда» Э. Казакевича: роль символики в выражении философской концепции. Реалистические тенденции в изображении быта войны, экзистенциальная проблематика.

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и традиции народного эпоса. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Значение творчества и деятельности А. Твардовского в советской литературе. А. Т. Твардовский как редактор «Нового мира».

**Эволюция военной темы в литературе 1960-1980-х гг.** Гуманизация военной темы в период «оттепели». Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Диалогия К. Симонова «Живые и мертвые». «Офицерская проза» и споры об «окопной правде». Повести и романы В. Богомолова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Кондратьева. Дневниковая и мемуарная проза о войне. Д. Гранин и А. Адамович («Блокадная книга»). С. Алексиевич. «У войны не женское лицо». Поколение «сороковых» в поэзии: Б. Слуцкий, Д. Самойлов, Л. Мартынов и др. В. Гроссман. Роман

«Жизнь и судьба». История создания и восприятия книги. Философская и нравственная проблематика.

**«Оттепель» в литературе и феномен «шестидесятничества».** Вера *писателей-шестидесятников* в «социализм с человеческим лицом». «Молодая проза» периода «оттепели» (В. Аксенов, П. Гладилин, А. Приставкин). «Эстрадная поэзия». Поэзия Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Р. Рождественского. Поляризация писательских позиций в период «застоя».

**«Деревенская проза».** Истоки «деревенской прозы». Лирика Н. Рубцова. Философско-этическая проблематика произведений *Ф. Абрамова, В. Белова, Б. Екимова. В. Распутина, В. Астафьева* и др. Обращение к мифопоэтике, фольклору. Утопия и антиутопия в деревенской прозе.

**В. Шукшин.** Личность и творчество. Проблематика рассказов. Персонажная система. Художественные особенности.

**«Городская» и «интеллектуальная проза» 1960–1970-х гг.** *Ю. Трифонов.* «Обмен». «Дом на набережной». *А. Битов.* «Пушкинский Дом», «Улетающий Монахов». Психологизм прозы Ю. Нагибина. Проза Ю. Казакова как знак разрушения художественного канона социалистического реализма.

**Драматургия 1960–1970-х гг.** Из истории советской драматургии: «сказки для взрослых» Е. Шварца. Пьесы А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Психологизм, нравственно-философская проблематика пьес *А. Вампилова.*

**«Подводное течение» в русской литературе периода «застоя».**

Явление «самиздата». Запрещенная и подпольная литература. Сборник «Метрополь».

**Поэзия второй половины XX века.**

**А. Тарковский:** наследие традиций Серебряного века. Сложность философского подтекста лирики. Основные мотивы лирики.

Поэты-авангардисты (О. Григорьев, Г. Сапгир и др.). Поэты-неоклассики (Б. Кенжеев, С. Гандлевский, А. Цветков). «Петербургская школа» (Е. Шварц, В. Кривулин, А. Кушнер). Авторская песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и др.).

Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция. Тексты А. Башлачева, Б. Гребенщикова, В. Цоя, Ю. Шевчука и др.

**И. Бродский:** личность, судьба, поэзия. Основные особенности поэтики. Эволюция художественной системы. Поэтика прозы И. Бродского.

**Литература третьей волны эмиграции.**

Причины и основные центры эмиграции. В. Аксенов. В. Войнович. А. Солженицын. А. Галич. В. Некрасов. Ю. Даниэль. А. Синявский. Н. Коржавин. С. Соколов. И. Бродский. С. Довлатов.

**С. Довлатов.** «Зона», «Наши», «Чемодан», «Заповедник» и др. Особенности художественного языка, новаторство жанровой формы произведений. Своеобразие позиции автора. Автор и герой.

**А. Солженицын.** Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». Романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Хроника «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына в литературе и истории XX века. Открытие «лагерной темы» и особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

**Литература второй половины 1980-х – начала XXI в. («перестройка» и постперестроечный период).**

Основные тенденции в литературе периода «перестройки» (конец 1980-х–1990-е гг.). Роль литературно-художественных журналов и возрастание роли публицистики в литературе

«перестроечного» периода. «Возвращенные имена» русских литераторов, публикация «возвращенной литературы». Публицистичность произведений, посвященных истории XX века.

Русские писатели о тоталитарном режиме. В. Шаламов («Колымские рассказы»), Л. Чуковская («Софья Петровна»), А. Жигулин («Черные камни»), В. Дудинцев («Белые одежды»), Ю. Домбровский («Факультет ненужных вещей») и др.

**Постмодернизм** и «иронический авангард» в русской литературе. Основные этапы и течения русского постмодернизма. **Вен. Ерофеев** «Москва – Петушки». **С. Соколов**. «Школа для дураков», «Между собакой и волком». Викт. Ерофеев. «Карманный апокалипсис», «Жизнь с идиотом». **В. Пелевин**. «Омон РА», «Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых», «Желтая стрела», «Generation «П», «Ампир В» и др.

«Ироническая поэзия» **Д. Пригова**. Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, Вс. Некрасова.

**Проза конца XX – начала XXI в.** Четыре «поколения» писателей: писатели-шестидесятники (В. Аксенов («Московская сага», «Кесарево свечение»), В. Войнович («Монументальная пропаганда»), Ф. Искандер, В. Астафьев, А. Солженицын и др.); поколение 1970-х («поколение отставших») (Вен. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова, С. Каледин, О. Ермаков, Ю. Мамлеев, Вик. Ерофеев); поколение писателей постперестроечного времени (И. Стогофф, П. Крусанов, Е. Садур, Е. Долгопят и др.)

Основные направления современной прозы.

**«Неоклассическая линия»:** обращение к социальным и этическим проблемам жизни, продолжение реалистических традиций русской литературы, философичность, психологизм (В. Распутин («Пожар»), В. Астафьев («Печальный детектив»), А. Приставкин («Кукушата»), Б. Васильев («Капля за каплей»).

**«Условно-метафорическое направление» и «другая проза»:** обращение к мифу, сказке, фантастике (А. Ким, В. Крупин, Ф. Искандер, В. Маканин, Л. Петрушевская и др.). Неонатурализм, изображение теневых сторон жизни, изображение мира «дна» как метафоры социального устройства (С. Каледин («Стройбат»), Л. Габьшев («Одлян, или Воздух свободы»), привнесение иронии, гротеска, игрового элемента в изображение действительности (Евг. Попов, Вяч. Пьецух).

**«Женский почерк»** в современной русской литературе. Споры о правомерности гендерного подхода к литературе. Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая («Сонечка», «Девочки», «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер» и др.), О. Славникова, Д. Рубина.

**Наиболее значимые явления** литературы последних лет. Феномен Е. Гришковца. Пьесы «Рубашка», «Как я съел собаку», «Планета», «Город». М. Шишкин. «Венерин волос». Дм. Быков-писатель и публицист. З. Прилепин. Е. Водолазкин («Лавр»).

Блоги как альтернативная площадка развития литературы (Интернет-писатели (Марта Кетро, А. Ривелотэ, С. Узун, П. Бормор и др.).

## Список литературы

### Источники

И. Бабель. «Конармия».

Б. Лавренев. «Сорок первый»\*.

Н. Островский. «Как закалялась сталь»\*.

Д. Фурманов «Чапаев»\*.

А. Фадеев. «Разгром».

Б. Пильняк. «Голый год»\* , «Повесть непогашенной луны».

*Е. Замятин.* Рассказы («**Дракон**», «**Мамай**», «**Пещера**», «**Икс**», «Слово предоставляется тов. Чурьгину» и др.). Статьи «**Завтра**», «**О синтетизме**», «**О литературе, революции, энтропии и о прочем**», сказки (из цикла «Большим детям сказки»<sup>\*</sup>). Роман «**Мы**».

*А. Мариенгоф.* «**Циники**».

*В. Маяковский.* Лирика 1912–1917 гг. Поэмы «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах». Трагедия «Владимир Маяковский». Автобиографическая поэма «Я сам». Политическая поэзия и лирика послереволюционного периода. Поэмы («Люблю», «Про это», «Хорошо», «Во весь голос»). Драматургия Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».

*Д. Хармс.* Стихи 20-х гг. «Старуха». «Случай».

*А. Введенский.* Лирика.

*Н. Заболоцкий.* Лирика 1920–1930-х гг. («**Столбцы**», «**Торжество земледелия**»), поздняя лирика.

*С. Есенин.* Стихи из сборников «**Радуница**», «**Голубень**», «**Инония**», «**Преображение**», «**Сельский часослов**», «**Трерядница**», «**Исповедь хулигана**», «**Москва кабацкая**». Поэма «**Пугачев**». Цикл «**Персидские мотивы**». Поздняя лирика. Поэмы «**Анна Снегина**», «**Черный человек**».

*В. Набоков.* Лирика. Романы «**Машенька**», «**Камера обскура**», «**Защита Лужина**», «**Приглашение на казнь**», «**Дар**» и др. Рассказы («**Весна в Фиальте**», «**Возвращение Чобра**» и др.).

*Б. Пастернак.* Лирика из сборников «**Близнец в тучах**», «**Поверх барьеров**», «**Сестра моя – жизнь**», «**Темы и вариации**», «**Второе рождение**». «**На ранних поездах**», «**Когда разгуляется**». «**Охранная грамота**». Роман «**Доктор Живаго**».

*С. Черный.* Стихи.

*А. Аверченко.* Рассказы.

*Тэффи.* Юмористические рассказы<sup>\*</sup>.

*Н. Эрдман.* «**Самоубийца**». «**Мандат**».

*Ю. Олеша.* «**Зависть**»<sup>\*</sup>.

*А. Толстой.* «**Петр Первый**».

*К. Вагинов.* «**Труды и дни Свистонова**»<sup>\*</sup>.

*М. Зощенко.* Рассказы 1920–1930-х гг<sup>\*</sup>. «**Сентиментальные повести**». «**Голубая книга**».

Проза *Г. Адамовича*, *А. Ремизова*, *М. Осоргина*, *Б. Зайцева*, *Г. Газданова* («**Вечер у Клэр**»), *Г. Владимова*, *Н. Нарокова* («**Мнимые величины**»).

*И. Шмелев.* «**Лето Господне**».

*М. Булгаков.* Повести «**Записки на манжетах**», «**Дьяволиада**», «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**»; Пьесы «**Дни Турбиных**», «**Бег**», «**Кабала святош**», «**Последние дни**», «**Иван Васильевич**», «**Зойкина квартира**»; «**Багровый остров**», «**Блаженство**»; Романы «**Белая гвардия**», «**Жизнь господина де Мольера**», «**Театральный роман**», «**Мастер и Маргарита**».

*М. Шолохов.* «**Донские рассказы**», «**Тихий Дон**», «**Поднятая целина**», «**Судьба человека**».

*А. Платонов.* Рассказы и повести («**Усомнившийся Макар**», «**Впрок**», «**Ювенильное море**», «**Котлован**», «**На заре туманной юности**», «**Река Потудань**», «**Джан**», «**Одухотворенные люди**», «**Фро**», «**Возвращение**» и др.). «**Чевенгур**».

Поэзия военных лет: лирика *К. Симонова*, *А. Суркова*, *М. Исаковского*, *О. Берггольц*.

*В. Некрасов.* «**В окопах Сталинграда**».

*Э. Казакевич.* «**Звезда**».

*А. Твардовский.* Лирика. Поэмы «**Василий Теркин**», «**По праву памяти**».

*К. Симонов.* «**Живые и мертвые**».

*В. Быков.* Повести.

*Б. Васильев.* Повести.

*В. Астафьев.* «**Пастух и пастушка**», «**Прокляты и убиты**», «**Царь-рыба**», «**Последний поклон**», «**Печальный детектив**».

Д. Гранин, А. Адамович. «Блокадная книга».  
 С. Алексиевич. «У войны не женское лицо».  
 В. Гроссман. «Жизнь и судьба».  
 А. Солженицын. Рассказы: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». «Красное колесо».  
 В. Белов. «Привычное дело»  
 В. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского», «Пожар».  
 В. Шукшин. Рассказы.  
 Ю. Трифонов. «Обмен», «Дом на набережной».  
 А. Битов. «Пушкинский Дом», «Улетающий Монахов».  
 Пьесы Е. Шварца, А. Володина, А. Вампилова.  
 Лирика Ю. Друниной, Д. Самойлова, Б. Слуцкого.  
 Н. Рубцов. Лирика.  
 А. Тарковский. Лирика.  
 Лирика А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной, Е. Евтушенко.  
 Лирика В. Высоцкого, А. Галича.  
 Бродский И. Лирика. Эссеистика («Набережная неисцелимых», «Поэт и проза» и др.).  
 С. Соколов. «Школа для дураков», «Между собакой и волком».  
 С. Довлатов. «Зона», «Наши», «Чемодан», «Заповедник». Рассказы.  
 В. Шаламов. «Колымские рассказы».  
 Л. Чуковская. «Софья Петровна».  
 А. Жигулин. «Черные камни».  
 Б. Дудинцев. «Белые одежды».  
 А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».  
 Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».  
**Вен. Ерофеев.** «Москва–Петушки».  
 В. Пелевин. «Омон РА», «Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых», «Желтая стрела», «Generation «П», «Ампир В» и др.  
 Тексты Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, Вс. Некрасова.  
 В. Маканин. Проза разных лет.  
 Т. Толстая. Рассказы. «Кысь».  
 Л. Петрушевская. Рассказы, пьесы.  
 Л. Улицкая. «Сонечка», «Девочки», «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер».

#### *Список учебно-методической литературы*

Бушлакова Т. П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.  
 Голубков М. М. Русская литература XX века. После раскола: Учеб. пособие для вузов по направлению «Филология». М., 2001.  
 История русской литературы XX века: Учеб. пособие для вузов: В 4 кн. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005. Кн. 1 (1910–1930-е гг.).  
 Кременцов Л. П., Алексеева Л. Ф., Колядич Т. М. Русская литература XX в.: В 2 т. Т. I. 1920-1930-е годы / Под ред. Л. П. Кременцова. М., 2002.  
**Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.** Современная русская литература: В 2 т. М., 2003.  
 Лейдерман Н. Л. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху: Монографические очерки. СПб., 2005.  
 Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (Советский период): Учеб. пособие. М., 2001.

Нефагина Г. Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.

Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Екатеринбург, 2005. Кн. 1: Новые художественные стратегии.

Черняк М. А. Современная русская литература. СПб.; М., 2004.

#### *Список рекомендуемой литературы по отдельным темам*

##### *Проза 1920-х гг.*

Виноградов В. В. Проблема сказа в стилистике // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.

Давыдова Т. Творческая эволюция Замятина в контексте русской литературы первой трети XX в. М., 2000.

Евгений Замятин и культура XX в. СПб., 2002.

Жолковский А. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М., 1999.

Кожевникова Н. А. Из наблюдений над неклассической («орнаментальной») прозой // Серия литературы и языка. 1976. Т. 35. № 1.

Крумм Р. Исаак Бабель. Биография. М., 2008.

Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.

Полякова Л. В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX в. как литературной эпохи. Тамбов, 2000.

Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.

Чуковский К. И. Зощенко // Чуковский К. И. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 2.

Шмид В. Нарратология. М., 2003.

Яблоков Е. А. Железо, стынущее в жилах // Литературное обозрение. 1992. № 11–12.

##### *Поэзия авангарда*

Александров А. Чудодей. Личность и творчество Даниила Хармса // Хармс Д. И. Полет в небеса: Стихи. Проза. Драма. Письма. Л., 1991.

Бабаева Е., Успенский Ф. Грамматика абсурда и абсурд грамматики // Русский авангард в кругу европейских культур. М., 1993.

Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.

Кобринский А. А. Поэтика «ОБЭРИУ» в контексте русского литературного авангарда XX века: В 2 кн. М., 1999.

Крусанов А. Русский авангард: 1907 – 1932 (исторический обзор): В 3 т. СПб., 1996.

Македонов А. Николай Заболоцкий: Жизнь, творчество, метаморфозы. Л., 1987.

Турков А. Николай Заболоцкий (1903 – 1958). М., 1996.

Ханзен-Лёве О. Русский формализм: методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.

Ямпольский М. Беспмятство как исток: Читая Хармса. М., 1998.

##### *В. Маяковский*

Баевский В. С. История русской поэзии 1730–1980. М., 1996.

Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.

Гончаров Б. П. Поэтика Маяковского. М., 1983.

Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.

Михайлов А. Мир Маяковского. Взгляд из 80-х. М., 1990.

Михайлов А. Точка пули в конце: жизнь Маяковского. М., 1993.

Петросов К. Г. Творчество Маяковского. М., 1985.

Тренин К. В мастерской стиха Маяковского. М., 1991.



- Чуковский К. И. Ахматова и Маяковский // Чуковский К. И. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 2.
- Янгфельдт Б. Любовь – это сердце всего. В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик: Переписка. М., 1991.

#### *Творчество М. Булгакова*

- Бэлза И. Ф. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Контекст-1978. М., 1978.
- Варламов А. Н. Михаил Булгаков. М., 2008.
- Вулис А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
- Галинская И. Л. Шифры Михаила Булгакова // Загадки известных книг. М., 1986.
- Галинская И. Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях. М., 2003.
- Гаспаров Б. М. Новый завет в произведениях М. Булгакова. М., 1993.
- Гудкова В. Время и театр Михаила Булгакова. М., 1988.
- Зеркалов А. Евангелие Михаила Булгакова. М., 2003.
- Лескис Г. А. Триптих М. А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита»: Комментарий. М., 1999.
- Михаил Афанасьевич Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988.
- Проблемы театрального наследия Михаила Булгакова. Л., 1987.
- Сазонова Л. И., Робинсон М. А. Миф о дьяволе в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Труды Отдела древнерусской литературы (ТОДРЛ). СПб., 1997. Т. 50.
- Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1986.
- Соколов Б. В. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. М., 1991.
- Соколов Б. В. Булгаков: Энциклопедия. М., 2003.
- Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
- Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
- Яблоков Е. А. Текст и подтекст в рассказах Булгакова. Тверь, 2002.
- Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

#### *Творчество А. Платонова*

- Андрей Платонов: мир творчества. М., 1994
- Барит К. А. Поэтика прозы Андрея Платонова. СПб., 2000
- Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
- Васильев В. Андрей Платонов. М., 1990.
- Вьюгин В. Ю. Андрей Платонов: Поэтика загадки. СПб., 2004.
- Корниенко Н. В. История текста и биография А.П. Платонова (1926–1946). М., 1993.
- Малыгина Н. М. Художественный мир Андрея Платонова. М., 1995.
- Творчество Андрея Платонова. СПб., 2004.
- Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. М., 1987.

#### *Творчество Б. Пастернака*

- Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. СПб., 2001.
- Баевский В. С. Борис Пастернак – лирик. Смоленск, 1993.
- Быков Д. Борис Пастернак (серия ЖЗЛ, 2003-2004, любое издание).
- Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке. Воспоминания и мысли. М., 1989.
- Власов А. С. «Стихотворения Юрия Живаго» Б. Л. Пастернака. Кострома, 2008.
- «Доктор Живаго»: с разных точек зрения. М., 1990.

- Лихачев Д. С.* Размышления над романом Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (любое издание).
- Пастернак Евг., Пастернак Е.* Жизнь Бориса Пастернака. СПб., 2004.
- Смирнов И. П.* Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996.
- Суханова И. А.* Структура текста романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Ярославль, 2005.
- Фатеева Н.* Поэт и проза. Книга о Пастернаке. Воспоминания и мысли. М., 1989.

#### *Русский постмодернизм*

- Богданова О.В.* Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX – начало XXI в.). СПб., 2004.
- Липовецкий М.* Мифология метаморфоз. Поэтика «Школы для дураков» С. Соколова // Октябрь. 1995. № 7.
- Липовецкий М. Н.* Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- Маньковская Н.* Эстетика постмодернизма. М., 2000.
- Скоропанова И. С.* Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб, 2002.
- Шмид В.* Слово о Дмитрие Александровиче Пригове // Знамя. 1994. № 8.
- Эпштейн М.* Постмодерн в русской литературе. М., 2005.