

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ: МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА И ЕЕ СООТВЕТСТВИЕ РЕАЛЬНОСТИ

В статье рассматривается музыка как специфический способ видения мира, при помощи которого люди осознают себя и окружающий мир, используя особую систему языковых средств. Приводятся доказательства того, что музыкальная картина мира выражает систему знаний о мире и человеке в зависимости от особенностей эпохи.

Ключевые слова: картина мира, реальность, ценность, язык, познание, музыка.

Современная наука ориентирована на всесторонность в исследовании сущности человека, что обуславливает потребность в разработке философии музыки – специфической информационной системы, находящейся в динамике, позволяющей сформировать у человека развитую концепцию бытия. Философия музыки имеет длительную историю, на протяжении которой разрабатывалась музыкальная онтология, без которой невозможно построение целостной философской картины мира. Картина мира, являясь частью развитого мировоззрения, передает систему ценностей, формирующихся в определенный исторический период.

Каждой эпохе свойственен свой способ понимания и объяснения мира, свой тип культуры. Музыка, являясь частью культуры, проникает во все сферы жизнедеятельности человека. Это – социокультурный феномен, представляющий собой специфический способ видения мира, с помощью которого люди осознают себя и окружающий мир, используя особую систему языковых средств. Язык музыки представляет собой универсальное средство фиксации, хранения и передачи специфических сигналов между различными поколениями людей.

Музыкальная картина мира исторична, она характеризуется особой изменчивостью, обусловленной сменой мировоззренческих взглядов. Факты свидетельствуют о том, что античное музыкальное искусство выстраивалось соответственно принципам гармонии, симметрии и пропорциональности, что наличествовало в отражении представлений

о Космосе, о мире человека, о прекрасном как чувственно данном Космосе.

В Средние века мир воспринимался и мыслился людьми в качестве единства, части которого осознавались как «сколки с этого целого и должны были нести на себе его отпечаток» [Яковлева, 2003]. Основным принципом средневекового миропонимания был теоцентризм, согласно которому основная философская проблема «мир – человек» решалась с позиции божественного порождения и Бог, мыслимый как высшее благо и совершенство, представлял центр мироздания, некий регулятив, а все порожденные Богом вещи отражали происходящую между Добром и Злом борьбу за человеческую душу. Поэтому все существующее рассматривалось как включенное в историю спасения, отображая этическую направленность, к примеру, представление о времени и пространстве носило сакральный характер. Музыкальные тексты представляли собой комплексы сообщений, закодированных различными кодами, объединенных мотивом нравственной чистоты, что объяснимо распространением в Средние века символизма как принципа миропонимания. Наиболее полно представлена проблема образа (как своеобразной организации произведений искусства) в творчестве Климента Александрийского, Оригена, создавших теорию символического образа, который представлен как онтологическая категория, где первопричина и истина обретают свое бытие [Овсянников, 1987]. Символ рассматривался как эстетико-гносеологическая категория и «специально вводится (богом,

пророками, евангелистами, наконец, самим Климентом) для зашифровывания истины», обладая интеллектуальным характером [Овсянников, 1987]. В музыке широкое распространение наряду с символом получила аллегория, рассматриваемая как разновидность изобразительной формы репрезентации значения.

Применительно к средневековой музыкальной культуре могут быть отнесены слова отечественного философа Б. П. Вышеславцева, приравнивающего творчество к Бого-человеческому процессу, где «Бог есть творец изначально», а потому истинное творчество там, где присутствует Бог, а человек есть «творец по образу и подобию Божью, а потому хочет творить», вследствие чего «Истинное творчество всегда есть Логос (смысл), облакающийся в плоть, есть воплощение, преображение, воскресение» [Вышеславцев, 1994]. Миропорядок в христианской картине мира (в том числе и в музыкальной) зависит от Бога, а также и индивидуальная жизнь христианина от рождения до смерти, и даже после нее, что отражается на развитии музыки, где распространяется практика псалмодирования (омузикаленного произнесения текста), в основе которой лежала уравновешенность, что находит объяснение в отказе от индивидуализации, ведь человек воспринимался как часть религиозной общины. Духовная музыка олицетворяла собой соборное обращение паствы к Богу [Бонфельд, 2006], отсюда ее роль «служанки божества» (Т. Н. Ливанова), а музыкальная наука Средних веков, когда католическая церковь стремилась унифицировать и канонизировать религиозную музыку, в которую через гимны, секвенции, тропы проникало светское народное влияние, принимает канонический вид. Музыкальная картина средневекового мира догматична, так как связана с характером культуры эпохи, представленной вытеснением народного начала из церковного искусства.

Итак, догматизм характерен не только для философского стиля данной эпохи, но и для музыкальной науки, что позволяет рассматривать историю средневекового церковного музыкального искусства как борьбу аскетических и собственно эстетических тенденций. Можно констатировать наличие в средневековой культуре принципа христианского монотеизма, представляющего

своеобразный «ключ к пониманию средневекового мировидения и мироощущения» [Яковлева, 2003], где роль не только философа, но и композитора сводилась к «одному из многих», говоривших от лица «христианской философии».

Ренессанс представляет собой новый образ жизни и новое же мировоззрение. Это – переходная эпоха, являющая собой синтез языческой культуры античности и мира христианских ценностей, мир открытия человеческой индивидуальности, что производило ломку средневековой картины мира. Пантеизм философии Возрождения обожествлял природу, отождествляя ее с Богом, а человек как центр Вселенной воспринимался в гармонии его духовных и физических сил, что отражается в системе воспитания Витторино да Фельтре (продолжающим платоновскую линию воспитания посредством музыки), где наиболее полное воплощаются гуманистические идеи. Можно утверждать, что не только философия Возрождения отлична от теоцентризма средневековой философии, но и музыка (искусство и есть в тот исторический период «философия») отражает происходящие изменения, используя все средства выразительности (и в теории, и на практике).

Практика свидетельствует, что музыка Возрождения характеризуется особой лиричностью и драматичностью, наряду с сохраняющимися во многих культовых сочинениях эпическими моментами, которые «готовят почву для высшего воплощения драматического рода в музыке – для появления оперы» [Бонфельд, 2006]. С именем Франческо Ландини – главы флорентийской школы, связан расцвет музыкальной лирики в Европе XIV в., понимание нового типа Художника, представляющего «не ученого церковника или церковного певца-мастера, не трубадура или трувера из рыцарской или бюргерской среды, а именно композитора в новом значении его личности и профессии» [Ливанова, 1982]. Теория музыки, основные принципы которой оформляются в XV в. (Адам из Фульда, Иоанн Грохео и Иоанн Тинкторис подвергают критике пифагорейское представление о музыке), характеризуется специфическим переломом в области фиксации музыки, а именно, в творчестве Маркетто Падуанского, Филиппа де Витри и других, которые выступали против догматизма средневековой теории, настаивая на

том, что «ухо – лучший судья в музыке» (Маркетто). Создавшаяся ситуация выступила стимулом, позволившим узаконить новые отношения звуков, ранее бывших под запретом в схоластических учениях, в частности, стало возможным использование хроматических последовательностей, мажорный тетрахорд выглядел естественным для пения, альтерированные звуки перестали восприниматься как «фальшивые» и «ложные» и т. п.

Итак, идеал гармоничного и всесторонне образованного человека-бога эпохи Возрождения, противопоставляющийся человеку духа, воспет в образах музыкального искусства. Музыкальная картина мира выражает борьбу этих тенденций, вследствие чего меняется само понимание музыки и «прежде всего, эстетика Возрождения окончательно эмансипировала музыку как вид искусства от сверхчувственной небесной и человеческой музыки» [Овсянников, 1987]. Особенность музыкальной картины мира эпохи Возрождения составляет стилевое разнообразие: «пышная и красочная хоровая музыка венецианцев, строгая и сосредоточенная духовная музыка Палестрины, ярко изобразительная, жанровая полифоническая песня французов, драматизирующийся в своей психологической лирике мадригал, многие инструментальные жанры, протестантский хорал» [Ливанова, 1982]. В обобщенном виде стилевые закономерности эпохи получили выражение в области учения о ладах Джозеффо Царлино, которое неразрывно связано с вопросами гармонии.

В последующие эпохи происходило изменение музыкального мышления, обусловленное сменой философской парадигмы. Так, мировоззрение Просвещения характеризуется противоречивостью отношений мира и человека, что продолжит развитие в эпоху романтизма, с его идеалами одиночества и страдания героя от неприятия внешнего мира, с его иррационально-фантастической системой образов, где музыка представляла парадигму для остальных искусств. Синтез языка музыки, поэзии и пластики выражал суть романтического мировоззрения. В дальнейшем данная тенденция будет реализована в критическом реализме XIX в. В XX в. получил распространение феномен полистилистики, позволяющий соединять символы разных культур.

В наши дни музыкальная картина мира характеризуется стилевым плюрализмом, где особо обострено разделение музыкальной культуры на массовую и элитарную. В связи с чем закономерно звучит вопрос: «А где начинается подлинное искусство и где оно кончается? Как отличить образ от его подобия, от ремесленной подделки, обладающей лишь внешними признаками искусства, но лишенной его внутренних качеств? <...> Подобие искусства портит вкусы, оно лишено художественности, а, следовательно, и красоты и положительного воспитательного влияния; общение с таким подобием – пустое времяпровождение, а в худшем случае – разрушение ценностных представлений» [Гулыга, 2000]. Обращенность к бытию музыки позволяет осмысливать многогранные отношения «человек – мир», что способствует ориентированию в многообразном мире ценностей. Сейчас в музыкальной культуре присутствует своеобразное передвижение по шкале ценностей и нередко «высокое» меняется местом с «низким».

Таким образом, музыкальная картина мира исторически изменчива. Следует отметить наличие общих черт, характеризующих понимание мира, эмоциональный настрой людей, проживающих в одно и то же время: античное мировосприятие может быть объяснено через принцип космоцентризма, средневековое представление о мире и человеке, характеризующееся теоцентричностью, отличается от ренессансного, что находит выражение в формирующейся антропоцентрической музыкальной картине мира эпохи Возрождения, новоевропейская картина мира тяготеет к наукообразности, это сфера Разума и т. п. Для лучшего понимания процессов, происходящих в действительности, музыкальными средствами моделируются образы-символы, среди которых символы жанра и стиля наиболее ярко передают изменения, отражающиеся в музыкальной картине мира.

Список литературы

- Бонфельд М. Ш.* Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. СПб., 2006. 648 с.
- Вышеславцев Б. П.* Этика преображенного эроса. М., 1994. 368 с.

Гулыга А. В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке. СПб., 2000. 447 с.

Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 т. М., 1982. Т. 2. 622 с.

Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: В 6 т. М., 1987. Т. 4: Вторая половина XIX века. 525 с.

Яковлева Л. И. Хрестоматия по западной философии: Античность. Средние века. Возрождение. М., 2003. 800 с.

Материал поступил в редколлегию 02.04.2009

T. V. Lazutina

**PHILOSOPHY OF MUSIC: MUSICAL PICTURE OF THE WORLD
AND HER CONFORMITY TO A REALITY**

In clause music as a specific way of vision of the world is considered, through which the people realize themselves and environmental world, using the special system of language means. The proofs are resulted that the musical picture of the world expresses system of knowledge about the world and man depending on features of epoch.

Keywords: picture of the world, reality, value, language, knowledge, music.