

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО
ПРОГРАММА КУРСА

Новосибирск
2013

Программа представляет собой описание курса «Древнерусское искусство», а также характеристику отдельных разделов курса. Программа включает шестнадцать тем, охватывающих основные этапы развития древнерусского искусства от древнейших культурных периодов к становлению Киевской Руси, период татаро-монгольского нашествия и развития периферийных центров и местных школ, период объединения Руси и становления государственности, позднесредневековые формы существования традиции.

Программа рассчитана на 1 семестр (32 ч.) и разработана для магистрантов 1 курса гуманитарного факультета по направлению подготовки 030600 «История искусства. Первобытное, традиционное и этническое искусство».

Составитель: ...к. филол.н. Н. Ю. Бартош, зав. кафедрой истории культуры

Рецензент: ...д. истор.н. Л. В. Лбова, профессор кафедры археологии и этнографии

Программа подготовлена в рамках реализации Программы развития НИУ-НГУ на 2009–2018 г.

© Новосибирский государственный университет, 2013

Программа учебного курса «Древнерусское искусство»

Автор: к. филол. н. Бартош Наталья Юрьевна

Гуманитарный факультет

Кафедра истории культуры

Программа курса «Древнерусское искусство» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по циклу профессиональных дисциплин по направлению 030600 «История», а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ.

Автор (авторы) Бартош Н.Ю., к.филол.н.

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Факультет Гуманитарный

Кафедра Истории культуры

1. Цели освоения дисциплины (курса)

Курс «Древнерусское искусство» имеет своей целью расширение научно-профессионального кругозора студентов, формирование у студентов представления об основных этапах развития отечественной культуры, углубление понимания современного искусства и особенностей российской ментальности в контексте ее исторического развития.

Изучение искусства Древней Руси является необходимым основанием для изучения русской и европейской культуры в целом. Древнерусское искусство рассматриваются прежде всего в историческом контексте, через связь с византийской традицией, а так же в его взаимоотношении и взаимном влиянии с искусством христианского Востока (Сирии и Палестины) и европейского Запада.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла Учебного плана подготовки магистра истории (специальность: История искусства. Первобытное, традиционное и этническое искусство) 030600

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения магистерской программы выпускник по направлению подготовки со степенью «магистр истории искусств» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

а) общекультурными (ОК):

○ Владением культурой мышления и ведения дискуссий, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

○ способностью грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владение навыками публичной и научной речи (ОК-2);

○ способность осуществлять интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное саморазвитие и самоусовершенствование, повышать свою квалификацию и мастерство (ОК-6);

○ осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием

высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, знать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, способностью использовать их при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые и художественные проблемы и процессы (ОК-9);

- способностью критически осмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности, способность к социальной адаптации (ОК-17);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК-18);

- способностью создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-19).

б) профессиональными (ПК):

в научно-исследовательской деятельности:

- способностью использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области истории искусства Древней Руси (ПК-1);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории древнерусского искусства; место человека в историческом процессе Древней Руси (ПК-5);

- способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства Древней Руси (ПК-6);

- способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований по древнерусскому искусству (ПК-10).

в культурно-просветительской деятельности:

- способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, а также проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактический материал, а именно произведения искусства, предусмотренные настоящей программой;

- типологию и периодизацию древнерусского искусства;

- основные термины истории древнерусского искусства;

- историко-культурный контекст создания отдельного произведения, историю национальных школ;

- место автора произведения в творческом процессе;

- центральные произведения каждого направления, школы, в комплексе его замысла, структуры, воплощенных идей, способов прочтения и интерпретации;

- спектр влияний и взаимовлияний, обмена идеями;

- специфику средневекового произведения искусства как части богослужебного культа.

Уметь:

- ориентироваться в культурно-историческом процессе (то есть идентифицировать произведение как продукт определенного периода, течения);

- ориентироваться в основной искусствоведческой и культурологической терминологии, системах периодизации и классификации произведений искусства;
- самостоятельно анализировать произведение искусства, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности;
- выделять основные проблемы историко-культурного процесса;
- разобраться в методе, структуре, стиле произведения;
- пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории древнерусского искусства;

Владеть:

- способностью самостоятельно анализировать произведение искусства, выделять его зависимость от контекста создания и бытования, восприятия.
- навыками периодизации историко-культурного процесса, выявления основных характеристик каждого из традиционно выделяемых периодов и направлений;
- способностью связать создание и восприятие произведения искусства с социокультурным контекстом конкретного временного периода, региона;

Задачи дисциплины:

- Сформировать у студента целостную картину мира изучаемой эпохи.
- Систематизировать и дать оценку художественным течениям и направлениям в древнерусском искусстве.
- Показать генезис становления и взаимодействия канона и его модификаций, нововведений.
- Показать место и значение древнерусского искусства в мировом контексте.

4. Структура и содержание дисциплины «Древнерусское искусство».

Объем и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Распределение учебных часов дисциплины «Древнерусское искусство» по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия (всего)	32		32
Лекции (Л)	32		32
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	40		40
Работа с базой данных			
Вид промежуточной аттестации: зачет			
Общая трудоемкость (часы)	72		72

Тематический план курса «Древнерусское искусство»

№	Раздел дисциплины	Семестр летний	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

				лек ци и	сем ина ры	коллок виумы	само стоя- тельн ая работ а	<i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуто чной аттестации <i>(по семестрам)</i>
1	Введение		1	2			2	
2	Искусство Киевской Руси X-XII вв.		2	2			4	
3	Новгород. Архитектура и живопись Новгорода XII в.		3	2			2	
4	Искусство Владимиро- Суздальской Руси		4	2			4	
5	Русское искусство XIII в.		5	2			2	
6	Искусство возвышающейся Москвы и русских земель. XIV-XV вв.		6	2			4	
7	Архитектура Новгорода и Пскова в XIV - XV вв.		7	2			2	
8	Живопись Новгорода второй половины XIV в. "Экспрессивное" направление.		8	2			2	
9	Феофан Грек.		9	2			2	
10	Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.		10	2			2	Коллоквиум 2 ч.
11	Андрей Рублев и его школа		11	2			2	

12	Московская живопись середины - второй половины XV в. и творчество Дионисия		12	2			2	
13	Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в. Строительство Московского Кремля		13	2			2	
14	Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв.		14	2			2	
15	Архитектура и живопись XVI в. Их значение в системе русской художественной культуры		15	2			2	
16	Русская художественная культура XVII в.		16	2			2	
	Итого:		16	32			40	2