

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**  
**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО**  
**ПРОГРАММА КУРСА**

Новосибирск  
2013

Программа представляет собой описание курса «Древнерусское искусство», а также характеристику отдельных разделов курса. Программа включает шестнадцать тем, охватывающих основные этапы развития древнерусского искусства от древнейших культурных периодов к становлению Киевской Руси, период татаро-монгольского нашествия и развития периферийных центров и местных школ, период объединения Руси и становления государственности, позднесредневековые формы существования традиции.

Программа рассчитана на 1 семестр (32 ч.) и разработана для магистрантов 1 курса гуманитарного факультета по направлению подготовки 030600 «История искусства. Первобытное, традиционное и этническое искусство».

Составитель: ...к. филол.н. Н. Ю. Бартош, зав. кафедрой истории культуры

Рецензент: ...д. истор.н. Л. В. Лбова, профессор кафедры археологии и этнографии

Программа подготовлена в рамках реализации Программы развития НИУ-НГУ на 2009–2018 г.

© Новосибирский государственный университет, 2013

## **Программа учебного курса «Древнерусское искусство»**

**Автор: к. филол. н. Бартош Наталья Юрьевна**

**Гуманитарный факультет**

**Кафедра истории культуры**

Программа курса «Древнерусское искусство» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по циклу профессиональных дисциплин по направлению 030600 «История», а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ.

Автор (авторы) Бартош Н.Ю., к.филол.н.

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Факультет Гуманитарный

Кафедра Истории культуры

### **1. Цели освоения дисциплины (курса)**

Курс «Древнерусское искусство» имеет своей целью расширение научно-профессионального кругозора студентов, формирование у студентов представления об основных этапах развития отечественной культуры, углубление понимания современного искусства и особенностей российской ментальности в контексте ее исторического развития.

Изучение искусства Древней Руси является необходимым основанием для изучения русской и европейской культуры в целом. Древнерусское искусство рассматриваются прежде всего в историческом контексте, через связь с византийской традицией, а так же в его взаимоотношении и взаимном влиянии с искусством христианского Востока (Сирии и Палестины) и европейского Запада.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла Учебного плана подготовки магистра истории (специальность: История искусства. Первобытное, традиционное и этническое искусство) 030600

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения магистерской программы выпускник по направлению подготовки со степенью «магистр истории искусств» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

#### ***а) общекультурными (ОК):***

○ Владением культурой мышления и ведения дискуссий, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

○ способностью грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владение навыками публичной и научной речи (ОК-2);

○ способность осуществлять интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное саморазвитие и самоусовершенствование, повышать свою квалификацию и мастерство (ОК-6);

○ осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием

высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, знать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, способностью использовать их при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые и художественные проблемы и процессы (ОК-9);

- способностью критически осмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности, способность к социальной адаптации (ОК-17);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК-18);

- способностью создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-19).

***б) профессиональными (ПК):***

*в научно-исследовательской деятельности:*

- способностью использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области истории искусства Древней Руси (ПК-1);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории древнерусского искусства; место человека в историческом процессе Древней Руси (ПК-5);

- способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства Древней Руси (ПК-6);

- способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований по древнерусскому искусству (ПК-10).

*в культурно-просветительской деятельности:*

- способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, а также проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- фактический материал, а именно произведения искусства, предусмотренные настоящей программой;

- типологию и периодизацию древнерусского искусства;

- основные термины истории древнерусского искусства;

- историко-культурный контекст создания отдельного произведения, историю национальных школ;

- место автора произведения в творческом процессе;

- центральные произведения каждого направления, школы, в комплексе его замысла, структуры, воплощенных идей, способов прочтения и интерпретации;

- спектр влияний и взаимовлияний, обмена идеями;

- специфику средневекового произведения искусства как части богослужебного культа.

**Уметь:**

- ориентироваться в культурно-историческом процессе (то есть идентифицировать произведение как продукт определенного периода, течения);

- ориентироваться в основной искусствоведческой и культурологической терминологии, системах периодизации и классификации произведений искусства;
- самостоятельно анализировать произведение искусства, определять его идейные, художественные, стилистические и другие особенности;
- выделять основные проблемы историко-культурного процесса;
- разобраться в методе, структуре, стиле произведения;
- пользоваться справочными изданиями и электронными ресурсами по истории древнерусского искусства;

#### **Владеть:**

- способностью самостоятельно анализировать произведение искусства, выделять его зависимость от контекста создания и бытования, восприятия.
- навыками периодизации историко-культурного процесса, выявления основных характеристик каждого из традиционно выделяемых периодов и направлений;
- способностью связать создание и восприятие произведения искусства с социокультурным контекстом конкретного временного периода, региона;

#### **Задачи** дисциплины:

- Сформировать у студента целостную картину мира изучаемой эпохи.
- Систематизировать и дать оценку художественным течениям и направлениям в древнерусском искусстве.
- Показать генезис становления и взаимодействия канона и его модификаций, нововведений.
- Показать место и значение древнерусского искусства в мировом контексте.

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Древнерусское искусство».**

##### **Объем и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Распределение учебных часов дисциплины «Древнерусское искусство» по видам работ по семестрам**

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32		32
Лекции (Л)	32		32
Практические занятия (ПЗ)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	40		40
Работа с базой данных			
Вид промежуточной аттестации: зачет			
Общая трудоемкость (часы)	72		72

#### **Тематический план курса «Древнерусское искусство»**

№	Раздел дисциплины	Семестр летний	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

				лек ци и	сем ина ры	коллок виумы	само стоя- тельн ая работ а	<i>(по неделям семестра)</i>  <b>Форма промежуто чной аттестации</b>  <i>(по семестрам)</i>
1	Введение		1	2			2	
2	Искусство Киевской Руси X-XII вв.		2	2			4	
3	Новгород. Архитектура и живопись Новгорода XII в.		3	2			2	
4	Искусство Владимиро- Суздальской Руси		4	2			4	
5	Русское искусство XIII в.		5	2			2	
6	Искусство возвышающейся Москвы и русских земель. XIV-XV вв.		6	2			4	
7	Архитектура Новгорода и Пскова в XIV - XV вв.		7	2			2	
8	Живопись Новгорода второй половины XIV в. "Экспрессивное" направление.		8	2			2	
9	Феофан Грек.		9	2			2	
10	Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.		10	2			2	Коллоквиум  2 ч.
11	Андрей Рублев и его школа		11	2			2	

12	Московская живопись середины - второй половины XV в. и творчество Дионисия		12	2			2	
13	Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в. Строительство Московского Кремля		13	2			2	
14	Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв.		14	2			2	
15	<b>Архитектура и живопись XVI в. Их значение в системе русской художественной культуры</b>		15	2			2	
16	Русская художественная культура XVII в.		<b>16</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	
	Итого:		<b>16</b>	32			40	2